





# భారతి

మే

1945

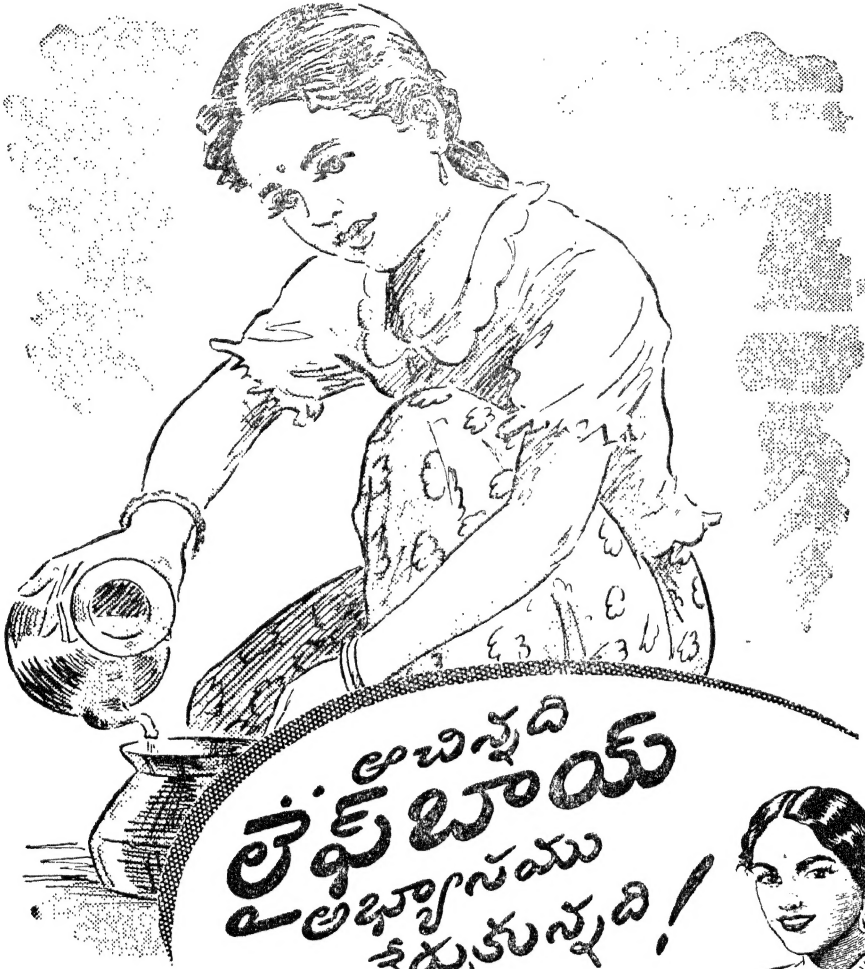
సంపుటము 22 :: సంచిక 5

[విడిప్రతి 8 అణాలు]

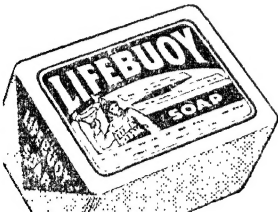
# ఆంధ్రగ్రంథమాల పుస్తకముల వట్టిక

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము (4 సంపుటములు) సంపు. 1	రు. 10-0-0
శ్రీ మహాబుషినిఘంటిత యోగశాస్త్రము-కా. సూర్య	
నారాయణయోగిని	... 5-0-0
భగవద్గీత (సంస్కృత)-బె. రామారావుగారి వ్యాఖ్యానముతో 1, 2, 3 సంపుటలు మాత్రమే ఉన్నవి. సంపు. 1 కి	... 1-8-0
శతకవలచరిత్ర-వం. సుబ్బారావుగారు	... 1-8-0
పారిభాషికపదకోశము (ఇంగ్లీషులోని శాస్త్రీయపదముల తెలుగుపదముల నిఘంటువు)	... 1-4-0
ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక (ముద్రితముద్రితగ్రంథములపట్టిక)	1-0-0
శాస్త్రమనుదరము-బం. సత్యనాథముగారు	... 1-0-0
జీవనప్రభాతము (న.)-కె. యన్. వెంకటరమణిగారు	... 1-0-0
భీష్ముడు (నాటకము)-పొ. పిచ్చిరెడ్డిగారు	... 1-0-0
అవిమారకము (నాటకము)-మొనకల్లి రామకృష్ణకవిగారు	0-10-0
కృషీవలవిజయము	... 0-8-0
వివాహాత్మము-బం. మల్లయ్య శాస్త్రిగారు	... 0-8-0
నిరుద్ధభారము-మం. వెంకటశర్మగారు	... 0-8-0
శ్రీ రామవిజయము (నాటకము)	... 0-8-0
ఆరోగ్యసాధనము- గాంధీ మహాత్ముడు	... 0-8-0
గీతాబోధ-	... 0-4-0
ప్రార్థనగీతావళి	... 0-4-0
హాళికోధారము-(ప్ర) శేషాద్రిశర్మగారు	రు. 0-4-0
మానవస్వత్వములు-థామస్ మెయిన్	0-4-0
హిందీతెలుగు బాలిశిక్ష-పం. ఆ. శాస్త్రిగారు	0-6-0
,, మొదటివాచకం	0 6-0

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,



ఆ చిన్నది తన జీవితమునకు కావలసిన విషయములను క్రమముగా నేర్చుకొని యిప్పుడు తన తల్లికి సహాయకారిగావున్నది. ప్రతి గృహ మందు ఆరోగ్యమునకు, సౌఖ్యమునకు, ప్రతి బంధకముగు “మరికివలని అపాయము” నుండి కాపాడుటకు లైఫ్ బాయి సబ్బును ప్రతి దినము వాడుట నేర్పటం మూలంగా తల్లి కూడా తన కుమార్తెకు యిదివరలో గొప్ప సహాయమొనర్చింది.



**లైఫ్ బాయ్ యంచి సబ్బుల్లోకి ఉత్తమమైనది  
ఇది యంచి అలవాటు**





## విషయానుక్రమణిక

1945, మే

విభ్రమము—మాధవపెద్ది బుచ్చి సుందర రామశాస్త్రిగారు	405
ఆత్మ : వేదాంతదర్శనము—నిర్వికల్పానందగారు	407
ప్రాక్ పశ్చిమరీతులు—శొంతి వెంకట రామమూర్తిగారు	411
శాన్ ప్రాన్ సిస్కో ప్రాంతప్రాధాన్యము—	415
ఉదాహరణ వాఙ్మయము - దానివిశిష్టత - క్రొవ్విడి రామంగారు	418
వీణ. - తెన్నేటి సూరిగారు	423
నాట్యకళ - తాండవకృష్ణగారు	437
విరహోత్కంఠిత—వింజమూరి శివ రామరావుగారు	442
జ్యోతిర్వేదము—గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవరావుగారు	443
అనుబంధము—మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు	445
పేకమేళ—బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావుగారు	447
స్వాగతము—యక్కల వీరరాజుగారు	450
శాకుంతలమున దుష్యంతుడు—మొదలి వెంకట రామయ్యగారు	455
తెనుగువాణి—భాస్కరాచార్య రామచంద్రస్వామిగారు	464
నవ్యసాహిత్యంలో అదీయదీ—వడ్డాది శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు	465
విశ్వంపెల్లి—సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారు	471
కలగూరగంప	480
విమర్శనము	483

చిత్రములు

వర్ణచిత్రము : ఆశితరక్షణ.

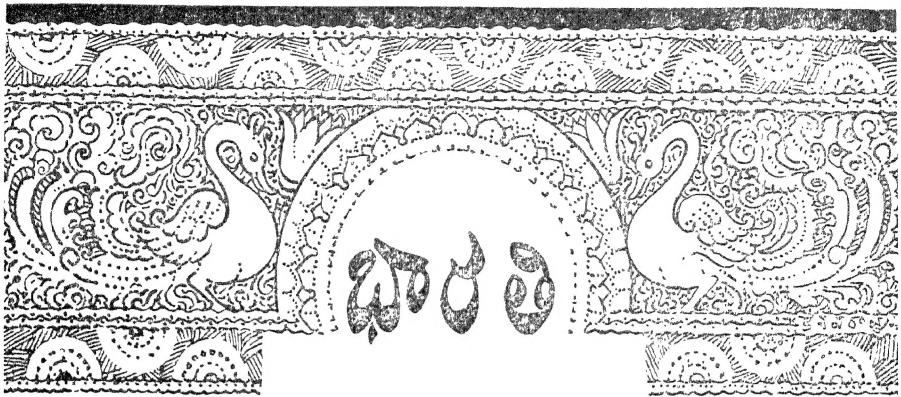




## అప్రేతరక్షణ

నర్మదు ఉప నందరము గాలివానచే తక్కింపబడినప్పుడు ముద్దోందుడు అను నాగరాజు ఆశ్రయమిచ్చుట  
(నానాధననకొండ శిల్పము.)

—చిత్రకామము : శ్రీ వేణోమూర్తి కేశవరావు



సంపుటము

మే, 1945

సంచిక

22

పార్థివ - వైశాఖము

5

## విభ్రమము



= శ్రీ మాధవపెద్ది బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రి =

ఈ వరుడెంచు సవ్వడియె యెక్కుడుగాఁగఁ గరంచెడిన్ ననున్  
 నీ వచనమ్ముకన్నఁజెలి ! నీ వనునట్టిది నాకు వ్యక్తమై  
 పోవఁగ లోని పొంగఁగిపోవును వ్యక్తమెగాక యుంటనే  
 దైవము సైతమింత మమతన్ బురికొల్పెడినేమొ చూడఁగన్  
 చిక్కిన రత్నగర్భను ద్యజింపఁగ నీయక యై హికమ్మునన్  
 గుక్కుక పోవసేక యదిగో ! చెలి ! సర్వరస స్వరూపియై  
 చక్కని చూపు మిక్కిలి ప్రసన్నమగున్ భవదక్షులందు ఆ  
 ద్యక్కొకఁడున్నఁజాలు సశరీరపు స్వర్గసుఖమ్ము నొందఁగన్  
 ఒక్క యిహమ్మటంచు మొదలుండినచో నిక బ్రక్కసున్నయున్  
 లెక్కకు వచ్చుగాని మొదలే యిహస్వముఁ జేసి సున్నకున్  
 మ్రొక్కులు వెట్ట నక్షతలు మొండియు గంధము మొండిగాదె యీ  
 చక్కిదలంపరాదు సుమి స్వప్నము నందయినన్ మనోహరీ !

మాటికిఁ గంటిఁగ్రుడ్లొరసి మబ్బును మబ్బును రాచుకొన్నటుల్  
 బోటిరో ! చూపటన్న మెఱపున్ సృజియింపుచునుండ మాటయున్  
 నోట ధ్వనించుచున్నది మనోగతి నెప్పటికప్పు నాసికన్  
 సూటి నొనర్చు కొంచుఁ గనుచూపును ముందిడు కొంచు వింతగన్  
 కొలుకుల మధ్య సూక్ష్మతను గ్రుడ్డులకుంగల మేళనమ్ముచే  
 గలిగినచూపె కారణముగా ధ్వని పుట్టుచు నుండులోనఁ గ  
 న్నులెపుడు మూసియించినను నోరసలే మెదలింపకుడినన్  
 జెలియరో ! వీనిసృష్టి యొక చిన్నము భిన్నముగాక సాగెడిన్  
 కన్నెటు లీపుత్రిప్పిననుగాని మనోగతమే ప్రధానమై  
 యున్నెడనుండి చూపెడమనో కుడినో ప్రసరించి నెచ్చెలీ !  
 వెన్నెలగానో వెల్లుగనో విభ్రమముంగలిగింపఁ జొచ్చెడిన్  
 మున్ను మెఱుంగుగా నుదయముంగని యుండియు గూడనంతలో.



# ఆత్మ: వేదాంతదర్శనము

= శ్రీ నిర్వికల్పానంద =

శ్రీరీరమును, ఇంద్రియములను, ప్రాణములను మనస్సును ఆత్మగా నిర్ణయించుకొనెడి వాదములున్నవి. ఇవి వేదానుమోదితములు కావు. వైశేషిక దర్శనము జ్ఞానమునకు ఆశ్రయమును, దేహో దృశ్యశ్రీకృతమును అగు ఆత్మను ప్రతిపాదించుచున్నది. విషయేంద్రియ సంయోగమున జ్ఞానము ఉత్పన్నమగునట సర్వతంత్రసమ్మతము. కణాదమతమున, (అనగా వైశేషికదర్శనమున) జ్ఞానము గుణపదార్థము. గుణము ద్రవ్యాశ్రయము. ద్రవ్యము లేనిచో, గుణముండజాలదు. జ్ఞానము గుణమగుటవలన తదాశ్రయమగు గుణయొకటి యుండవలెను. జ్ఞానోత్పత్తి విషయేంద్రియ సాపేక్షమైనను, అవి జ్ఞానాశ్రయములు కాజాలవు. ఏలయన, జ్ఞానమున కాశ్రయమగునని జ్ఞాతయే. జ్ఞాతకు కాలాంతరమునగూడ జ్ఞాతవిషయము స్మృతికి రాగలదు. ఇంద్రియములుగాని విషయములుగాని వివక్షమైనప్పుడు, అవియే జ్ఞాతయైన పక్షమున, స్మృత్యవకాశముండదు. పూర్వదృష్టమగు విషయము వశురింద్రియము వివక్షమైనను స్మృతికి వచ్చుచున్నది; పూర్వజ్ఞాతమగు విషయము వినాశమైనను స్మృతికి వచ్చుచున్నది. కనుక, విషయేంద్రియములు జ్ఞానాశ్రయములు కాజాలవు. వీనికంటె వేరగు జ్ఞాత యొకడున్నాడు.

ఇక శరీరము కూడ జ్ఞానాశ్రయము కాజాలదు. ఏలయన, శరీరము భౌతికపదార్థము. జ్ఞానము విశేషగుణము. భౌతికపదార్థమునకు సంబంధించిన విశేషగుణము, కారణ గుణపూర్వకము. ఎట్లన: శరీరమునకు కారణభూతమగు పరమాణువులు జ్ఞానగుణశూన్యములు. ఇట్లనుటకు కారణము: శరీరమునకు వలె ఘటాదులు

కూడ పరమాణు కార్యములేయైనను ఘటాదులయందు జ్ఞాన మనుభూత మగుట లేదు కాని శరీరమున అనుభూత మగుచున్నది. పరమాణువులు జ్ఞానగుణసంపన్నములైన పక్షమున, తదాభివ్యక్తము లన్నిట జ్ఞాన మనుభూత మయ్యెడిది. భూస్థాపితమైన మృతశరీరము మృత్తికారూపమున పరిణామము నందినప్పుడు, తన్నిర్మితమగు ఘటమున జ్ఞాన మనుభూతము అగుచుండుట లేదు.

ప్రతిపరమాణువునను జ్ఞానము నూత్మరూపమున నున్నది. ఇంద్రియ సాహాయ్యమున నాజ్ఞాన హాస్కృతమగుచున్నది. కాని ఘటాదులు ఇంద్రియరహితములగుటవలన ఈ జ్ఞాన ముపలబ్ధ మగుటలేదు అనినచో, పరమాణువులయందు గాని తదాభివ్యక్తము లగు ఘటాదులయందు గాని జ్ఞానము నూత్మరూపమున నున్నదను విషయము ప్రమాణసిద్ధము కాదు. ప్రమాణసిద్ధమైనయెడలనే, ఇంద్రియాభావమున జ్ఞానా కి అననచ్చును. పరమాణు ప్రభృతులయందు జ్ఞాన మున్నదనుట కేవల కల్పనామాత్రము.

ఇట్టి కల్పన నాశ్రయించినయెడల కలుగు లాభముకంటెకానిది. అది జ్ఞాన నిత్యత్యయ సంకీర్తించుట. వేదాంతమతమున జ్ఞానము నిత్యపదార్థము. ఇంద్రియ సాహాయ్యమున అంతఃకరణమున విషయాకారవృత్తి ఉద్భవించి చైతన్యమువలన ప్రకాశము నందుచున్నది. నిరోధితమన దేహధర్మ మగు నూత్మజ్ఞానము ఇంద్రియ సాహాయ్యమున అభివ్యక్తి నందుచున్నది. నూత్మజ్ఞానము పరమాణువులయొక్కయు ఘటాదులయొక్కయు ధర్మమైనను, ఇంద్రియాభావమున ప్రకాశి నందుట లేదు. ఈ రెండుమతములకును గల పార్థక్యము

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

అల్పము. కనుక, విరోధికూడ ఆజ్ఞాతముగ వేదాంత మతము ననుసరించుచున్నాడనవచ్చును. వైశేషికులు జ్ఞానాశ్రయ మగు ఆత్మ ననుమానించుచున్నారు. చార్వాకులు అనంతపరమాణువులను జ్ఞానాశ్రయముగ చెప్పుచున్నారు.

జ్ఞానము శరీర భృంశ మెన యెడల అనుభూత విషయస్మృతి, పాపగదు. శరీరము పరిణామధర్మి. బాల్యమున నుండిన శరీరము వార్ధక్యమున లేదు. బాల్య స్మృతి వార్ధక్యమున కలుగుటకు అవకాశము లేదు. కనుక చార్వాకుల యుక్తికంటె న్యాయవైశేషికుల యుక్తియే సమీచిన మని తేలుచున్నది.

కార్యనియుక్తము లగు యంత్రాలులను గమనించినయెడల, అవి స్వతంత్రముగ పని చేయుచున్న వను భ్రాంతి కల్గును. కాని, అధిష్టాతలేనిదే అవి పరిచాలి తములు కాజాలవు. చార్వాకులు ఉపర్యుక్త మగు భ్రాంతికి లోబై, ద్విత్వీయవిషయమున గమనింపరైరి. ఘటికాయంత్రము, గోలకము, కందుకము మొదలగునవి. సంస్కారప్రభావమున స్వతంత్రముగనే పనిచేయుచున్నట్లు తోచినను, వానిని ప్రభువుమున నియమించిన కర్తను విస్మరింపజాలము.

శరీరము స్వశక్తి వలననే పనిచేయుచున్నది కాని, మృతశరీరమున శక్తిలేకుండుట వలన కార్యాక్షమగుచున్నదనినను, ప్రకారాంతరమున శరీరాతి రిక్తమగు ఆత్మను అంగీకరించినట్లే యగును. ఏలయన, శరీరగతము శక్తి, శరీరముకాదు. శరీరకృత్యములను నిర్వహించునదియును, శరీరాతిరిక్తమున నగు శక్తిని చార్వాకు లంగీకరించుచున్నారు. చార్వాకులు దానిని దేహగత శక్తియనుచున్నారు; వైశేషికులు ఆత్మ అందురు.

తండుల చూర్ణాది పదార్థములలో మాదకత లేకుండునను, మిళితపదార్థోత్పన్నమగు మద్యమున మద శక్తి ఏర్పడునట్లే, ఏ ఒక భూతమునను చైతన్యము లేకుండునను, మిళితములగు పృథివ్యాది భూతములు శరీరముగ పరిణతమైనప్పుడు చైతన్య మావిర్భవించు

చున్నదని చార్వాకులందురు. ఆయా పదార్థములలో అవ్యక్తముగ మదశక్తి లేకుండిన మిళితమైనను మద శక్తి ఆవిర్భవించునని సాంఖ్యిచార్యు లనుచున్నారు. సుప్త్యులలో నూనెయుండుటవలననే, నిశీడితావస్థ యందు తైలము వెలువడుచున్నది. ఇనుకను పిండినను నూనెరారు. అందు తైలమవ్యక్తముగ నుండకపోవుటయే కారణము.

సాంఖ్యిచార్యుః ఇంకను చెప్పనదేమన : శరీరము మూలపదార్థము కాదు, కొన్ని మూలపదార్థ ముల సంహతి (కలయిక)చే నేర్పడినది. సంహత పదార్థము పరార్థము. అనగా, అది స్వప్రయోజనార్థము కాక, అన్యప్రయోజనార్థము నిర్మితమైనది. గృహ శయ్యాదులు పరార్థమైనట్లు, శరీరము కూడ పరార్థమే యగుచున్నది. సంహతపదార్థము భోగ్యము కాని, భోక్త కాదు. శరీరము కూడ సంహతపదార్థ మగుటచే, పరార్థ మగుచున్నది. ఆ పరుడే ఆత్మ.

దేహాత్మివాదము నంగీకరించినచో పుణ్యపాప ముల ఫలభోగము కానేర దని న్యాయదర్శనప్రణేత యగు గౌతముడు పలుకుచున్నాడు. ఏలయన, దేహాదిసంఘాతము అన్యత్వమునకు అనగా, భేదమునకు అధిష్టానము. శరీరములు పెక్కులు ఉత్పన్నము లగుచు వినష్టములగుచున్నవి. కనుక, కృతహాని - అకృతాభ్యాగమదోషములు సంభవించును. కృతహాని యనగా చేసినదాని ఫలము అనుభవమునకు రాకపోవుట; అకృతాభ్యాగమ మనగా తాను చేయని దాని ఫలిత మును అనుభవించుట.

మఱియును, శరీరమే ఆత్మయైనపక్షమున మృత శరీరమును దహన మొనర్చినవారికి పాపము తగులు ననవలసియుండును. దీని నెవ్వరును అంగీకరింపరు. దేహాతిరిక్తమైన ఆత్మయొక్కటి ఉన్నదను ప్రత్యయమే దీనికి కారణము. అగుచో, సాత్త్వికమైన దేహమును దహన మొనర్చినను హింసాకృత మగు పాపము సంభ వించదు అని ఎంచుకూడదు. ఏలయన, ఆత్మ నిత్యమే యైనను, శరీరాతిరిక్తమైనదైనను తద్భోగోపకరణము

## ఆత్మ: వేదాంత దర్శనము

లను శరీరేంద్రియములను పీడించుటయే హింసాపద వాచ్యమగును.

‘మృతశరీర’ మనుపట్ల కొందరు శరీరము మృత మగునాయని శంకింపవచ్చును. నైయు కాచార్యులే ఆత్మకు జననమరణము లున్నవని చెప్పచున్నారు. అభినవ శరీరానులతో ఆత్మకు గల్గు ప్రాథమిక సంబంధము జన్మయనియు, చరమ సంబంధ ధ్వంసము మరణమనియు వారి విశ్వాసము. కాని, మృత మగుచది శరీరమే యని వేదాంతశాస్త్రము. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు ‘జీవాపేతం వాఙ్మలేదం మ్రియతే నజీవో మ్రియతే’ అనుచు, జీవపరిత్యక్తమగు శరీరమునకే మృతిగాని జీవునకు గాదని తెల్పుచున్నది. కనుక జీవచ్ఛరీరమును పీడించిననే హింసకలగునని తేలుచున్నది. అంతియగాక, అనన్యమైన నూచకములగు వాక్యములను బ్రయోగించినను పాపము కల్గును. ఈ విషయమునుగూడ ఛాందోగ్యమే ప్రాణోపాసనా సందర్భమున సుపవర్ణించుచున్నది.

శరీరమువలెనే ఇంద్రియములుగూడ సంహత పదార్థములు. సంహత పదార్థములు పరార్థములని పైన దెల్పియుంటిమి. కనుక, ఇంద్రియాత్మిక్తమగు ఆత్మ యొకటి యున్నదని తేలుచున్నది. న్యాయదర్శన కారుడగు గౌతముడు ‘దర్శనస్పర్శనాభ్యామేకార్థ గ్రహణాత్’ అను నూత్రమున ఇంద్రియాత్మవాదమును ఖండించి యున్నాడు.

ఏదైన ఒక విషయమును గ్రహించుటకు నేత్రేంద్రియమును, త్వగింద్రియమును ఆవశ్యకములగుచున్నవి. ‘నేను పూర్వము చూచినదానినే’ ఇప్పుడు తాకుచున్నాను’ అను లోకానుభవమున గ్రహణద్వయము ఏక కర్తృత్వమున ప్రతిసంధానము కలుగుచున్నది. దీనివలన, ఇంద్రియములు ఆత్మ కానేరవనియు, ఇంద్రియాత్మిక్తమగునదియే ఆత్మయనియు ప్రతిపన్నమగుచున్నది. ఆయా ఇంద్రియములు లేకుండిన దర్శన స్పర్శన ప్రాణాదికార్యములు జరుగకుండుట నిక్కము; కాని, అవి కర్తృపదవాచ్యములు కానేరవు. వృక్షచ్ఛేదన కార్యము, పరశువుద్వారా

నిర్వహితమైనను, కర్తయగు పురుషుడు వేరొకఁడు లేలపడుచున్నాడు. అదేసీతగ ఇంద్రియములు ఆత్మకు ఉపకారకములు. అదియును గాక, ఇంద్రియ విషయములు నియమితములు. ఒక్కొక్క ఇంద్రియము నిర్దిష్టవిషయ గ్రహణముననే సామర్థ్యవంతమగుచున్నది. ఇక ఆత్మయన్ననో, అనియమిత విషయమై, సమస్తవిషయములను గ్రహింపగలుగుచున్నది.

‘ఇంద్రియాంతర వికారాత్’ అను నూత్రమున గూడ గౌతముడు ఇంద్రియాత్మిక్తమగు కర్తృకు నిరూపించియున్నాడు. ఎట్లన: సురుచియుక్తమగు నొక ఫలవిషయమున చతురింద్రియ ద్వారమున రూపమును, సూక్ష్మేంద్రియద్వారమున గంధమును గ్రహింపబడి తద్రసవిషయమగు ఆనుమాన మొనర్పబడ, రసనేంద్రియమునకు చాపల్యము కలుగుచున్నది. ఇక్కడ ఆనుమాత యొక్కదున్నాడను విషయము విశేషమగుచున్నది. చూచినదొకరు, వాసనచూచిన ఓకొకరు, అభిలాష జనించిన దింకొకరికి. ఇంద్రియాత్మవాదు లిద్దరి నెట్లు సమర్థింపగలరు? అభిలాష ఎవరికి కలుగుచున్నదో, తెలుపమనిన, కని చెప్పవలసివచ్చును.

ఇక ప్రాణాత్మవాదమును ఖండించుటకు దర్శన కారులు విశేషములగు యుక్తులను జూపలేదు. ఏలయన, భూతచైతన్యవాదము ఖండితమైనప్పుడే, ప్రాణాత్మవాదముకూడ ప్రత్యుక్తమైనది. కాని, బృహదారణ్యకమున ప్రాణాత్మవాదము విశేషముగ ఖండితమగుట గమనింపవలెను. (చూ. ౮ వ-పేరా).

మనస్సు ఆత్మయా యను విషయము ప్రస్తుతము విచారణీయము. ఏ విషయమునైనను గ్రహింపవలసిన, తదుపయుక్తమగు ఇంద్రియముండవలెనను విషయము నిర్వివాదము. నేత్రేంద్రియము లేకుండిన యెడల రూపజ్ఞానము కలుగదు. అట్లే, విభిన్నేంద్రియముల సాహాయ్యమున విషయజ్ఞానము లభ్యమగుచున్నది. సృష్టిజ్ఞానమున కుపాలంభకమగునదేమనిన, మనస్సనవలయుండును. మనస్సు వలననే ఆత్మకు ఈ జ్ఞానము, అన్య విషయజ్ఞానమువలెనే, కలుగుచున్నది. కనుక, మనస్సు



## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

గూడ ఇంద్రియమే అని స్పష్టమగుచున్నది. తదితరములు బహిరింద్రియములగుచో, మనస్సు అంతరింద్రియము.

స్మృతివలెనే సుఖదుఃఖములనుగూడ ఆత్మమనోద్వారముననే ఆనభవించుచున్నదను విషయము గమనార్హము. రూపదర్శనమునకే నేత్రేంద్రియము తోడ్పడుచున్నది. దానివలన రసానుభూతి కాజాలదు. రసానుభూతికి జిహ్వేంద్రియము అవశ్యకము. అట్లే సుఖదుఃఖానుభూతికి మరెయొక ఇంద్రియము అవసర మగుచున్నది. అనుభూతికర్త ఆత్మ, సాధనము మనస్సు. మనస్సే ఆత్మయనిచో, ఆత్మయొక్క ఆత్మత్వము అస్వీకృతమై, నామమాత్రముగ మనస్సునకు ఆత్మత్వము ప్రసాదించబడుచున్నది. కర్తృత్వ కరణత్వములు పరస్పర విరుద్ధములగుటచే ఏకాధిష్ఠాసాశ్రయములు కాజాలవు. కనుక, ఆత్మయే మనోరూపమున సుఖదుఃఖాదులను పరిగ్రహించి, ఆత్మరూపమున భోగించుచున్నదను వాదము నిలువనేరదు.

వేదాంత సిద్ధాంతము అసమగ్రముగనో లేక వికృతముగనో గ్రహించబడుట వలననే మనస్సు ఆత్మయను భావము ప్రచారితమైనదని తోచుచున్నది. వేదాంతమతమున ఆత్మ నిత్యచైతన్య స్వరూపమును, అసంగమును, ఆత్మకెట్టి ధర్మములును లేవు. సుఖదుఃఖములు, జ్ఞానము, స్మృతి మున్నగువి మనస్సు లేక అంతఃకరణముయొక్క ధర్మములు. ఆత్మచైతన్య స్వరూపము లేక జ్ఞానస్వరూపమైనను అసంగము, కనుక ఆత్మ స్వరూపజ్ఞానము మనోధర్మము కాజాలదు. వృత్తాంత్యత్వజ్ఞానమేమనోధర్మము, సాంఖ్యాచార్యులు నేత్రరశ్మికానాక పదార్థముతో సంయుక్తమైనతోడనే, దర్శనేంద్రియము తద్విషయకారముగ పరిణతించునని చెప్పవచ్చును. అనగా, దర్శనేంద్రియమునకు విషయకారవృత్తి కలుగుచున్నదని కాని, దర్శనేంద్రియము విషయకారముగ పరిణతమైనతోడనే విషయదర్శన మగుచుండుట లేదు. అన్యమనస్కుడగు వ్యక్తి సన్నికట వస్తువునుగూడ చూడలేకుండుట మనకు తెలిసియేయున్నది. కనుక, దర్శనవిషయమున మనస్సు గూడ సహకృతమైన యెడలనే దర్శనమగుచున్నదని స్పష్టము. నేత్రేంద్రియము విషయకారముగ పరిణతి

నందినతోడనే, తత్సంయుక్తమగు మనస్సుగూడ విషయకారముగ పరిణతి నొందుచున్నదని అంగీకరింపవలసి యున్నది. వేదాంతమతమున అంతఃకరణము నేత్రేంద్రియ వ్యాప్తమున వినిర్మలమై, విషయకారమును చాల్చుచున్నది.

స్వస్మమునందునలెనే స్వస్థానస్థియును కరణముననే విషయానుభూతి యగుచున్నచటకు వలనుపడదు. విలయన, స్వస్మము మాయాధి విరచితమగుటవలననే నిది సంభవమగుచున్నది. అగుచో, జాగ్రదవస్థకూడ మాయాయుగుటవలన నిద్లేందుకు కాగూపదనిన; స్వస్మదర్శనము ఆగంతుకము, జాగ్రత్తయనినచో అట్టిది కాదు.

అంతఃకరణము విషయకారముగ పరిణతమైనను, దర్శనము సిద్ధించదు. విషయదర్శనమున ప్రకాశక మెయ్యది అను ప్రశ్న అట్లే నిలచిపోవుచున్నది. ఇంద్రియములును, మనస్సును గూడ జడపదార్థములు, చైతన్యవంతములు కావు, బ్రహ్మకాశకులు ప్రకాశధర్మవంతములు కానివి ఇతరమును ప్రకాశింపజేయునట, హాస్యాస్పదము. కనుకనే, వేదాంతాచార్యులు ప్రకాశరూపమును ఆత్మ అంతఃకరణవృత్తియందు ప్రతిబింబితమై, ఈ వృత్తిని ప్రకాశింపజేయుచున్న దనుచున్నారు. అప్పుడే విషయము ప్రకాశితమగుచున్నది. ఈ సిద్ధాంతమును సాంఖ్యాచార్యులు గూడ అనుమోదించుచున్నారు. వైశాఖియ కాచార్యులు ఆత్మప్రతిబింబము నంగీకరింపకుండినను, ఆత్మ మనస్సంయోగము లేకుండిన జ్ఞానోత్పత్తి కలుగదని అంగీకరించుచున్నారు.

ఫలితార్థమేమన : వేదాంతమతమున వృత్తాంత్యత్వమగు జ్ఞానమును, సుఖదుఃఖములును మనోధర్మము లేయైనను, మనస్సు బ్రహ్మకాశక మగుటవలన, విషయములను బ్రకాశింపజేయుటకు ఆత్మయవసరమగుచున్నది. మనస్సుయొక్క ఆత్మత్వముకూడ ఖండితమగుచున్నది. ఈ విమర్శనప్రణాళి నమగమించి చూచినయెడల, శరీరమును, ఇంద్రియములును, ప్రాణమును, మనస్సును ఆత్మకా నంగీకరించెదల వాదములు నిస్సారములనియును, వినికి శరమగునదియును, అనుగ్రాహకమగునదియును ఆత్మయని విస్పష్టమగుచున్నది.

# పల్లీ మరీశూరి



## శ్రీ శొంతి వెంకట రామమూర్తి

నూతనశాసనము విద్యుత్తు క్షిమంతమై విజయోల్లాసమున, ప్రభావవంతిలో నునపై విరిసినది. ఫిరంగులధాకతో, యంత్రముల త్రాణతో ఈ విద్యుత్తు మనపై వచ్చిపడినది. ప్రకృతి విజ్ఞానమార్గించిన శ్రేష్ఠ ప్రతిష్ఠతో వచ్చిచేరినది. ఆర్థిక, గాఢనియములందు సుఖులైతమై యీ విజ్ఞాన మానాదు వచ్చినది. మన మనో భావితములును, జీవనగతులును వ్యవహారయోగ్యములు కావని ఉత్తిష్టమైనవి. మన వ్యగ్రస్థులు యూరప్ మంచి నీచిన యీ గంభీర హితమున విశిష్టమైనవి. సంస్కృతీ ఖోభచే ఆభ్యాసర్తమునకు పేరు తెగినట్లయి ఉపనిరాడక పోయినది. నైర్వృత్తి, అభిమానముపోయి, అర్థ జ్ఞానము కోల్పోయినది.

జీవనపథము కొత్తని మెట్టుచుండగా ఆర్యా వర్త ఓజస్తేజులకు సరికూగగల మాన్యత్రేత్రము కన రాలేదు. బుద్ధి న్యాపారమున భారతీయులు అనుచరు లెరి. మామిడిపండు ఆసిల్ పండు కాకపోవచ్చును. గాని కావునోను, పంపకమునను, అమృతమునను దాని పద్యము మామిడిపండుకును సాగ్యము. మన సంస్కృతీ ప్రతిభ బుద్ధ్యాత్మల మేరలో విరాగిల్లును. యూరప్ ప్రతిభ భౌతికవిషయ జగమున విహరించును. మన సత్త్వసీమకే మనము చేరుకొని, పాశ్చాత్యగ్రీకుల నెలుగుబాడన దాని సార వివేచన చేయవలెను. పాశ్చా

త్యజీవనపథమున అనుచరిస్తయు న్న భారతీయ జీవన మార్గమున సేత్వత్వము మేలు. కాని నవవిధాన మల వడిన నాయకుల అవసరమున్నది. పాశ్చాత్య సరళి నెలుగున మనలన్ని శోధింపగలవారి అవసరమున్నది.

పాశ్చాత్య వైభవము భౌతికశాస్త్రములందు ప్రతిఫలించును. భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుని అనుభవప్రామాణ్యమే ఋషి అనుభూతికిని కలదని స్వర్గీయ శ్రీ ఎడిం గ్స్ అంగీకరించినారు. ఋషి లభ్యమైన సామగ్రిని పాశ్చాత్య శాస్త్ర పద్ధతుల సాయమున గ్రహించవలె నని వారు ఏర్పరచినారు. ఋషిదర్శనమును మూర్తి మంత్రముగా వ్యక్తముచేయవలయునని వారు విశేషించి సూచించినారు. వీరు అపేక్షించినదే హిందువులు నెర వేర్చినారు. అగోచరదర్శనము దేవతారూపమున మూర్తీభవించినది. బుద్ధ్యాత్మలకు భావమైననూత్న సునూత్న స్వరూపములు-అణుకణములే ఈ దేవతా రూపములు. భౌతిక శాస్త్రము రసాయన శాస్త్ర ముగా వర్ధిలినట్లు దర్శనశాస్త్రము రసతంత్రముగా వర్ధిల్ల వలెను. ఆత్మబుద్ధులు దర్శించు మూలాణువులేవి? దేవతా స్వరూపములందీ అణుక్రమమును, సాంఖ్య క్రమమును నిరూపించుటకు పూర్వము ఆ దేవతలగుణ పరీక్ష అవసరమగును. బ్రహ్మను అణురూపి, సాం ఖ్యస్వరూపుడు. అణువులను, అణుసంజ్ఞకమైన సంఖ్యలను పాశ్చాత్యులుగూడ కనుగొనిరి కాని ద్రవ్య సంబంధమున, దేవతాస్వరూపములందును, మానవ లోకమందును, బుద్ధ్యాత్మల సందర్శనమందును ఏ అణువు లున్నవో, అణు సంజ్ఞా నూచకమగు సంఖ్య లేవో అరసి గ్రహించవలసినదీ దేశము.

\* ఏప్రిల్ ౨౩ న మద్రాస్ సంస్కృతకళాశాలలో కుష్మాన్దామిత్రాస్థిరి నెర్పి ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రారంభోత్సవ సమయమందుచేసిన ఉపన్యాసభాగము.

## భారతి - పార్థివ వైకాఖము

దేవతల రసవిద్యనే కాదు మనము తలచవలసి నది, వారి జీవితాస్త్రమును, బహుశః వారి సంఘ విధానమునుగూడఁ గ్రహించవలెను. హిందువు లారాధించు దేవతామూర్తులు అతని మానవపుత్రులు, పౌడయవాసులు, జీవన విలోబురు. మన యీ శరీరములందలి ఘౌలికాణువుల పటుత్వము తప్పి పొందిక చెడినచో అనారోగ్యమేర్పడును. అదేవిధమున ఆత్మబుద్ధులకు జీవాంశములుకలుములు, వాని స్వధర్మమును సంతీన క్రయాశ కి నష్టమైనను అనారోగ్యమే వాటిలును. బ్రహ్మ సర్వజీవనదేవత. మన అంతర్నివాసి, బ్రహ్మ సృష్టిచేయవలసివాడు. ఇందుచే మన శిల్పవిధము, శాస్త్రపథము ప్రవహించని తటాకములైనవి. బాహ్యముగ జీవశములందలి పిల్ల గుడులలో బ్రహ్మను ప్రతిష్ఠించినాము. జీవితాధి దేవత భూదేవి భర్త గుడిలో ఒకమూల నక్కచున్నది. దేవభక్తులు దువ్యలువలను, నగలుల లక్ష్మీపై గుప్పుచున్నారు. కాని పురోహితుని భార్య భర్తయు భూదేవి పరిధానము. మన అభ్యంతర సంచారి భూదేవికి మూర్తిలేదు. ప్రాణసంచారమున కర్థము మూర్తిమంతమైన సృష్టి, సర్వమైన గూర్తీభావము. మన అంతర మందుండు బ్రహ్మ దేవుడు, భూదేవి ఏల నిర్వీర్యులై వారు. వారి విశ్వాసము మారినదా? వారు కృశించిపోతుండ ప్రస్తుతీవిగుల జేయలేమా? మన బుద్ధ్యాత్మల సమస్తజయన కావశ్యకము కనుక దేవసంఘ కర్తవ్యములందును, బాంధవ్యములందును మార్పులు చేసి కొత్తలేమైన కావింపవలెనా? మామడు స్వత్యముయొక్క ఈ అంశను భారతీయ విజ్ఞానము తలచినట్లు మఱచటను తలచలేదు. విశ్వదేవుల పునః ప్రతిష్ఠ సంభవమేయగును.

భారత సంస్కృతీ శోధన ఈ దేశమునకే కాదు, అఖిలలోకమునకును అవసరమే. లోకమింగుకై ఆశోనియున్నది. యూరప్ లో పర్యటించగా నాకు తోచిన విషయములను 25 ఏండ్లక్రితము పూర్వోపాధ్యాయులు డా॥ ఏ. యన్. వైట్ హెడ్ గారికి తెలుపుకొంటిని. గణిత, తత్వశాస్త్రములందు వారు విఖ్యాతులు. నే చెప్పినది విని వారు తమ భావ

మిట్లు తెలిపిరి. “నీ వయస్సున నేను, ఏషియా సంగతి తేలిపోయినది, ఇకముందు యూరప్ లో సంసారముననే ఏషియా భవితవ్యమునుకొంటిని. కాని ఆ ట్రాహ సరి కాదని గ్రహించుచున్నాము. లోకభవిష్యము వైనా భారతభూములం దిమిడియున్నట్లున్న టుంగ్రి, జపానులు అనుకరింపగలవేమోగాని దారిచూపించలేవు. భారతీయులు లోకము నేమికావించునో చుచ్చుటగును కాని నేనంతవరకు బ్రదుక మిగిలిన చూడగలరేమో” అన్నవారి యీ మాటలు నామనస్సులో ఇంకను నిన్న మొన్నటి పలుకులవలె మెదలుచుండును.

లోకజానుల సమాహమున భారతదేశము భిక్షువు. లోకనాయకత్వ మీ భారతమెట్లు తాల్చగలదనుకొందుము? కాని అధ్యాత్మికహాసము నందలి శివుడు తలపుకు వచ్చుచున్నాడు. శృశానవాటికలో ఆని భిక్షువు నివాసము, గూత గణములతో వానిసాంగత్యము, వాని చుట్టును కాలహతమైన అస్థికాచయము, వాని మెడచుట్టును, పాముల సరములు. కాని ఈ భిక్షువునే లోకస్వాంతము పార్వతీరూపమున వలదినది. అతడే పరమశివుడు. అతని తృణీకరించిన దక్ష యజ్ఞము బాగుపడలేదు. భిక్షువులకును స్థానమున్నది, ఆశకలరు. విధివ్యసంగుల భిక్షువులకు కాదు. విధిని శాసించగల భిక్షువులకు.

భారతభూమి మహాదేవుని నిలయమే కాదు, మహాదేవునికి మూర్తి, పరమశివుని ఘౌలిక స్వరూపము. శివుడీ విధమున అవతరించిసాడు. అతడు తపస్వియేకాదు. మహాశిల్పి. నిఖిలభవన నటరాజతడు. సర్వమందును అతడు నర్తించును. ప్రధానకమైన ప్రతి ముహూర్తమందును ఆతని నాట్యము. మహావకాశమందలి ప్రతి తావునను ఆతని నృత్యమే. చాలకమైన అణువణువునను అతని గాత్ర విశేషము. సంచలపత్నీయున అతని నాట్యవిశ్వాసము. భావనావిరాగములం దాతని నృత్యభేల. ఉర్ధ్వతాండవమున శివుడు విశ్వాతీతుడు. అపు డతనినాట్యము ప్రళయగాన మాంకించి నిష్పందమై శాంతించును. శివునితో సాటున, ఆర్యావర్తము

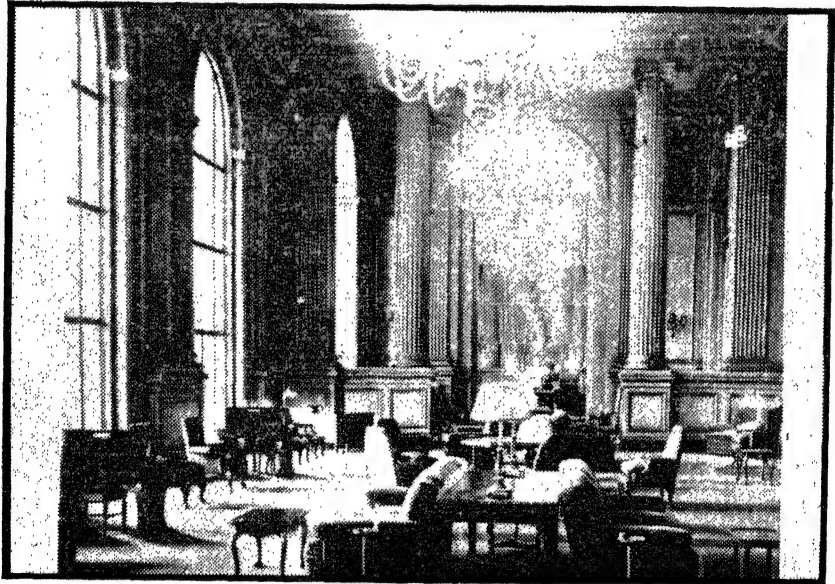
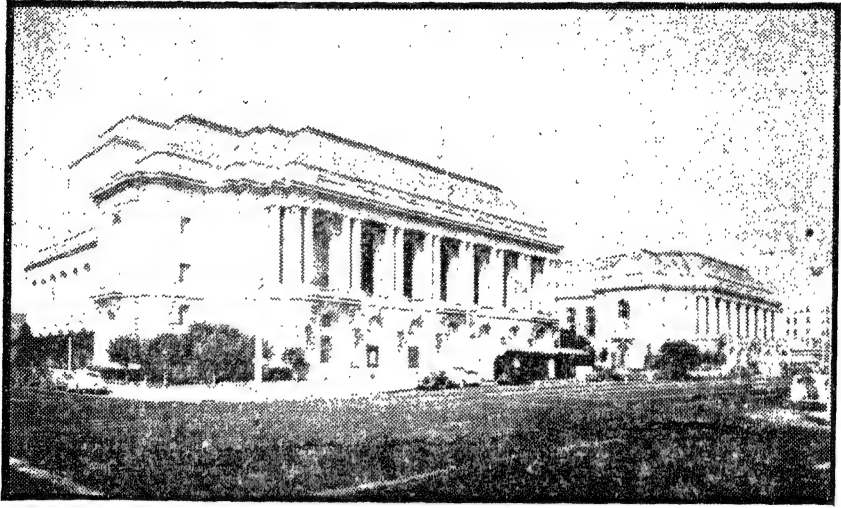
నకు. ఈ ధాత్రయు సంపూర్ణి—గాన నుందును, ఘోలనలూను, చిత్రణములూ, చెక్కనములూ, కట్టనములూ, స్వప్న సందర్శనములూ—భారతము మహాశిల్పి, తపస్వియును. కాని వో భాషీన మనిషించును. పశాంచలమున జీర్ణవస్త్రధారిణి, భిక్షువై కూర్చున్నది.

భారతీయ జీవనతత్వమున వివాదంశములున్నవి. సర్వమును ఏకముగా అవలోకించగల దృష్టి, సమస్తము ఏకముగా తాత్పర్యము, శక్తి పారవశ్యము నలన జనించు కార్యజాలము. ఏమందును, సర్వాంతిముగను ఉన్న ఏకమే శివ స్వరూపము—అంతర్నిహితమునకు సరాత్మీయమునకు శివుడు, సమన్వయమూర్తి. మనజ సంఘమున ముఖ్యధోవమొకటికలదు,— గర్భము నిశ్చలమని ఆద్యదమును, అతీతమని సెమెటిక్ అనును; ఇదే ప్రభేదమని డా. సెటోరాడ్ **Adventures of Ideas** అను గ్రంథమున గ్రహిస్తాడు. కాని భేద వివాదమున సమనీనది. ఆత్మకును, బ్రహ్మకును తాదాత్మ్యము చెప్పి సేతువుకట్టినారు.

మానవుని బాహ్యభంగితర జీవనసమన్వయము కేవల ఆధౌికా ధీప్రతిముకాదు. మానుష్యకము నుపలక్షించుచున్న సంకటమున ఈ సమయమునకు వ్యవహార ప్రాధాన్యత గలిగినది. యూరప్ ఆమెరికా ధీఖండములందలి మహానులదే ఏకలోక మున్నేషించుచున్నవి. తీర్చిన రాణులచే, రాజకీయ న్యౌనధ్యలచే ఆ లోకమును నిర్మించబూనుచున్నవి. కాని మనుజుల హృదయములందు విరియని ఏకలోకము లోక న్యవహారము దెట్లు పుష్పింపగలదు? 4 వేల సంవత్సరములుగా మానవ హృత్స్పనులందు భారతదేశే మీ ఏకలోకాన్నేమణి చేయుచున్నది. పాశ్చాత్యకృషికి నేటి యీ మానుష సంకట తరణమునకు భారత జ్ఞానానుభవము తోడుకావలెను.

నిష్కామకః భారత జీవనధ్యేయమని భగవద్గీత వరించుచున్నది. వివశమై శక్తినుండి కర్మ ప్రభవించును. సర్వము నేకముగా వీక్షించగల దృష్టి, ఏకమును సర్వముగా గ్రహించగల భక్తి—ఈ రెండంశల వల్లనే మాడవదన శక్తి పారవశ్యము ప్రాప్తించును. భారతదేశమునకు తన ధ్యాసలేను. వివశయే కాని, శక్తిపూర్ణకాదు. యూరప్ ఆమెరికాలు శక్తి మంతములే కాని స్వనిమగ్నములు, వైవశ్యము లేదు. శక్తి వైవశ్యము రెండువిధముల అభివ్యక్తమగును. ఒకటి శివునివిధము, రెండవది పార్వతి తీరు. శివుడు నృత్యభేలలో ప్రణింబించును. పార్వతి సపత్నర్యలో ప్రతిఫలించును. భారతమునకు మార్గము శివుడు చూపుచున్నాడు. యూరప్ ఆమెరికాలకు బహుళ పార్వతి బాటచూపుచున్నది. వర్తమానము లందు, నదీప్రవాహములలో, మైదానములలో, సీక గ్రాహ లందు, మృత్యానమున, సూర్యకాంతిలో, ధిమణిలో దేహవర్తిశ్రమలో సంపదలునిబిడమైయున్నవి. భారతదేశము వీటిని నృధిచేసికొనవలెను. ఒక్కొక్కరి కోసమే కాదు, ఎల్లవారికొరకును అభివృద్ధి చేయవలెను. పార్వతినలె యూరప్ ఆమెరికాలు తపస్తప్తమై శక్తిపారవశ్యము కాంచవలెను. శాస్త్రముపు డేకొలది మంది లాభార్థమేగాక సకలజనుల సంసేవకునుపయోగపడును. హతమొనర్చి నిర్మించలేని శాస్త్రము విసర్జితమగును. స్వల్పగణమునకు గాక జాతులన్నిటిని ఆర్థికరాజకీయ సంస్థాపన గావించవలెను.

మానుష్యక మీనాడు దారికై ఈదిక్కుల తడవుచున్నది. ఆచూయగములకు నిదర్శనముగ ద్వాపర కలియుగము లున్నవి. ఇకరానున్నది శివయుగము. శివుడు ఆత్మబుద్ధుల సుసూక్ష్మస్వరూపి, అణుమూర్తి, మానుషదేవి భారతవీర్యము ధరించి ప్రసవింపగలదు. మరొకసారి నవమూరసంభవమును మానుష్యకము చూచుకొనగలదు.



శాన్ ఫ్రాన్ సిస్కోలో మిత్ర రాజ్యాల సభలు జరిగే భవనం, శాన్ ఫ్రాన్ సిస్కో యుద్ధస్మారకభవనం ఇది. ఆభవనంలోని విశాలమైన హాలుద్వయ్యం.

# శాన్ ప్రాన్ సిస్కో ప్రాంత ప్రాధాన్యము



ఈ యుద్ధానికి పూర్వము అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రపు పశ్చిమకోస్తా చాలా శీఘ్రంగా అభివృద్ధిచెందుతూ ఉండెను. యుద్ధం రావడంవల్ల యీ ప్రాంతం మరింత వేగంగావృద్ధిచెందుచున్నది. ఇక్కడ వర్తకనావల నిర్మాణం అపారంగా జరుగు తోంది. విమానాలను నిర్మించే ఫ్యాక్టరీలకిది ముఖ్య నిలయంగా ఉంది. ఈ సాకానిర్మాణం, యీ విమా నోత్పత్తి యుద్ధానంతరం కూడా యిక్కడ సాగుతూ ఉండగలవు. అమెరికా పశ్చిమకోస్తామీద అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములలో చేరిన పెద్దరాష్ట్రములు నాలుగున్నవి. (౧) కాలిఫోర్నియా (౨) ఆరెగాను (౩) వాషింగటను (౪) నెవాడా ఈ నాలుగు రాష్ట్ర ములలోను నెవాడా రాష్ట్రమునకు మాత్రము కోస్తా ప్రాంతంలేదు. యిరుగుపొరుగు రాష్ట్రములన్నింటి లోను, కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంతోనే నెవాడా రాష్ట్రమునకెక్కువ వ్యాపార సంబంధంకలదు. పశ్చి మకోస్తాలోని నాలుగురాష్ట్రములు కలిపి ప్రాస్పెరేషా నికి రెండొంతలు వైశాల్యముకలవైయున్నవి. ఇక్కడ జనసంఖ్య 1 కోటి 20 లక్షలవరకు ఉంటుంది. ఇచట క్రొత్తక్రొత్తగా విజృంభించిన పరిశ్రమల మూలంగా ఇచటకు ఆకర్షింపబడిన ప్రజలే ఇక్కడ క్రొత్తగా కాపురమై యుంట్లున్నారు.

కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రములలోనే శాన్ ప్రాన్ సిస్కోనగర మున్నది. ఈ రాష్ట్రంలోని ఉత్తర ప్రాంతంలో వర్ష మెక్కువ. చాలా చల్లగా ఉంటుంది. దక్షిణప్రాంతంలో సమ శీతోష్ణంగా, మధ్యభాగము ద్రుప్రాంతంలో ఉన్నట్లుగా ఉంటుంది. నెరానెవా డాపర్వతశ్రేణి ఉత్తర దక్షిణాలుగా విస్తరించి ఉన్నందున యీ కోస్తారాష్ట్రములకున్నా అమెరికా లోని తూర్పుప్రాంతానికిన్ని రాకపోకలు అంతసులభం

కావు. ఈ కోస్తాప్రాంతం యుద్ధకాళోత్పత్తికి మంచి ఆయువుపట్టుగా ఉన్నది.

దక్షిణ కాలిఫోర్నియాలోని ప్రజలు వ్యాపారపు సరకులను అమ్మడంలో సాటిలేని సమర్థులు. తమ ప్రాంతం చాలా కోభస్కరమైనదనీ, ఆరోగ్య ప్రద మనీ, అత్యంత రమణీయమనీ వారు విశేషంగా ప్రక టించుకుంటూ ఉంటారు. ఇతర ప్రాంతవాసులను ఆ విధంగా అక్కడికి ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తారు.

బ్రహ్మాండమైన హేలీవుడ్ ఫిల్ము సంస్థానం యీ కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలోనే ఉంది. కాలి ఫోర్నియారాష్ట్రపు వైస్రెగ్గి కోభ చాలా గొప్పదని ఇక్కడతీసే ఫిల్ములద్వారా విశేషంగా వ్యక్తమా తున్నది. వాతావరణశీతి దివ్యంగా ఉంటుందనిన్ని, పల్లెటూర్లు పసందుగా ఉంటాయనిన్ని ఎక్కువగా ప్రక టించి యితర ప్రాంతాలవారిని ఆకర్షిస్తూ ఉన్నారు.

ఎండకాలంలో వర్షాలు ఉండవు. శీతకాలంలో చలి ఎక్కువగా ఉండదు. అందువల్ల బయటి ప్రదేశాలలో ఫిల్ములకు కావలసిన సీనులను ఫోటోలు తీయు టకు దివ్యంగా ఉంటుంది. సముద్రతీరంఉంది. పర్వత ప్రాంతాలూ ఉన్నవి. ఎడారులున్నవి. ఫిల్ము స్టూడి యోలకు చేరువలోనే మహాన్నతమైన పుష్కలగిరి పర్వత ప్రాంతాలు ఉన్నవి. చక్కని వైరుపంటలతో గల గ్రామాలున్నవి. అన్నిరకాల వైస్రెగ్గిదృశ్యాలున్న ఫిల్ము స్టూడియోలకు అందువాటెలో ఉండడంచేత ఫిల్ములకు కావలసిన అనేకసీనులను సులభంగా ఫోటో తీయవచ్చును. అందువల్ల ఫిల్ము పరిశ్రమకు ఇదిముఖ్య సేవయుగా నున్నది. హేలీవుడ్లో తయారయ్యే ఫిల్ము లను చూడని అమెరికను ఉండడు. చికాగో నగరానికి పశ్చిమంగాఉన్న లాస్ ఏంజెల్స్లోని పెద్దవ్యాపార

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

పరిశ్రమలలోకి యీ ఫీల్డు పరిశ్రమ ఒకటిగా రాణిస్తూన్నది.

ఇదిగాక, యిచటి విమానోత్పత్తి ఫ్యాక్టరీలు బ్రహ్మాండమైనవి. అమెరికా మొత్తంవీడ ౧౯౪౦ సం.లో ఉత్పత్తియైన విమానములో సగమువంతు ఇచటి ఫ్యాక్టరీలలోనే ఉత్పత్తియైనవి. కిరసనాయిలు భుజించే యంత్రాగరములు ఇక్కడ ఉన్నన్ని అమెరికాలో ఇంకెక్కడనులేవు. ఉత్తర అమెరికాకు దక్షిణఅమెరికాకు మధ్య పెనామాకాల్సున త్రవ్వ అటు పసిఫిక్కు మహాసముద్రమున ఇటు అట్లాంటిక్కు మహాసముద్రమున కలుపుటవల్ల అమెరికాలోని పశ్చిమకోస్తావైపులనుండి సులభంగా అమెరికా తూర్పుకోస్తాలోని రేవులతో నౌకారహ దారి వృద్ధియైనది. తత్ఫలితంగా కాలిఫోర్నియాకోస్తా ప్రాంతాల ఆర్థికంగా వృద్ధిలోనికి వచ్చినవి.

ఈ పశ్చిమకోస్తాలో నేలభాగ్గుగనులు లేవనే చెప్పవచ్చును. అందుచేత ఇచటి యంత్రాగరములు పనిచేయుటకు కిరసనాయలు మూలంగా ఆయిలు ఇంజనరైనా పనిచెయ్యాలి, లేదా, జలపాతముల ద్వారా సప్తయ అగుచున్న విద్యుచ్ఛక్తి మూలంగా యీ యంత్రాగరములు పనిచెయ్యాలి. కాలిఫోర్నియా ప్రాంతంలోఉన్న కిరసనాయిలు గనులలోని కిరసనాయిలు అంతా అయిపోయినట్లయితే, అట్లుపిమ్మట యిచటి యంత్రాగరము లన్నియు విద్యుచ్ఛక్తితోనే పనిచేయవలసి వస్తుంది. ఈవిషయమును ముందుగానే గ్రహించి విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి నానాటికి వృద్ధిచేస్తున్నారు.

ఇక్కడ ఎండకాలంలో వర్షములు లేకపోవుట చేత పైరుపంటలకు సాధ్యమైన అనుగుణమైన ప్రాంతాలలోనే ఎక్కువ ఫలసాయమును రాబట్టుటకు మిక్కుటమైన కృషి చేయబడుచున్నది. ఇక్కడ నారింజలు, నిమ్మలు కూరగాయలు ఎక్కువగా పండుచున్నవి. యితరత్రా ఉన్నదరలే ఇక్కడకూడా పంటతున్నవి.

కాలిఫోర్నియాలోని దక్షిణప్రాంతం ఎంతో చూడ సాంపయనది. అందువల్ల చాలామంది కొత్త కొత్తగా వచ్చి ఇక్కడ పాతకాపులగుచున్నారు. మొట్టమొదట వలసవచ్చినవారు స్పెయిన్ దేశీయులు. కొత్త వారు చాలామంది ఇక్కడ స్థిరావాసులగుచుండుట వల్ల సమర్థులు ప్రవీణులైన ప్రముఖుల తెలివితేటల వల్ల బాగా యీ ప్రాంతం నానాటికి వర్ధిల్లుతున్నది.

కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలోని ఉత్తరప్రాంతము పెద్దపర్యత లోయగావున్నది. ఇక్కడ ద్రాక్ష తోటలు విశేషంగా పెంచుతున్నారు. అందువల్ల ఉత్తర కాలిఫోర్నియా ప్రాంతం పెద్దద్రాక్షారామమని చెప్పవచ్చును. (1) సాక్రెమెంటో, (2) సాన్ జోయక్విన్ అనే రెండు నదులు ఇక్కడ ప్రవహిస్తున్నవి. కాని యీ నదీజలములను వ్యవసాయమున కుపయోగించుటకై నీటిపారుదల ఏర్పాట్లు జరుగవలసియున్నవి. ఈ రెండు నదుల యందలి ప్రవాహజలములను ఆర్కిట్టి నిల్వచేయుటకు రెండు పెద్దజలాశయములను నిర్మించుటకు పని జరుగుచున్నది. త్వరలోనే యీ నిర్మాణములు పూర్తికాగలవు. ఈ జలాశయములలోని నీరు పైరుపంటల సాగుకు మాత్రమేగాక, పట్నములలోని స్రజలు త్రాగుటకొరకున్నా సప్తయి చేయబడును. ఉత్పత్తియగునట్టి ఫలసాయమును విక్రయించుటకు తగిన వ్యాపారరంగము అందుబాటులో లేదు. సహకారసంఘముద్వారా పంటసరకులను విక్రయించుటకై ఏర్పాట్లు చేసికొన్నారు.

### శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోనగరధ

ఉత్తర కాలిఫోర్నియాకు ప్రధాననగరంగా కాలిఫోర్నియా ఉన్నది. కాలిఫోర్నియాకు బాహ్య ప్రపంచంతో సంపర్కం శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ద్వారా ఏర్పడుచున్నది. ఈ శాన్ ఫ్రాన్సిస్కోనగరంలోనే సంయుక్తరాజ్యాని సమావేశము జరుగుచున్నది. శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో రేవు చాలా పెద్దది. సహజసిద్ధమైన నౌకాశ్రయం కలదు. ఈ రేవుకు "సువర్ణ ద్వారం" అనినామకరణం చేయబడినది. ఇంతకన్నా

## కాన్‌ఫ్రాన్‌సిస్కో పొంత పాఠాశ్రమము

పెద్ద ఓడలేవు ఆమెరికా వచ్చి మకొస్తామిద లేదు, దానికి పోయేగా దక్షిణ కాల్ఫోర్నియాలో లాస్ ఏంజెల్స్‌లేవు ఉన్నది. కాని ఇది జనసంఖ్యలోగాని పరిశ్రమలలోగాని దానికన్న మించియున్నది. దానికి పోయేగా ఇంక ఉత్తరంగా వాషింగ్టను రాష్ట్రంలో సియూటిల్ పోనే లేవు ఉన్నది.

ఓరెగానురాష్ట్రములో పోర్టులాండు లేవులో నాకా నిర్మాణకాలము చాలా బ్రహ్మాండమైనది ఉన్నది. ఈ లేవుకు సమీప ప్రాంతాలలోనే కలప చాలా సమృద్ధిగా లభిస్తుంది. మంచి మంచి సముద్రతీర లేవులు కూడా ఉన్నాయి. ఉటాఅనే ప్రాంతంలో ఇసుము ఎక్కువగా లభిస్తుంది. ఇది పోర్టులాండులేవు కద్ద ఫ్యాక్టరీలకు రవాణా చేయబడుచున్నది. గోధుములు కూడా విశేషంగా ఇక్కడికి రవాణా అవుచున్నాయి. అన్నింటికన్న ఎక్కువ సమృద్ధిగా ఇక్కడ సప్లయి అయ్యేది విద్యుచ్ఛక్తి. ఇంత విరివిగా విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయి చేసేటటువంటి విద్యుదుత్పత్తి సాగం యూరోపులందరిలోగాని అమెరికాలోగాని మరెక్కడా లేదు. కొలంబియానది ఇక్కడ ప్రవహిస్తోంది. ఇచటినుసారం చాలా మంచిది. తొలియుగాలలోని అగ్నిపర్యతోద్ధాత పాపాణమృతి కతోకూడిన నేల ఇది. గోధుమపంటకు బంగారువంటి సల్లలేగటి నేల ఇది. కొలంబియానదికి అనకట్టుఉంది. విద్యుచ్ఛక్తి ఇక్కడ ఉత్పత్తి అవుతున్నది.

గ్రాండు కవులీ ఆనకట్టకద్దను, బొనెవిల్లీ ఆనకట్టకద్దను ఉత్పత్తియగుచున్న విద్యుచ్ఛక్తి కొలంబియా నదీప్రాంత మంతటికి కావలసిన విద్యుత్తుకు రెండింతలుగా ఉన్నది. ఇక్కడ చవుకగా విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయి అగుచుండుటనల్ల అనేక యంత్రాగార పరిశ్రమలను నెలకొల్పటకు ప్రోత్సహ మేర్పరుచున్నది.

నెవాడా రాష్ట్రములోని భూసారం మంచిది కాదు. చెట్టుచేములు విరివిగా పెరుగవు. ఈ రాష్ట్రం

లో పసుపుల మండలము శ్రం ఎక్కువగా పెరిచి బడు చున్నవి. పాడి పరిశ్రమకిని ముఖ్యకేంద్రంగా ఉంది.

### అమెరికా వచ్చి మకొస్తా పురోభివృద్ధి

యుద్ధంమూలంగా యూపక్కి మకొస్తాలో యిటీవల ఎక్కువగా విజృంభించిన పరిశ్రమలకు విశేష జనం ఇక్కడ నివాస మేర్పరచుకొనవలసివచ్చింది. ఇక్కడ విమానాశ్రయాలు వృద్ధియైనాయి. పైనిక మకొములు ఎక్కువైనాయి. నాకా నిర్మాణకాల లండుకు, విమాననిర్మాణ ఫ్యాక్టరీలలోను కొత్తగా వచ్చిన జనం ఎక్కువగా పనిచేస్తోంది. పసిఫిక్ ను హాసముద్రంలోని యుద్ధరంగములకు యీ పచ్చి మకొస్తానుంచి నేనలు వగైరా పోయా ఉండాటి. ఈ కోస్తాలో నిర్మింపబడే వర్తకనావలు ఆపారంగా హెన్రీ కెయిజరుగారి యాజమాన్యమున నిర్మింపబడుచున్నవి. ఇతడు చాలా పెద్దవ్యాపారస్తుడు. ఇటు వంటివ్యాపారస్తులు ఇక్కడ యుద్ధానంతరములకై సాగించుచున్న పరిశ్రమల మూలంగా విశేషజనాన్ని యీ ప్రాంతానికి ఆకర్షించారు. యుద్ధానంతరంకూడా ఈ జనానికి పనిపాటలు ఉండేనిమిథమే ప్రస్తుతం వృద్ధిలోనికివచ్చిన పరిశ్రమలనే యుద్ధానంతరంకూడా సాగించుచుండుటకై కొన్ని యుద్ధానంతర నిర్మాణ విధానములను నూచించుచున్నారు. మాత్స్యయంత్ర పరిశ్రమలను నెలకొల్పి నిర్వహించుటకు మ్యునిసిపాలిటీలకూడా తోడ్పడ నిశ్చయించినవి. విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయ విషయములో ఒక రాష్ట్రమునందు విద్యుత్తు సప్లయి చాలకపోతే మరొక రాష్ట్రమునుండి సప్లయి పొందుటకు పరస్పర విద్యుత్ సప్లయ ఏర్పాట్లు ఆయా రాష్ట్రములు యుద్ధానంతరభివృద్ధికొరకై నిర్ణయించుకొన్నవి.

కాబట్టి యుద్ధానంతరం అమెరికాలోని మకొస్తాప్రాంతములోని వివిధ రాష్ట్రములు చాలా వృద్ధిలోనికి రాగలవై యున్నవి.



# ఉదాహరణవాఙ్మయము -

: : దాని విశిష్ట  
= శ్రీ క్రొవ్వి రామం

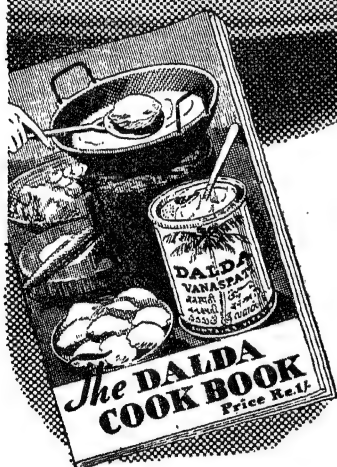
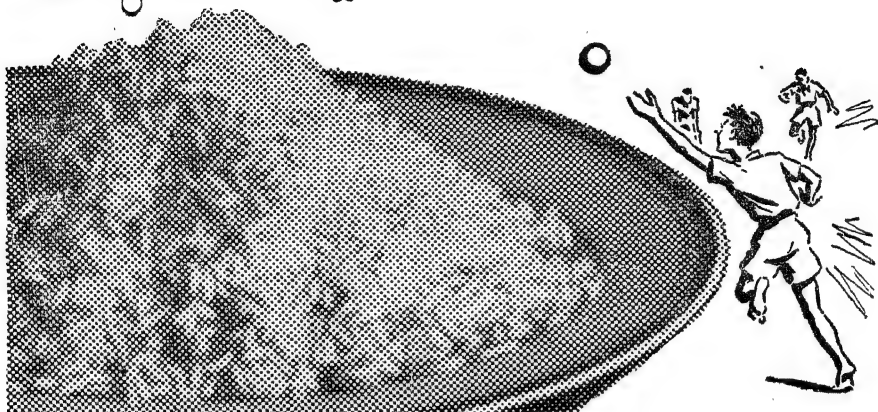
తెలుగు సీమకే వెలుగుతెచ్చిన లఘుకృతులలో ఉదాహరణలు ప్రముఖస్థానం వహిస్తాయి. “ఉదాహరణ” అంటే “మచ్చు” అనే అర్థంలో మాత్రం యిక్కడ యీ పదాన్ని వాడుక చెయ్యలేదు. ప్రబంధాల లాగే ఆంధ్రసారస్వతానికి విశిష్టతను చేకూర్చిన ఒక కాఖ్యకు ఉదాహరణ అని పేరు. ఈ రచనకు శ్రీకారాన్ని చుట్టినవాడు వీరశైవ మహాకవిఅయిన పాల్కురికి సోమనాథుడు. సంస్కృతంలోకూడా యీ కవి ఉదాహరణను రచించి ఖ్యాతిపొందేడు. ఎనిమిది విభక్తులతో ఎనిమిది పద్యాలు, కళికలు, ఉత్కలికలు కలిగి భక్తిభావ బంధురంగా వుండే రచనా విశేషానికి ఉదాహరణ అనిపేరు. ఈ ఉదాహరణకి చివర సారస్వతి భక్తికంగా ఒక వృత్తంకూడా వుంటుంది. పన్నెండో శతాబ్దిలో పాల్కురికి సోమనాథుడు మొట్టమొదట బసవోదాహరణమనే గ్రంథాన్ని రచించేడు. సంగీత సాహిత్యాలను మేళవించి, మార్గదేశ, కవితలకు చక్కని సమన్వయాన్ని కుదిర్చిన ఉదాహరణలు ఆంధ్రసాహిత్యంలో ధృవతారలు.

ప్రతి ఉదాహరణలోను వృత్తము, కళిక, ఉత్కలిక, అనేకముడు భాగాలు వుంటాయి. “ఉత్కలిక” కళిక తాలూకు భాగమే కనక దీప్తిప్రధానంగా రెండు భాగాలక్రిందనే విభజించవచ్చును. కళికను, ఉత్కలికను కూడా దేశకవితకు తలమానికమైన “రగడ” అనే జాతీయచ్ఛందస్సులోనే రచిస్తారు. ఇవి తాళాంగ ప్రధానము లవడంచేత, హృద్యంగా పాడుకోడానికి ఉపచరిస్తాయి. ప్రజల హృదయకుహరాలలో భక్తిభావాన్ని పెంపొందింపజేయడానికికూడా ఎక్కు

వగా తోడ్పడతాయి. మధురగతి రగడకు ఏకతాళము, వృషభగతి రగడకు త్రిపుట, ద్వీరదగతి రగడకు జంపె మొదలైన అనుగుణమైన తాళాల్ని లాక్షణికులు నిర్వచించేరు. కవి, తన రచనా నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించడానికి, పాండితిపటిమను వెల్లడిచెయ్యడానికి, మార్గకవితను అవలంబించి వృత్తాన్ని వ్రాసే వాడనీ, భగవన్మహిమను గానయోగ్యంగా చేసి భక్తిప్రబోధానికి ఎక్కువ అవకాశం కల్పించడంకోసం దేశీయ ఛందస్సులో కళిక ఉత్కలిక వ్రాసేవాడన్నా సత్యమారంకాదు. వీరశైవాన్ని అనన్యసామాన్యంగా ప్రచారం చేసిన పాల్కురికి సోమనాథుడే మొదటి ఉదాహరణ వ్రాయడంచేత, యిది ప్రచారానికి పరికరంగానే వెలిసిందనడానికి సందేహంలేదు. ద్వీరదప్రబంధకవితకు చివరను, యక్షగాన కవిత్యానికి ముందు యీ ఉదాహరణలు పుట్టేయని మిశ్రులు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారి అభిప్రాయం.

భాషా పరిజామానికి సంబంధించిన సరి కొత్త విశేషాలు కూడా యీ ఉదాహరణ వాఙ్మయంలో మనకు లభ్యమవుతున్నాయి. ఒక్కొక్కవిభక్తికి అనేకమైన స్రవ్యరూపాలుంటే అందరు ఉదాహరణ రచయితలకూడా, వాటిలో కొన్నిటిని మాత్రమే ప్రయోగించి, మిగిలినవాటిని పరిత్యజించేరు. ద్వీతీయలో “ని” తృతీయలో “చే”, “చేత”, చతుర్థిలో “కై” పంచమిలో “వలన” షష్ఠిలో “కు” సప్తమిలో “అందు” అనే స్రవ్యయాల్ని మాత్రమే వారువాడేరు అంటే ద్వీతీయలో “ను,” “ల” “కూర్చి” “సురించి” అనే స్రవ్యయాల్ని ఉదాహరణ కవులు పూర్తిగా వదిలివేట్టే

వారికివ్వబడే ఆహారమంతయు  
ఎక్కువ పుష్టికరముగా చేయండి!



మీ పిల్లల ఆహార విషయమై ఆలోచించునప్పుడు అది మిక్కిలి బలము నిచ్చునట్లుచేయుట. ఎంత అవసరమో గమనించండి. సామాన్యంగా పిల్లలు ఎంత తింటూ వున్నప్పటికి నీరసంగా వున్నారు మంటూ వుండుట సంభవించు చుండుటచేత, ఆహార పదార్థములు బలము నిచ్చుటలో అనేక విధములుగా వున్నవనే విషయంకూడా జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి. ప్రతి ఆహారము కూడా విటమిన్లతోనిండిన డాల్డాతో వండిన యెడల మిక్కిలి పుష్టికరముగా వుండు నన్న విషయంకూడా గమనించ వలసియున్నది. బలము నిచ్చుటలో శ్రేష్టమైనటు వంటిన్ని, ప్రకృతి సిద్ధమై నటువంటిన్ని ఆహార పదార్థములు కలిగి యుండుటచే, ఆహారమును డాల్డాతోవండిన యెడల పిల్లలు నీరసంగాను, బలహీనముగాను వుంటారనే భయమక్కరలేదు. డాల్డా ఆహారమును మంచి రుచికరముగా చేయును — శాకములతో కూడినది.

ప్రతి గృహిణి ఏ ఆహారపదార్థములు కక్తి నిచ్చునవో తెలిసి కొనవలెను. డాల్డా పాకశాస్త్రమును పుస్తకము (ఇంగ్లీషులో అచ్చు పేరుబడినది.) 150 ఇండియన్ వివిధ తినుబండారములు కయూచియు వర్ణమంతో కూడినది. మిక్కిలి పువయోగకరమైన విషయములు గంపు, 4 అణాల చిక్లెట్ల Dept. E110 P.O. Box 353, Bombay, సంపుడు.

విటమిన్లతోనిండిన

**డాల్డా** *వలయునకు.*



## సౌందర్యము యొక్క రెండు తరాలు

వారిద్దరికి 20 సంవత్సరములు లేదా గాని. ఆ తల్లియొక్క సౌందర్యము, పదహారు సంవత్సరముల వయస్సుగల కుమార్తెకువలె వున్నది. తల్లి తన చిన్నతనమునుంచి—తన తల్లియొక్క సలహాను పొంది—చర్మ సౌందర్యమును, పేయర్లు సబ్బుతోను నిర్మలమైన నీటితోను కాపాడుకొను చున్నది. ఈ రోజున సౌందర్యవతియగు తన కుమార్తె ఇదే చేస్తోంది. గాన ఆమె శరీర కాంతి, తన తల్లి శరీర కాంతివలె వుండును.

ఇండియాలో సలభై సంవత్సరములనుంచి అందమైన త్రీలు ప్రత్యేకముగా వియర్లునే వారు చున్నాడు. దీని పరిమళము, మృదువైన మరుగు దీనికి సబ్బులతో ప్రాముఖ్యత నిచ్చినవి.



## పియర్లు సబ్బు

కా శ్వ త ము గా సౌందర్యమును కాపాడుటకు

రన్నమాట. ఈ విధంగానే తక్కిన విభక్తులలో కూడాను. బసవోదాహరణలో “ఇట్లుతులిత పుణ్యుడైన బసవయ్యకునై ప్రణమిల్లు చిత్రమా” అని వుంది. చతుర్థి ప్రత్యయాలు “కై” “కొఱకు” అని వుండగా బసవయ్యకు “నై” అన్నప్రయోగం గమనించతగ్గదే. అయితే పూర్వం చతుర్థి ప్రత్యయం “ఐ” అనేదానికే కొఱకు అన్న అర్థం అనినీ, వస్తువులమందున్న “కిన్” అనే ప్రత్యయానికి యీ “ఐ” చేరిస్తే కిన్ + ఐ = కిన్ఐ అయిందని త్రిపురాంత కోదాహరణ పీఠికలో శ్రీ నిడదవోలువారు సమర్థించారు. అసలు “కొఱ” అనేది స్వతంత్ర పదమనినీ, దానికి వస్తువులమైన “కు” చేరిస్తే “కొఱకు” అయిందనినీ కొన్నాళ్లకు యీ పదమంతా ప్రత్యయంకింద పరిణమించినదనినీ వీరు యీ సందర్భంలో చెప్పారు.

సంస్కృతాలంకారాలు, “యేనకేనాపి తాలేన గద్యం పద్య సమన్వితమ్ | జయేత్కుచక్రమం, మాలి న్యాది ప్రాసవిచిత్రతమ్ | తదదాహరణం నామ వి భక్తిస్థాంగ సంయుతమ్,” అని ఉదాహరణను నిర్వచించారు. అయితే యీ లక్షణానికి లక్ష్యంగా యింత వరకు ఒక ఉదాహరణకూడా సంస్కృతంలో లభించలేదని పరిశోధకులు తెలుపుతున్నారు. పాల్కురికి సోమనాధుడు ప్రచారంకోసం సంస్కృతంలో వ్రాసిన ఉదాహరణ తెనుగులో రాసినదానికి తు. చ. తప్పని అనుకరణమే. కాళిదాసు రఘువంశములోను, విక్రమోర్వశీయంలోను ఉదాహరణలను పేర్కొనడంచేత, నే డలభ్యమయినప్పటికీ, సంస్కృతకవులుకూడా యీ విధమైన కావ్యాల్ని వ్రాసేవారని మనం ఊహించవచ్చు. శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు, వారు సంస్కరించిన త్రిపురాంత కోదాహరణ పీఠికలో, ఆంధ్రోదాహరణలు సంస్కృతోదాహరణల కంటె విలక్షణమైనవని వ్రాసేరు. కాని లక్ష్య వివరణాన్ని బట్టిచూస్తే రెండింటికీ అంతభేదం లేదేమో అని తోస్తుంది. ఎనిమిది విభక్తులతో వున్న ఎనిమిదిపద్యాలు ప్రాసతోసహా రెండు భావలలోను కనపడుతున్నాయి. సంస్కృతంలో రగడలనే గద్యగా వ్రాసేవారనినీ

అనుప్రాస దగ్గరకి పాదాన్ని విరిచి వ్రాస్తే అది మన రగడగా మారిపోతుందని నిదర్శన పూర్వకంగా శ్రీ వేంకటరావుగారే వ్రాసేరు. సార్వవిభక్తియుతమైన పద్యం (స్లోకం) సంస్కృతంలో ఉండేదా లేదా అని మాత్రం సందేహం. ఇంతకూ సంస్కృతంలో అసలు దీని గురించి లక్ష్యగ్రంథాలే దొరకలేదు గనుక యింతకంటె విపులంగా సంస్కృతోదాహరణలను గురించి చర్చ చెయ్యడానికి అవకాశం లేదు.

పై విషయాన్ని మనవి చెయ్యడానికి కారణం మనకు నేడు తెలుగులో లభించిన ఉదాహరణలు. దేశ కవితకు అలంకారభూతాలయినా, వాటికి కూడా కొంత సంస్కృతవాసనవుందని వుటంకించడానికి మాత్రమే. ఎప్పుడైతే మార్గకవిత్వ ఆశ్రయమైన వృత్తాల్ని యీ రచనలలో ప్రయోగించేరో అప్పుడే సంస్కృత సంపర్కం కలిగింది. ఉదాహరణలకు ఆదిపురుషుడైన సోమనాధుడే వృత్తాలలోను, రగడ లోనుకూడా విరివిగా సంస్కృతపదజాలాన్ని వాడేడు. బసవోదాహరణలో యీకవి, “దండితేంద్రియ ప్రచండ తరళవిషమ సుణసమాజసంగమప్రసాద భోగసార సౌఖ్యకరధిమగ్న లింగసంగతామభావలీల శరధిసావిలగ్న అతుల సకల భవన సావనావతార పుణ్యమూర్తి” అని వ్రాసేడు. చందస్సు చేశియుమైనప్పటికీ, భావ కేవలం సంస్కృతమే. అసలు సంస్కృతంలోకూడా ఉంటేనేగాని యీ ఉదాహరణలకు యధార్థమైన స్థానం కలుగదేమోనని కాబోలు సోమనాధుడు సంస్కృతంలో కూడా ఉదాహరణ వ్రాసేడు.

మాననీయులు పూజ్యపాదలు అయిన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవోదాహరణాన్ని పరిశోధించి ప్రచురించారు. చతుర్థి విభక్తి కలికలో మాత్రం ఆఖరు రెండు పాదాలులేవు. అవి శ్రీ శాస్త్రి గారికి లభించలేదు గాబోలు. సంబోధనతో వ్రాసిన చంపకంలోకూడా ఆఖరుపాదం లుప్తమయింది. ఈ పద్యంలో.

“ఎనగలబాటవహ్ని సుసుమేషు దహించిన కాల రుద్రమున్, గమిమిశేసి ధక్షుని ఘటంబు హరించిన

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

వీరభద్రుని, వ్యసనునిబుట్టి భక్త జనమృత్యుడవైనకృపా సముద్ర యోగి అన్నంతవరకేవుంది. బసవోదాహరణలో ఆఖరు పద్యం-

ఉ॥ (ప్రథమ) — నీవు దయాపయోనిధివి  
(ద్వితీయ) నిన్ను సుతించిన గల్లు భక్తి నీ  
(తృతీయ) చేవర వీరతైవ రతిచేతులు  
(చతుర్థి) నీకయి యిత్తు గబ్బముల్.  
(పంచమి) నీ వలన గృతార్థతజ.  
(షష్ఠి) నించును, నీకు నమస్కరింతునా  
(సప్తమి) భావమునందు నుండినను.

బాయకు మీ బసవయ్య వేడడన్" అని వుంది. శ్రీ ప్రభాకర కామ్రుగారు శిలవిచ్చినట్లు యీ పద్యం లో షష్ఠి విభక్తి వరకు నీవల్ల, నీచే, నీకు, అని ప్రయోగించి కవి, సప్తమిలో మాత్రం "నాభావము నందునుండి" అని వ్రాయడం శోచనీయమే. త్రిపు రాంతకోదాహరణలోను, వేంకటేశ్వరోదాహరణ లోను కూడా ఎనిమిది విభక్తులలోకూడా ఎవరిని ఉద్దేశించి ఉదాహరణవ్రాస్తే వారికి అనుగుణమైన ప్రత్యేక యాల్నే ఆయాకవులు చేచ్చారు. బసవోదాహరణలో యీ విషయంలో స్వల్పమైన వైలక్షణ్యం కనపడినా భావం లేకమైనా చెడలేదు. మొత్తంవీధి నింహవలో కనంచేసి చూచినట్లయితే యీ ఉదాహరణ సాంద్రమైన భక్తిభావ సంపదతో, గురు గంభీరమైన పద్యసంఘటనతో శోభిస్తున్నది. దీనిని పరిశోధించి మొట్ట మొదట ఆంధ్రలోకానికి అందజేసిన శ్రీపండిత వేటూరి ప్రభాకరకామ్రుగ వర్ణులు మనకు వందనీయులు.

తరువాత వెలిసింది. త్రిపురాంతకోదాహరణం. కాలక్రమేణ యిది రెండోదైనా, రచనా కాలంలో మాత్రం యిది అగ్రస్థానం వహిస్తుందని విమర్శకులంతా ఏకగ్రీవంగా ఒప్పుకున్నారు. దీనిమూలప్రతి తంజావూరుసరస్వతీగ్రంథభాండాగారంలో వుంది. కవినామం గ్రంథంలో లేకపోవడం చేత, దీనిని రచించినవాడు "గుండయ" కవి అయివుంటాడని గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు, "సీమనరాజు"గాని

"పరమానందతీర్థులు"గాని అయి వుంటారని తంజావూరు సరస్వతీ గ్రంథభాండాగార ఆంధ్రవివరణ కర్తలు భ్రమపడ్డారు. కాని యీ ఉదాహరణ గూర్చి కూలంకషమైన కృషిచేసి, ప్రశంసనీయమైన విపులపీఠికను వ్రాసి యీ గ్రంథరాజుని పరిశోధించిన మామిట్రులు శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావు పంతులుగారు, యీ గ్రంథం రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు వ్రాసేడనీ, అతని వాడుక పేరు తిప్పన్న అని నిర్ధారణ చేసేరు. సీమనరాజు ఎనిమిదో శతాబ్దికి పూర్వం వుండే వైభవ్యుడనినీ, అతనికి చేరమరాజునే నామాంతరంకూడా వుందని వీరు వివరించేరు. గుండయకూడా కవిచేత ప్రశంసించబడిన శివభక్తులలో ఒకడనీ, ఆనందతీర్థమనేది గ్రంథస్థవిషయమనీ కూడా శ్రీ వేంకటరావుగారు వివరించేరు. పదహారో శతాబ్దిలోవున్న పెదపాటి జగన్నాథకవి త్రిపురాంతకోదాహరణ కర్త త్రిపురాంతకుడని ముచ్చటించేడు. తరువాత, అప్పకవి, వేంకటపతి మొదలైన లాక్షణికులు కూడా రావిపాటి త్రిపురాంతకుని కర్తృత్వాన్నే అంగీకరించేరు. ఈ కవి పదనాలుగో శతాబ్దిలో జీవించేడు. మహాకవి ఆయన శ్రీనాథుని పాగడ్లకు పాత్రుడైనాడు. ఈ ఉదాహరణే కాకుండా రావిపాటి తిప్పన్న అంబికాశతకము, చంద్రతారావళి, సంస్కృతంలో ప్రేమాభిరామం మొదలైన గ్రంథాల్ని రచించేడు.

శ్రీనాథుడు, "నన్నయభట్టు తిక్కకవి నాయకుడన్న హాళికి భాస్కరుం డన్నను, జిమ్మపూడి యమరాధిపుడన్నను సత్కవీశ్వరుల్" నెన్నుదుటంగ రాంజులు నింతురు "శే" యని రావిపాటి తిప్పన్న యు నంతవాడ" అని మెచ్చుకున్నాడు. కాబట్టి యీ కవి కావ్యకళా వైదుష్యాన్ని గురించి వేరే వివరించనక్కరలేదు. ఉదాహరణ కావ్యాల్లో త్రిపురాంతకోదాహరణ మేలుబంతి అని ప్రాజ్ఞులందరూ మెచ్చుకున్నారు. ఈ గ్రంథంలో శివలీలన్నీ మనోహరంగా వర్ణితమయినాయి. కేవల వీరతైవ సంప్రదాయ ప్రబోధంకంటే, శ్రీ వేంకటరావుగారు చెప్పినట్లు, శివా ద్వైతానికే యీ కవి ప్రాణాన్యాన్ని యిచ్చేడు.

## ఉదాహరణ వాఙ్మయము-దానివిశిష్టత

సాంఖ్య లొండడు, బల్ల హుడు, కన్నప్ప, సేనమరాజు  
మొదలైన భక్తుల గాధలను కవి యీ ఉదాహరణలో  
మనోహరంగా చిత్రించేడు.

ఉ॥ (వ్రాలినటిండు ముక్తివర ।

వర్ణిని పయ్యెడకొంగు చాడ్చునం  
గ్రాలు నిజాంకపుంబడగ ।

గన్నులజూచిన జాలు, నిమ్మగా  
స్పృశిత హుళిచేత, బుర ।

భంజనుచేత, గుమారపర్యతం  
బేలెడు రాజుచేత, ఫలి ।

యించు జనావళి కోరు కోరుకుట

ముక్తికాంతపైట చెరగులాగా వుండే దేవాలయ పతా  
కాన్ని దర్శించినంతమాత్రం చేతనే “సమారపర్యతం  
బేలెడురాజు” సర్వల కోర్కెలను ఫలించజేస్తాడని కవి  
తన కావ్యకళా నైపుణ్యాన్ని కల్పనాచతుర్యాన్ని  
యిక్కడ చక్కగా వ్యక్తీకరించేడు.

ఇతను “కళిక”లో అనేకమైన శివలీలలనుగాని,  
గాధలనుగాని వివరించి, ఉత్కలికలో సాధారణంగా  
ఏదో ఒకగాధను మాత్రమే చెబువరిస్తాడు. మచ్చుకు  
ఒకటి మనవిచేస్తాను. తృతీయావిభక్తి కళికలో

“అంబరాది తత్వములకు నవలయైన తీనిచేత,  
బల్ల హుని వధూటికానపడిన దుండగీనిచేత,  
నల్లయలకయేలురాజుననుగు సంగడినిచేత” అని అనేక  
విషయాలుచెప్పి, ఉత్కలికలో మాత్రం

“ ఇలరంభు లీలనొప్ప  
నలువ, నిగమహరుల రొప్ప,  
బొసగబాపనారిబట్టి,  
పసిడికొండ నెక్కువెట్టి  
దొడగి నేలగుల బురము  
లేసియున్న జోదుచేత

అని ఒక్క త్రిపురాసుర సంహారాన్ని మాత్రమే  
వర్ణించేడు. ఈ విధంగానే గుండయ అనే భక్తుని చరి  
త్రను చతుర్థి ఉత్కలికలోను, పీఠభద్ర విజయాన్ని

పంచమి ఉత్కలికలోను తిప్పన్న ముచ్చటించేడు.  
ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలలోను ఒకటై, చిరకాలంనుంచి  
మహాక్షేత్రమని ప్రసిద్ధిచెందిన శ్రీశైలానికి తూర్పు  
వాకిలిగావున్న త్రిపురాంతకంలో జనించి, ఆదేవుని  
నుతించి, తరించిన మహాకవి యీ రావిపాటి తిప్పన్న.

తిరుపతిక్షేత్రంలో సంగీతనూచార్యులుగా  
అమితమైన కీర్తిని గడించుకున్న తాళ్లపాక పెద తిరు  
మలాచార్యులవారు వేంకటేశ్వరోదాహరణను రచిం  
చేరు. వీరు అన్నమాచార్యుల కుమారులు. ఈ ఉదాహ  
రణ 16 వ శతాబ్దిలో 1580 సంవత్సరప్రాంతంలో  
రచింపబడివుండాలని పండితులు ఊహిస్తున్నారు. వీరి  
వంశంలో సరస్వతి విలాసవిహారం చేసిందని చెప్ప  
వచ్చును. పెద తిరుమలాచారిగారు తండ్రిగారైన  
అన్నమాచార్యులవారు, పెద తిరుమలాచారిగారి కుమా  
రులు చిన తిరుమలాచార్యులవారు సంగీత సాహిత్యా  
లలో అమితమైన కృషిచేసి కారదను ఆరాధించేరు.  
వేంకటేశ్వరోదాహరణ కర్తలైన పెద తిరుమలాచా  
ర్యులుగారు, వివిధతాళాలలోను, వివిధ రాగాలలోను  
వైరాగ్య వచనమాలికా గీతాలు కూడా వ్రాయడంచేత  
కవిగారికి సంగీత సాహిత్యాల్లో గల ప్రతిభ చక్కగా  
వ్యక్తమవుతోంది. ఈ కవిగారి కుమారులు సంస్కృత,  
ప్రాకృత, శూరసేన, మాగధ, వైశాచ, ప్రాచీ, అవంతి,  
నాగరభాషల్లో అష్టభాషాదండకాన్నివ్రాసి విద్వాం  
సుల మన్ననలకు పాత్రులయినారు.

వేంకటేశ్వరోదాహరణలో సార్వ విభక్తిక పద్యం  
పూర్తి అయిన తరువాత, యీకవి “ఆరవితారకంబుగ  
నుదాహరణంబు రచించె భక్తివి । స్తారతదాళ్ళపాకపు  
రశాసను డన్నయ తిమ్మనార్యుడిం । పారగ జక్ర  
సందక గదాంబుజధారికి శ్రీ వధూమనో । హారికి వేంక  
టాచల విహారి శౌరికి నంకితంబుగాన్” అని పద్యం  
తాలతో కూడిన అంకితాంక పద్యం రచించేడు. బస  
వోదాహరణలోను, త్రిపురాంతకోదాహరణలోను,  
శివప్రశస్తి గ్రంథమంతటా భాసించినా, యీ విధమైన  
అంకితాంక పద్యం వారి రచనలలో కనపడదు. వృత్తా  
లలో వేంకటేశ్వర ప్రభావాన్ని, రగణలలో రామ

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

కృష్ణాద్యవతారాలకు సంబంధించిన లీలా విశేషాల్ని యీ కవియెంతో మనోహరంగా చిత్రించేడు. పంచమీ విభక్తికి సంబంధించిన ఉత్కృష్టికలో,

“తెలుగులెఱుగనిబండి విఱిగియొఱగగ జెండి

(శకటాసుర సంహారం)

యుద్దిమద్దుల వ్రాల్చి (మద్దిమాకురూపంతోనున్న  
రాక్షసునివధ)

గ్రుద్దియొద్దులగూల్చి (వృషభాసురవధ)

ఘాతబూతన దీర్చి

చేతనేతులుగూర్చి

యున్న వెన్ను నివలన

సున్నతోన్న తువలన.”

అని కృష్ణుని బాలక్రిడల్ని పాడుకోడానికి యోగ్యంగా యెంతో సాంపుగా వివరించేరు యీ పెదతిరుమలాచార్యులవారు.

ఈ విధంగానే మరికొందరు కవులు వ్రాసిన కృష్ణోదాహరణ హనుమదుదాహరణ మొదలైనవికూడా వున్నాయి. కాని ప్రసిద్ధమైనవి, ప్రాచీనమైనవి బసవోదాహరణ, త్రిపురాంతకోదాహరణ, వేంకటేశ్వరోదాహరణ మంత్రమే.

విభక్త్యంతల విశిష్టత ఉదాహరణ గ్రంథాల్లోనే కాకుండా, మరొక విధంగా కూడా మనకు వ్యక్తమవుతున్నది. సంబోధనతో ఆశ్వాసాన్ని ప్రారంభించడం, గ్రంథ ప్రారంభానికి ముందు కృతిపతిప్రశంసలతో కూడిన ఉద్వ్యంత లండడం ప్రబంధపాఠకు

లందరికి తెలిసిన విషయమే. నిర్వచనోత్తర రామాయణం మొదలైన కొన్నిగ్రంథాలలో ఆశ్వాసం యేవిభక్తితో అంతమవుతుందో కొత్త ఆశ్వాసంకూడా అదేవిభక్తితో ప్రారంభమవుతుంది. యక్షగానాలలోను ద్వీపద కావ్యాలలోను ద్వితీయా విభక్తితోనే ఆశ్వాసాంతం అవుతున్నది. ఈ మధ్యనే మా మిత్రులు ఉభయభాషా ప్రవీణ, సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, కవితావిశారద పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ఆంధ్రీకరించిన ధ్వన్యాలోకాన్ని శారదకు కృతిస్తూ, ఉద్వ్యంతాలకు బదులుగా ఎనిమిదివిభక్తులతోను ఎనిమిది పద్యాలు వ్రాసి శారదను సులించేరు.

విభక్తులకు సంబంధించిన యీ చిన్నవాఙ్మయశాఖను ఉద్ధరించిన వారు శ్రీ రామకృష్ణ కవిగారు, ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, వేంకటరావుగారు మొదలైనవారు. కొందరు ఆలంకారికులు అభిప్రాయపడినట్లు ఉదాహరణలు తుద్రకావ్యములలో చేర్చదగ్గవి కావనిన్నీ, భాషా వికాసానికి సంగీత సాహిత్యసమ్మేళనకు, దేశమార్గ కవితా సమన్వయానికి కావలసిన అనేక విషయాలు యీ ఉదాహరణలలో యిమిడివున్నాయని మామిత్రులు శ్రీ వేంకటరావుగారు త్రిపురాంతకోదాహరణ పీఠికలో వివరించేరు. ఈ శాఖను అన్వేషించే జిజ్ఞాసువులకు ఆ పీఠికే ప్రథమ సోపానం. వీరు ప్రథానమైన ఉదాహరణలన్నీ ఒక సంపుటంలో చేర్చి సమగ్రమైన పాఠభేదాలతోను విపులమైనవ్యాఖ్యతోను వాటిని ప్రచురించి యీ శాఖను పెంపొందించవలసినదని నా విన్నపము.

# వీణ

= శ్రీ తెన్నేటి సూరి =

“రాగసుధారసా”...  
.....స్వరరాగసుధా.

ఆ మధురరాగం...ఆపీణ మెట్లమీద...పైస్తాయిల నుంచి క్రిందిస్తాయిలకు, బరువులెత్తుతున్న మాధుర్యంతో,...ఆగి ఆగి...నెమ్మది నెమ్మదిగా... దిగుతోంది—లేడి చూలాల కొండవాగుజాలు వెంట దిగే అలససౌందర్యంతో—

రాచవుసీరి చివుళ్లలాంటి ఆ మునివ్రేళ్లు ఆ పీణమెట్లను చకచకా చక్కరింగేలుచెట్టి కిలకిలలాడించివేస్తున్నయ్య—

ఆముంజేతుల బంగారుగాజుల మంజుళింతౌలు పసిబిడ్డకులుకు నవ్వుల పలరింపులకు పులకరించుకొన్న బిడ్డతల్లిముద్దుల లలితేనినాదాలలాగు ఎడతెగని వరుసగా తాళగతులలోవిసిపిస్తున్నై—స్వర్గసుఖానికిసోపానాలై.

ఒడిలో ఆపీణ యిటూ అటూ—  
కొంచెం కొంచెం...ఊగిసలాడుతూ, పసి బిడ్డలా ముద్దులు గుడుస్తోంది.

కళ్యాణి, పంచపాళీలో కూర్చుని, ‘రాగంధారసా’ అనే మధురగీతిని వాయిచుతోంది.

ఆ మధురస్వనాలు గాలి తీగలతో కలిసి ఆ పంచపాళీ ముందు వున్న పూల మొక్కలలోకి వ్యాపిస్తున్నై. ఆ పూల మొక్కలు—గుత్తులు గుత్తులుగా విచ్చుకొన్న పూలు కొప్పుకొనలలో చెరువుకుని,

బారులు నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని వింటున్నయ్య. చిరుగాలితో, లేక ఈ గానం వినీ ఆనందించో, కొంచెం కొంచెంగా తలలు పంకిస్తున్నాయి కాని—చప్పట్లుకొట్టి, ఈలలు వేసి, “భేష్! భేష్!” అంటూ కొంపలంటుకున్నట్టుగా బొబ్బలు చెడుతూ, గండరగోళంగా అభినందించటం లేదు.

గంధర్వస్త్రీలు ఈ మధురగానం వినాలని ప్రయత్నం తీపి కాగిలంతలలో నుంచి, అప్పటికప్పుడు, కిక్కిరించి తప్పించుకు వచ్చి కూర్చున్నట్టుగా వున్నయ్య, ఆ పూల మొక్కలు—లేకపోతే ఇతర సమయాల్లో అంతంతైన నేతలు దేనికి ?

గగనపథంవెంట పోతున్న చంద్రుడు ఈ గానం చెవులబడి, కాలుకదవలేక నిలబడిపోయినట్టున్నాడు. వెండివెన్నెలలు ఒలికొలికి పోతున్నయ్య, అతోటంతా—

సర్వసంగపరిత్యాగిగా ఆయన్ను ప్రజలు ఎంత మెచ్చుకుంటున్నా, గౌరవమడచేవుడు, ఈ గానకళా విరతిలో మునిగి తనకయ్యుడు కాకుండా వుండలేక పోయాడు. అది వారి శక్తికూడా మించినపనిగా పరిణమించింది. ఆ పూలమొక్కల మధ్య, ఒక తెల్లరాతి పలక పరిచివున్న వేదికమీద కూర్చుని, కేరీమంతా చెవులు చేసుకుని వింటున్నారు. అరమోడ్చిన ఆకసు రెప్పలపైనా, ప్రపంచకాంతి ప్రదాలైన ఆ చెదవుల మీదా, ఈ గానంవల్ల కలిగిన మహాదానందం, జిలిబిలిగా, జిలిబిలిగా, చిందులాడుతోంది. ఈ గానం వింటూ, అలా పడేపడే, అచలంగా వుండిపోవటంవల్ల



## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

కొబ్బోలు, ఆయనదేహం ఒక పాలరాతి స్రతిమగా మారిపోయింది.

వెండివెన్నెలలు ఒలికిపోతున్నయ్య—

గౌతమదేవులు కూర్చునివున్న ఆ స్ఫటికపుపలక ఒక చిన్ని జలాశయంలా కనుపించుతోంది... ఆమధుర గానానికి, ఆ స్ఫటికం, ఒడలు జలదరించుకుని, నిలువునా నీరై వూరుకుంది.

“రాగసుధారసా”

కళ్యాణి హృదయం ఉద్రిక్తమౌతోంది. ఆమె స్పృష్టించుకుంటున్న ఆ మధురనినదాలు ఆమెనే వివశపరుస్తున్నయ్య — ప్రసవితమైన పచ్చిబాలింత తన కడుపుపంటను పొత్తిళ్లలో చూచుకుని, గర్వంతో, పరవశత్వాన్ని పొందినట్లు — కళ్యాణి ఉద్రిక్తమౌతోంది. ఆ ఉద్వేగంలో, ఆమెహృదయం ఆపిణ మెట్లమీద అనంతంగా మధురీ సౌందర్యాలను ఒలికొలికి పోతోంది, మునిశ్రేష్ట గమనాలతో స్వర్గసోపానాలుగా మారుతున్నయ్య, ఆపిణమెట్లు—

ఆందోళిరాగం, ఆపిణ మెట్లమీద ఒకలతకూసగా ప్రభవించింది... మోసులేత్తి చివురులు దొడిగి, ఊణుణుం చకచకా, విస్ఫుతమై, విచ్చులకొని, ... ఆ లంబనాలతో అవసరం లేకుండానే... తీగెలు తీగెలుగా... అనలనలుగా... జాగిజాగి... సాగిసాగి... తూగితూగి, పరుగులు పెడుతూ... ఆపంచపాళినీ, ఆ పూలతోటను, ఆ పరిసరాలను, ఈ రోదనినంతా వ్యాపించి పోతోంది — అత్యద్భుత దివ్యసౌందర్యాలను గుబుల్కొని గుత్తులు గుత్తులుగా పుష్పించి పోతూ— ఆ కుసుమగుళుచ్చాల సౌరభ్య సౌందర్యాలతో, రోదని గుబాళించి విస్తుపోతోంది.

ఇలాంటి కుసుమవిసరాలు దేవలోకంలో కూడావున్నాయన్నట్టు మన మెప్పుడూ విన్నమాటగారు. ‘వాడని, పరమంచెడని; రూపసౌరభాలుగల పారిజాతంలాంటి పువ్వులేవో కొన్ని వున్నాయంటూ వచ్చారు గాని, ఇలా వీటికి మల్లే...

కర్ణపేశలాల్లైన మధుర రుతాలనుకూడా కలిగివున్న పువ్వులసంగతి మన మెప్పుడు విన్నాం?—

ఆపంచపాళీలో, కళ్యాణికి కొంచెం చేరువలోనే, ఆమె తండ్రి చంద్రశేఖరరావుగారు, పేము కుర్చీలో కన్నులు మూసుకుని కూర్చుని, యీ విపరీతమైన సౌందర్యలతను దర్శిస్తున్నారు... ఆదివ్య కుసుమాల సౌరభ్యాన్ని చెవులతోనే ఆస్వాదించుతున్నారు. ఆకుసుమవిసరాలనుంచి స్రవించి ఆయన శ్రవోగోళాలలో ఒలికిన అమృతబిందువుల జాలులు ఆయన రక్త ఝరలలో ముర్చురించుతూ హృదయానికి వ్యాపించి బరువు రైత్తిపోతున్నయ్య... అతీవ బరువులను ఇక తను మోయలే ననుకున్నాడు...

“తల్లీ!”... అని పలకరించాడు... నెమ్మదిగా.

“ఆఁ!”... స్వర్గంనుంచి లాజవాబు.

“కొంచెం నేపు... ఆపుతావా?”

విక్రమమొగం పెట్టి ... “ఇప్పుడు — ఆపలేను నాన్నా...” అన్నది, దీనంగా—

“సరే... వాయిం చుకో... ఆవెన్నెలలోకి పోయి దూరంగా కూర్చుని వింటాను—”

పంచపాళీమెట్లు దిగుతున్నాడు... నిశ్శబ్దంగా... ఆయనబట్ట తలమీద వెన్నెల తీగెలుపడి, జీగేరో జీగేరో మంటున్నయ్య... ఆయన తొడుక్కున్న చలువ చేసిన పొందూరు ఖద్దరు లాల్చీ పాముకూసంలా మిలమిలలాడిపోయింది. ఆ వెన్నెల వెలుగులలో— పూల మొక్కల మధ్యగా నడచూ, గౌతమదేవులు అధిష్టించివున్న ఆ వేదికమీదికి చేరుకుని ముంజేతిమీద శిరస్సు నానించి కొంచెంగా జాలిగిలబడి పడుకున్నాడు—

ఆ రాగలతను దర్శించుకుండా వుండాలని, ఇంత దూరం శ్రమపడివచ్చింది, ఈ రసిక హృదయం— లాభం? తల్లికొంగు కొనపట్టుకుని వెనకొత్తే పాదాలు తొక్కుతూ, పరుగులు తీసుకుంటూ వచ్చిన పసి బిడ్డలా... కిలకిలలాడుకుంటూ ... అనలుహస్తాలుగా సాచి... ఆయన్ను చేరుకుంది ఆ రాగలత... ఉక్కిరి

బిక్కిరిగా, ఆయన్ను, బిగ్గ, కాగలించుకుని, పకపక లాడింది.

ఆ ఆలింగన సుఖవాప్తితో ఆయన నిమిలిత నేత్రుడై... మానసిక చిత్రపులా—

## ౨

తాంగ్-తాంగ్-తాంగ్-తాంగ్-తాంగ్...

దూరాన వున్న, పొగబారిన చింతచెట్టుక్రింద నుంచి వినుపించుతున్నయ్ - దెబ్బబాదదెబ్బ - విను గత్తెలా; విరతిలేని విశ్వకాత్మకుని సమ్మెలుపెట్టు అనంతకాల గర్భంలోకి ప్రతిధ్వనించుతున్నయ్...

“జడ-జడ-జడ-జడ-జడ...”

ఎడతెగని లోహపులుసులుగా...ధ్వనించు తోంది...కృష్ణరావు హృదయంలోకి-ఆటైవ్ మెషిన్- మానవునికి జడత్వాన్ని నిరంతరం ఉద్బోధిస్తోంది - ఉక్కుశక్త్యాలతో-ఆటైవ్ మెషిన్-

జానెడు ముందుకు జరగటం-మల్లా జానెడు వెనక్కులాగి వేయబడటం - స్వేచ్ఛావిహీనతచేత ఎదుగుబాదుగూ లేకుండాపోయిన మానవసంస్కృతి యొక్క దౌర్భాగ్యస్థితి ప్రతిపాదించుతోంది- ఆటైవ్ మెషిన్ క్యారియర్-

తనకు బానిసగా వుండాలని యీ పితాచ యంత్రాన్ని సృష్టించాడు, మానవుడు. అది తిరగబడి మానవుణ్ణి బానిసను చేసి పారేసి, తన ముందు కూలేసు కుని ఎముకలు కొరుక్కుతొంటోంది అహోరాత్రులూ- రక్కసిలా. దానిముందు కూర్చుని పనిచేస్తున్నాడు కృష్ణరావు. అతనికి అతని మానవత్వానికి మధ్య పర్యతాలల్లే అడ్డంకుంచున్నయ్-ఆ గదిగోడలు.

ఈ బ్యాంక్ ఉద్యోగంలో అతను చేరి ఒక మాసంరోజులు మాత్రమే అయింది. కాని యీముచ్చై రోజుల బానిసత్వం అతనికి ముచ్చై యుగాల నరక మనిపించింది. జీవితంలో అతనికి అదివరకు అనుభవా నికరాని, భయంకరమైన సత్యాలు అనేకం రుద్ర మూర్తులలా ప్రత్యక్షమై, అతణ్ణి కట్టోల పరుస్తు

న్నయ్. సహజంగా ధీశాలిగావటంచేత వాటిని జయించాలని, శాయశక్తులా తిప్పలుబడుతున్నాడు. ఆవ్యర్థప్రయత్నం అతనికి ముచ్చైమటలు పట్టిస్తోంది.

తన జీవితంలోకి సుఖ సౌందర్యాలను తెచ్చు కోవాలని అతని ఆశ. తన రక్తమాంసాలను మానవ త్యాన్ని హరించి ఒరులు సుఖసౌఖ్యాలను అనుభవించ టానికే యీ నిర్మాణమంతా పన్నబడి వుందని అతనికి తెలియకపోవటమే అతని అజ్ఞానం—

అతను బీ.కామ్. ప్యానెనాడు-షార్టుహ్యాండు ట్రైపురటింగూ కూడా తరువాత పూర్తికేశాడు. గుమాస్తా గిరి ఖాళీలేకపోవటంచేత ట్రైపిస్టు ఉద్యోగం ఇచ్చారు. మొదట్లో చిన్న ఉద్యోగమే అయినా తన పెద్ద పరీక్ష ప్యానెపున్నాడు గనుక క్రమేణా పైకి పోవచ్చుననుకున్నాడు—ధర్మాన్ని మోచేత్తోవెనక్కు నెట్టి అధర్మం ముందుకు తోసుకుపోతున్న ఈరో జుల్లో ఇది పిచ్చిఊహేననాలి. అసలు తనకు ఈపెద్ద డిగ్రీ ఉండటంచేతనే పెద్ద పెద్దప్రమాదాలు బండలుగా బండలుగా, కొండలవిదనుంచి చొర్లి అతని తలమీద పడుతున్నయ్. ఆ బ్యాంకులో ప్రతికన్ను అతన్ని చూసి అనవసరంగా శేపురించుతోంది—ఈపాడు డిగ్రీమూలంగా ప్రతిపన్ను పరువవివాలనే క్రక్కు తోంది.

“బీ—కామ్—” ఈ రెండు అక్షరాలూ స్ఫురించగానే ఆ బ్యాంకులో పనిచేస్తున్న వాళ్లందరికీ చిరా కెత్తుకొస్తుంది. వాళ్లంతా పాతవైపురి సర్టిఫి కెట్లు పుచ్చుకుని లాక్రమించి కూర్చుంటే, ఇవ్వాలే తక్కువ బీకామ్ను అంటూ బయటదేరితే ఎలా యేడుస్తుంది !.

అసలు యితనికి ఉద్యోగం యివ్వటానికే వల్ల గాదని నెక్టరీ డైరెక్టర్లమీటింగులో దెబ్బలాడాడు. “కృష్ణరావుకు పాపం డిగ్రీ అయితేమాత్రం పెద్దదే వుందికాని, దక్షారీమాత్రం కుక్కలు—నక్కలు దేకినట్టుంటుంది, అన్నాడు. ట్రైపిస్టు ఉద్యోగానికి

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

దస్తూరితో నిమిత్తమేమిటని, యీ సలహా త్రోసివేసి, కృష్ణారావుకు ఉద్యోగం యిచ్చారు, డైరెక్టరు.

సెక్రటరీ తలవంపుతైంది. ఈఘటన తమ వై అధికారిని అలా డైరెక్టరు నిర్లక్ష్యం చెయ్యటం అతని అనుచరవోగానికి అలానే అనిపించింది. కృష్ణారావును బ్యాంకిలోనుంచి తరిమివేయ లేకపోతే తన తెలివెందుకు తగులెట్టినా? అనుకున్నాడు. యెక్కంటెంటు డవాల్ బంబోతు దగ్గరనుంచి దస్తు మరాఫ్ దోబీటా యుద్ధసన్నద్ధులయ్యారు. కృష్ణారావును బ్యాంకిలోనుంచి తరిమివేయాలి. దీనికి కావలసిన యా గంధరాయణమంతా నడుస్తోంది. రెండుమార్గాలు— కృష్ణారావు అనమర్థుడని నిరూపించి సాగనంపించటం మొదటిపంథా; కనుక్కు కనుక్కున, ములుకులుగా గుచ్చుకుని, వైకి రక్తాలు చిమ్మకపోయినా, హృదయన్నంతా పచ్చిపుండుచేసివేసి, విమోక్షాలైన, నూటి పోటీ కుళ్లుమంటలు విసిరి, తనంతటతన, శ్రీఅతే నీ బయటికి వెళ్లిపోయే పల్పించటం రెండవపద్ధతి.

\* \* \*

‘ట్రయ్ య్ య్ య్ య్... ట్రయ్ య్ య్ య్ య్...’ మంటూ కంచుగొంతు బ్రదలు గొట్టుకుంటోంది, ఆ టేబుల్ టెల్;... “లేచిరావే?”... అని మళ్లా మళ్లా గొంతు వించుకుని బొబ్బలు పెడుతోంది—అధికార కంఠంతో—కృష్ణారావు కదలబోయాడు—“ప్రాణంలేని ఆ కంచుముక్కుకు నీవు బానిసై కంగారుపడి కాళ్లు తొక్కుకుంటా నేమిటి?... వెళ్లకు! కూర్చో!” అన్నది అతని హృదయం.

కూర్చున్నాడు—

“నీకేమన్నా పిచ్చెత్తిందా? వెళ్లకపోతే నీ ఉద్యోగం పూడుతుంది. నీ వై అధికారి పిలుస్తున్నాడు—పో! వెళ్ల!” అన్నది మనస్సు—

హృదయం — ఎక్కంటెంటు పిలిస్తేమాత్రం సువ్వెందుకు వెళ్లాలి? అతనికి నీ వెందుకు బానిసపై పడివుండాలి? అతను నీకంటే యేమన్నా పెద్దచదువు చదువుకున్నాడనా?...నీ కంటే పెద్ద తెలివి తేటలున్నాయనా?

మనస్సు—లాభంలేదు—చెడతావు—నీహృదయాని కిక్కడ తావులేదు.

“ట్రయ్ య్ య్ య్ య్” మంటూ మళ్లా గొంతు వించుకుంటోంది—

ఎక్కంటెంటు గదిలోకి కృష్ణారావు పాదాలు వెమ్మదిగా నడిచివై...

ఎక్కంటెంటు—ఏమయ్యా!—యేం—చెముడా?

కృష్ణారావు—మెషిన్ లో కాంతం తీసి అవతల బెట్టి వస్తున్నాను సర్!

ఎక్కంటెంటు—హూ—(ఒక ఎలగొడ్డుమూలుగు—ఒక కాంతం ముక్కతీసి బల్లమీద విసిరికొట్టి) దీనికి కాపీ యేదీ తగులెట్టి!

కృష్ణారావు—కాపీ కావాలని అనుకోలేదండీ...

ఎక్కంటెంటు—బి. కామ్. హృదయాయాననే టెక్కుదప్పు, పనిపాట లే మన్నా తెలిసేస్తేనా!

కృష్ణారావు—కొత్తవాణ్ణకటంచేత తెలియలేదు. తమించండి. కాపీ కావాలని యెవ్వరూ నాకు చెప్పారుకారు.

ఎక్కంటెంటు—ప్రూఫిడి టీ...

“చిత్తం”—అనలేదు కృష్ణారావు... అతని హృదయం మెదడులోకి వెచ్చని రక్తాన్ని చిమ్ముతోంది క్రిందినుంచి.

ప్రక్కనున్న వరండాలో సిగరెట్టు దమ్ము గొడుతున్న సెక్రటరీ కులుక్కుంటూ లోపలికి వచ్చి— “మనవాణ్ణి యివ్వాలి మందలించకండి. మాంచి హుషారుగా వున్నాడు ఇవ్వాలి” అన్నాడు—కృష్ణారావు భుజంమీద చెయ్యివేసి తట్టుతూ.

ఎక్కంటెంటు—ఏమండీ కథా?—

సెక్రటరీ—మీకు తెలియదా యేమిటి? మనవాడి భార్య ఇవ్వాలి సాయంత్రం ఆరు గంటలకు రేడియోలో పాడుతుంది—

ఎక్కాం—ఎమిటి? ... ఆవిడ రేడియోలో పాడేటంత బాగాపాడుతుందా యేమిటి? — నాకు తెలియదండీ.

సెక్రటరీ—ఆవిడ పెద్ద పెద్ద కచేరీలుకూడా చేస్తుందండీ. చాలా బ్రహ్మాండంగా పాడుతుందీ... అసలు మీకు తెలియకపోవటమేమిటండీ... 'వసంత కోకిల శ్రీమతి కళ్యాణి—అంటూరు అవిజ్ఞు—చాలా పెద్ద గాయకురాలు లెండి; సునాయాసంగా నెలకు అయిదారు వందలు సంపాదించి ఆవతల పారవేయ గలదు.

ఎక్కాం—అరే! కళ్యాణి నీ భార్యటయ్యా! చెప్పావు కావేం. ఇంకేం... అదృష్టవంతుడివి.

కృష్ణ—నా యీ బ్యాంకి జానిసత్వంలో ఆవిడ ప్రసక్తి లేవటం అనవసరం. మీ రాధోరణి మానాలని కోరుతున్నాను.

ఎక్కాం—[తలతిక్కగా] బ్యాంకి వ్యవహార మేనయ్యా! సేను మాట్లాడుతున్నదీనూ... ఇట్టా చేతా వాతాగాని పసులుచేసి మాప్రాజాలు కొరక్కపోతే... శ్రుతితంబురావుచ్చుకుని ఆవిడ వెనక కొంగట్టుకు తిరుగుతే యీ మాత్రం కాలక్షేపం నీకు జరక్క పోయిందా? అని.

“వటవ్!”

ఎక్కాం పెంటు గూబ కదిలిపోయింది ఆ గూబ కాయతో—

### 3

“నా చిట్టితల్లికి ముఖ్ మరోగౌసెన కుట్టించు కురా నాన్నా! ఆ సిల్కిది బాగుళ్లేదు, గరుగ్గావుంది” అన్నది, కళ్యాణి.

“చిట్టితల్లి పుట్టినీ — కుట్టించుకురానూ ... అయినా నీ కూతుర్ని మార్వారి పద్ధతిని గౌసెనవేసి పెంచుతావా యేమిటి?”

పగలబడి నవ్వుతూ—“సరేసరే, నేనిప్పుడు నీకు మనమరార్చేక్కడ కనేది?... (నవ్వుతూ) బలే

బలే! ఈ మాట బాగానేవుంది... నేనొక చిట్టిపాపా యిని కనటం... అదేమో... ‘క్యా, క్యా, క్యా’ అంటూరాగా లెట్టడం... నువ్వుదాన్ని బుజానవేసుకుని ‘ఇచ్చిచ్చి’ అంటూ సమదాయించటం... ఇదంతా బాగానేవుంది...” చక్కన కంఠమార్చి, కొంచెం కోపాన్ని అభినయిస్తూ “ఏమిటినాన్నా, మరినూ “ఇల్లాంటిమాటలు” — మూతి ముడుస్తుంది—వాలం జడ చివరబట్టుకుని చినాల్సా భుజంమీదుగా ముందుకు ఎగరజేసి బారలాగుతూ—

“నువ్వన్నమాటేగాని?”

అయ్య బాబోయ్! నేనిప్పుడు పిల్లల్ని కంటానన్నానా?”

“చిట్టి పాపకు గౌసెనకావాలన లేదా?—”

“అయ్యో వెరిబాగుల తండ్రీ! చిట్టి తల్లంటే నీకు అర్థం కాలేదన్నమాట...”

చక్కచక్కపోయి తినాసీమీద పెట్టివున్న వీణను ఆప్యాయంగా కావలిం చుకుని ఒక చిన్నముద్దు పెడు తుంది దానికి.

“వీణసంగతా?... మనమరార్చి కంటావేమో... కాస్త బుగ్గగిల్లి యేడిపించుదామని గంపెరాశబద్ధాను, వట్టిదేనా?”

“ఎప్పుడు కుట్టించుకువస్తావా?”

“ఇదుగో... వెడుతున్నాను”

“మరే! నాన్నోయ్! ఇక్కడ దంతపు నగిషీ కాస్త వూడిపోయింది నాన్నా”

“సరే బండి తీసుకువచ్చి బజారుకు తీసుకువెళ్లి తాగు చేయించుకు వస్తాను.”

ఎందుకూ... పనివాణ్ణి ఇక్కడకువచ్చి బాగు చెయ్యమనరాదా?”

“అతను చాలా పెద్దపనివాడు. ఈ కాస్తభాగ్యానికి ఇంటికి రమ్మంటం యేమంత బాగుంటుంది?”

“పోనీ అక్కల్లేదు లెండి. అలానే సరిపెట్టు కంటాను”

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

“అడేమిటి!”

‘నా చిట్టితల్లి నాదగ్గరలేకపోతే నాకు తోచదు బాబూ”

“ఎంతసేపమ్మా. అరగంట భాగ్యం.

“అహహ! అరగంటకాదు గదా. అరనిమిషమైనా వల్లగాదు బాబూ. నాకు అడేమిటో చిక్కాకుగా వుంటుంది. నా కసలఖులేదు.

“సరే పోనీలే అతన్నే తీసుకువస్తాను”

౪

రాజా ప్రతాప్ కోరమీసం చిమ్మెట్టకొరికింది. మొఖాన గంటుపెట్టుకుని చిక్కాకుగా కూర్చున్నాడాయన. ఇది కృష్ణరావు గమనించనే లేదు. ఆ పటం మీద ఈ ప్రక్కనుంచి ఆ ప్రక్కకు “కళ్యాణి తంబురా”-అన్న అక్షరాలు జ్వాలాతోరణం లా భగభగ మండిపోతున్నట్టు కన్పించుతున్నాయ్ అతనికి- రక్తారుణజ్వాలలుగా—

అతని పురుషకారాన్నే అవమానించటా ఆ వాక్యం. బ్యాంకిలోనుంచి పొమ్మనవచ్చు. కళ్యాణి వెంట తంబురాపుచ్చుకు తిరగమని కూయటానికి వాడి కేమిటి అధికారం?...అతని గుండెల్లో గంధకన్పతి ఒలికినట్లేంది.

ఆమాటల్లో యేమంత తప్పవుందనీ?... తన భార్య సరస్వతిలా కూర్చుని, వీణ వాయిచుతూ ప్రజా గౌరవాన్ని చూరొంటుంటే...తను తంబురా శ్రుతి మీటుతూ వెనక కూర్చుని ఆమె గౌరవంలో భాగం పంచుకోటం...అది...అవమానకరమేనా?... అల్లాంటి మహద్భాగ్యం తను జీవితాలకు లేకపోయిందని ఎన్ని యువకహృదయాలు కించపడటంలేదు. వాళ్లంతా లేకిమనుష్యులనేనా ఇతని అభిప్రాయం?

అది అవమానకరమేనా? ఎక్కంటెంటు ఆ వాక్యాన్ని అలాశూలంలా తన హృదయంలో కమ్మనదిగ వేసి అంత బాధ ఎలా కలిగించాడు?—

ఎక్కంటెంటు మాటలు అర్థంలేని పిచ్చిమాటలేనా?

అర్థం లేకపోవటమేమిటి?... అర్థం లేకపోతే తన్నామాటలు ఎందుకంత కలవరపరుస్తాయి. తను మాత్రం ఎందుకంత తొందరపడవలసినప్పుంది?—

పాపం...ఎక్కంటెంటుమీద, తను, కుర్రతనంగా, చెయ్యిచేసుకుని, అనవసరంగా ఆయన్ను అవమానించాడేమో?

చట్! తొందరపడటమేమిటి?— కళ్యాణి వెనక తంబురామోస్తూ బ్రతకమని తన్ను వాడు ఎంత పలకాకితనంగా కూశాడు?...కాలసర్పంలా మునిపంట కాటువేశాడు...కాటులో విమంలేదని హృదయానికి నచ్చ చెప్పమని శాంతంగా బ్రతకాలనిచూస్తే మాత్రం ప్రయోజనమేమిటి?...ఒకచెంప ఆ విమనల జ్వాలలు ఆపాదమ స్వకం ఎగబాకి మంటలు బుట్టించి, తన్ని భీష్మీకరించి వేస్తుంటే?—తన రక్తనాశాల్లో హాలాహలం భుగభుగంగా పొంగులు రేగుతుంటే?

మనస్సును కొంచెం శాంతిపరుచుకోటం యెందుకై నా మంచిదేమో?...

శాంతి! శాంతి!—అర్థంలేని పిచ్చిమాటలు... వాణ్ణి యింతింత ముక్కులుగా చిత్రపథచేసివేస్తే మటుకు తన హృదయానికి శాంతి గలుగుతుందా?—

కువ్విమానవహృదయం, ఆకాశాన్ని అంటిపెరిగిన ప్రమాదకరమైన అగ్నిపర్యతం—శిఖరాన శిఖిరేఖ జేవురించనేరారు...జేవురించితే?...

అవును జేవురించగూడదు... అసలు అగ్ని కుండాలుగా యీ మాటలు ఇలా ఎందుకు తయారైతే? ఎక్కడిదీకీల.

‘కళ్యాణి వెనకతంబురా’—తనకేం ఖర్మం... తను చిన్నప్పటినుంచీ ఎంత కష్టపడి చదువుకున్నాడూ? ఎంత ప్రతిభ సంపాదించాడు. ఇదంతా వ్యర్థమేనా?...పోనీ వ్యర్థమైతేమాత్రం తనకేంటిటూ... రెక్కలకష్టంచేసి బ్రతకవలసిన అవసరంకూడా తనకు

లేదే?...కాస్తా మాస్తాతండ్రి తనకు ఆస్తి ఇచ్చే వాడాడు. తన జరుగుబాటుకేంలాంటి...ఏమిటా వెధవ మానస పిచ్చిమాతలకు అర్థం?

“కళ్యాణి” — కళ్యాణి మాటెత్తాడేమిటి? ‘కళ్యాణి’...యీ అక్షరాల్ని జ్వాలారేఖలుగా గుప్పన తన హృదయంలోకివూది ఒక్కసారి అలా ఎలా దహించివేశాడు. ఈ అక్షరాల్లోనుంచి ఇంత అగ్ని ఎలా పుట్టించాడు?...

కళ్యాణి తన భార్య...తన్ను ఎంతో ప్రేమించుతుంది. తన్ను ఎంతో గౌరవించుతుంది; కళ్యాణి హృదయం తనలీలావస్థ...వెలుగులమేడ. అతను బాహ్య ప్రపంచాన్నంతా విస్మరించి...సుఖంగా కన్నుమూసే హంసతూలికల పట్టుపరుపులూ, సుఖ తల్పం, ఆవెలుగులమేడలో వెన్నల తెరలచాటునేగా వున్నాయే—ఇది తనకు అవమానకరంగా ఎత్తి చూపదగిన విషయంకాదే?...అసలు...తనూ, కళ్యాణి హృదయాలు పెనవేసుకుని మీన మిథునంలా యీదులాడుతున్న ఆ మధురవాహిని లోతులు అర్థం చేసుకోగలగటానికి, వాడి కేంతాపాతుంది?...

మరి...‘తంబురా’ ఫీ ఫీ కళ్యాణి తన్ను తంబురా యెందుకు మొయ్యమంటుంది?

ఒక వేళ మొయ్యమంటే?

మొయ్యమంటే మొయ్యనంటాడా!...యేముందిందులో...ఏమిటా లేకి వెధవమంటిమాతలకు అర్థం మరి?...

మోస్తే గాని, వీలేదని పట్టుబడుతుందేమో?...

ఎలా పట్టుబడుతుంది?...కళ్యాణి తన భార్య తన్నలాకాసింపటానికి కళ్యాణికి తనమీద యేమిటి అధికారం?...కళ్యాణి తన భార్య...తన కనుసన్నల్లో మెలుగుతూ తన అధికారంలో పడి వుండవలసినది... కళ్యాణి పెంకెతనం తనముందేసాగుతుంది?

అలా, వుండనంటుందేమో?—

ఉండనంటుంది!...ఉండనంటే తను తిండి బెట్టక మాడ్చి వేస్తాడు గాని ఊరుకుంటాడా...తను ఎవరు?...భర్త.

ఓహో!...ఇది లాభంలేదు అలా తను చెయ్యకళ్యాణి అందరు స్త్రీలకు మల్లేకాదు...

కి తిండిబెట్టకుండా మాడ్చి చంపటం...తన చేతిలో వున్న పనిగాదు...కూటికి గుడ్డకూ కళ్యాణి తనమీద ఆధారపడిలేదు...ఈ విషయం తనెప్పుడూ ఇంతలోతుగా ఆలోచించలేదు...అవును తనకూ కళ్యాణికి మధ్య ఇది ఒక భయంకరమైన అకాతమే. ఇది తను ఇంతవరకూ అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు... ఎక్కంటెంటు యీ విషయాన్ని తనకంటే ముందు ఇంత సున్నితంగా చూపుకుపోయి ఎలా అర్థం చేసుకోగలిగాడో?...ఏమో ననుకున్నాడు గాని వాడి తెలివితేటలు తనకు తలకుమించినవిగానే వున్నాయ్.

కూటికి గుడ్డకూ కళ్యాణికి తన ఆసరా అక్కలేదు. తన కాళ్లమీద తను నిల్చుగలదు. కావలినై తనవంటి వాళ్లకు పదికి ఇంత తిండి పారవేయగలదు గూడా—అదేగా—‘సు నా యా సంగా అయిదారు వందలు సుపాదించి అవతల పారవేయగలదు’ అంటూ కళ్యాణి ప్రక్కన తన అసమర్థతను ఎత్తిచూపుతూ చెప్పిపాడిచాడు సెక్రటరీ—

అవును; కళ్యాణి తన చెప్ప చేతల్లో వుండవలసిన అనసరం యేమిటి?...

ఏమిటి!...తన భార్యకు తన మాట వినవలసిన అనసరమే లేదా?...ఎంత తలవంపు...ఇది ఆతని పురుషహృదయం భరించలేదు...ఇది తను సహించదు...ఈ విషయపరిస్థితిని...వెంటనే...నిర్మూలించుతాడు...కళ్యాణి తన్ను లెక్కచేయకుండా నిర్లక్ష్యం చేసే దుస్థితి అది భయానకం...జీమూతాలు జడలు విరబోసుకుని గంగళివాలాడేకాళరాత్రివంటి మృత్యువు కంటే అది భీభత్సం...ఉక్కుకోరల బ్రహ్మరాక్షసి, ఎరకోసం, నరకద్వారంలా నోరు తెరుచుకుని, చీకటి మబ్బుల పొదలమాటున సక్కి, పొంచి కని

పెట్టుకు కూర్చుంది... పొరపాటున ఆదారిని అటు  
వస్తే... తనజీవిత సర్వస్వాన్నీ... దడాల్ని పట్టి మింగి  
వేయాలని తను జీవితంలో ఎంతో అశ్రద్ధగా నిద్దర  
మత్తుతో నడుస్తున్నాడు... ఇది గమనించుకోకుండా!

అతనిక ఊరుకోడు... ముందుగానే తొందర  
పడతాడు... తన ఆత్మగౌరవాన్ని కాపాడుకోటానికి  
అవసరపడితే తన ప్రాణాన్ని పంపిణీ చేస్తే పోరాడ  
తాను ఈ విషయంపై పరిశీలుతుంటే.

గొట్టెపోతుపోయి కొండను డిక్కింటే!...  
కళ్యాణి ముందు తనెంత; కళ్యాణి ఒక పెద్ద బంగారు  
కొండ... ఆకాశాన్ని అంటి పెరిగిన మేరువుపర్యంతం;  
తనూ?— గొల్లవాడు ఉన్న కూడా కత్తిరించుకుపోయి  
ఆ పర్వత చరియల్లా పూరిమేయాలిసిన ఒక చిన్న  
గొట్టెపిల్ల!... తన ఆడదాని ప్రక్కతను ఒక గొట్టెపిల్ల...  
గడ్డిపోచ—

కాక మరేమిటి?... మున్నెరూపాయిల ముండ  
మోపి కూలికి ప్రపంచం తన్నీ అడ్డమైన పిచ్చి కూతలూ  
కూసింది. కళ్యాణిని అలా మాట్లాడటానికి ఎవడికి  
దమ్ములున్నాయ్... అసలు కళ్యాణి అలా ఒకసారి పీఠ  
పట్టుకుంటే చాలు, ... ప్రపంచానికి పిచ్చైతిపోయి,  
బంగారు రాసులు పాదాల దగ్గర గుమ్మరించి “దయ  
వుంచి స్వీకరించండి” అంటూ బ్రతిమిలాడుతుంది.

తను కళ్యాణిని అడుపుచేస్తానంటే అసలు  
దిక్కులన్నీ పరిహసించి నవ్వుతాయట్లేవుంది.

నవ్వుతే నవ్వు... తను అడుపుచేసి తీరతాడు  
... కళ్యాణి తన భార్య... దాన్ని తన యిష్టంవచ్చి  
నట్టు కాసించుతాడు... ఇందులో ఒకడికి జోక్య  
మేమిటి?— కళ్యాణి తన ఆడది. ఎవడికోసం పడి  
వుంటుంది—

పడివుండనంటే?—

పడివుండనంటే...

తను మగబిడ్డ యేదండగాన్ని చెయ్యలేడు.

గ

“గగనానికి ఇలకూ, బహు  
దూరం బనినాడో...”

“హూ”— అన్న దీననిశ్వాసం...

“హూ”— అంటూ అనుకంపించివై... ఆ పీఠ  
తంత్రులు. పాపం ఆ పీఠతీగలు కళ్యాణి హృదయ  
స్పందన కాసనాలను అతిక్రమించి ఎప్పుడూ నడుచుకో  
లేదు... అతఃపూర్వం; యీ దీననిశ్వాసాన్ని అను  
కంపించటంలో... ఒక ధ్వనికి మారు మరొకటిగా...  
గజబిజిపడ్డయ్. ఆ రాగస్వరూపమే మారిపోయింది.  
సిద్ధపడ్డ కళ్యాణి తలెత్తి తండ్రివంక చూచింది...  
ఆయన అదోలాదిగులుగా— కళ్యాణికి భయం వేసింది  
... తడబడుతున్న పాదాలు తండ్రిదగ్గరికి చేరు  
కున్నాయి...

“ఏమిటి నాన్నా?”...

వెన్నముద్దతో సహా దొంగకృష్ణుడు యశోదను  
దొరికిపోయాడు.

“ఎత్తే... ఏముంది ... ఏమీలేదే”— అంటూ  
సర్దుకోబోయాడు. ఆయన నేతలూ కన్నీటి పార  
జాలులో చేపపిల్లలులా మిలమిలా మెరిసిపోయినయ్...

“అమ్మ దొంగా!... అదేం...”

“ఏదీ... నేను ఏడవండే?”— మూత్రం తెగిన  
ముత్యాలపేరులు ... కనుకొలకులవెంట జొబజొటా  
కన్నీరు.

“నాక్కూడా... యేడుపాస్తోందినాన్నా”—  
నా ముఖంలో ఆ విడ ముఖం చూసుకుని అమ్మనిమరిచి  
పోయానని గొప్పలు చెప్పావ్; అన్నీ వట్టిమాట  
లేనా? ”

“అమ్మకోసంకాదు నాయనా!... కర్ణు బాగా  
వేడిచేసినట్టున్నై... దానికోసం నేను దుఃఖపడవలసిందే  
దేముంది? [చిరునవ్వు బలవంతాన తెచ్చిపెట్టుకుని]  
అసలు ఆ యిల్లాలు మానవదేహంతోనే బ్రతకవలసి  
వుంటే... ఆ అమాయక హృదయం బరువులే

ఈ మాధుర్యాలను భరించగలిగేదేనా...అది మొదట  
టుంచీ నాకంటే ఎలాగైనా తెలివితేటలు గల  
మనిషి...అందుకనే ముందుగా జాగ్రత్తపడి...ముఖం  
తప్పేనీ...స్వర్గధామానికంటూ వెల్లిపోయింది...అది  
నాకంటే ఎలాగైనా జాగ్రత్తగల మనిషి మొదటటుంచీ.  
అసలూ...అవిడకోసం నేను పరితపించి లాభ మేమిటి?

..తెలివిగలవాళ్లు పరీక్షలో కృతార్థులై త్వరత్వరగా  
పైతరగతిలోకి వెల్లిపోతారు. నాబోటి బండబ్యాాయిలు  
తప్పిపోయి చదివినతరగతే తిరిగి చదువుతూ తంటాలు  
పడుతూ వుంటారు...ఈ మానవత్వంలో పవిత్రతకు  
ఒక అవధివుంది...దాన్ని అధిగమించితే ఇక్కడ  
వుండటానికి వీలేదు. గౌతమదేవుణ్ణి గర్వాన ధరించు  
కున్న మహాపుణ్యానికి...వస్తేనే గాని వీలేదని, దెబ్బ  
లాడి మాయాదేవిని పుష్పవిమానంలో ఎక్కించుకుని,  
బలవంతాన లాక్కుపోలేదు—దేవతలూ—యామానవ  
లోకంనుంచి—మీ అమ్మ అంతే—దివ్యగాంధర్వాన్ని  
ప్రసవించుకున్న మధుర హృదయానికి...మానవత్వం  
లో నాప్రక్కన ఇక్కడ తావు కావాలని కోరటానికి  
నేనేం పిచ్చివాణ్ణుకున్నావా?—ఏదో ప్రపంచంలో  
నుంచి లా, చిరునవ్వు నవ్వుతాడు.

“అవుణ్ణే—నన్ను గొప్పదాన్నని ఉ భేషి సీ  
అసలు విషయం మరిపించాలని చూస్తున్నావ్, అలా  
వీలేదు—చెప్పివెయ్యాలిసినదే.”

“అమ్మకోసంగాదు సరే?...మొదటే చెప్పా  
నుగా అది ఒక పిచ్చిమాటనీ...అదొక తెలివితక్కువ  
...అనవసరంగా కలవరపడ్డాను...ఏమీలేదు తల్లీ...”

“ఏమిటి నాన్నా!”—అని మూతిమండిచి, భుజం  
మీద పడుకుని మారాం జేస్తుంది.

అయోమయంగా “నీ పక్కకింద పెట్టాను...  
చూడేదా ఇంకా...అతను ఉత్తరం వ్రాశాడు...  
ఎల్లుండి నచ్చి తీసుకువెడతానని”

“చూశానునాన్నా...ఏం?”

“పిచ్చిమాటని మొదటే చెప్పానుగా...నీసం  
గీతం వినకుండా బ్రతకలేనని యేమిటో...భయం  
చేసింది...తెలివి తక్కువగా మారేమిటి.”

“ఓహో...అదా” — పోనీ మరొకసెలవుండి  
పంపుతానని వ్రాయలేక పోయారా?”

“అలా అతనికి అడ్డుచెప్పటానికి నా కేమిటి అభి  
కారం? ఎప్పుడైనా వున్నదేనాయె...అయినా  
హృదయం రెక్కలు విచ్చులుకుని అతణ్ణి చేరుకోవాలని  
ఉబలాటపడటం అది నేను ఇంకా గమనించలేదనే?”—  
తండ్రి తన్ని యెప్పుడో పట్టివేశాడని సిగ్గుపడ్డది,  
కళ్యాణి; చెక్కిల్లు ఎర్రబడ్డాయి.

“పోనీ...నాన్నా! ఇక్కడ యేముంది?  
ఒంటరిగా ఇక్కడ వుండకపోతే, ఈ యిల్లు అద్దె  
కిచ్చేసి నీవుకూడా నాతో వచ్చేసి వుండిపోతే బాగుం  
డదూ?”

“అలా నేను చేయలేను నాయనా!”

“పోనీ...అయినే ఇక్కడ వుండమంటే?”

“ఫీ! తప్ప!” చర్చా కత్తిరించినట్టుగా,  
మందలించాడు.

“మీ రిద్దరూ కుటుంబం వుంటే నా కదిచాలు.  
అంతకంటే అతన్ని నేను మరేమీ యాచించను...  
మరేం ఘరవాలేదు...నెమ్మదిగా అలవాటు చేసుకో  
గలనులే...ఈ విషయం నీవు బెంగగా ఆలోచించకు  
...సంతోషంగా వుండు...బిక్క ముఖంతో అతనికి  
నువ్వు కనిపించటం అది నాకు ఇష్టంలేదు...ప్రయా  
ణానికి కావలసిన యేర్పాట్లు చూస్తున్నాను.

“శ్రుతి తంబూరా ఒకటి పెద్దది కొనుక్కురా  
నాన్నా...కొంచెం మంచిదిగా చూసి.”

## ౩.

ఉగాది—

“క్షమించాలి—నవసంతోషం శ్రీమతి కళ్యాణి  
గారి వీణావాదనం ఉగాదికా పక్కా అర్పించు  
కుంటామని లోగడ ప్రకటించాం. వారి అనారోగ్య  
కారణంగా అలా చేయలేకపోయాం. ఇప్పుడు  
మాన్వేసున్ విద్వాంసులు ఒకరు వీణ వాయిచుతారు—



## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

అంటూ చిన్నకుమార్పణ చెప్పకున్నారు లేడియో  
ప్రేమకొనుంచి...

సాంతగట్టులేని ఒకపేదరికికుడు, పార్కులో  
కూర్చుని ఈమాటవిని నిరుత్సాహపడి కాల్చివేయకుంటూ  
ఇంటికి చేరుకుంటున్నాడు... య్యో పాపం!  
ఆ తల్లికి జబ్బేమిటో?..." అనుకుంటూ.

\* \* \*

"చాలా చీకటిగా వుంది కళ్యాణీ!

పిరాడటం లేదు.....వద్దవద్దు...చివ్వా అలా  
హెచ్చించకు...ఇప్పటికే అది కొరివిదయ్యంలా  
మండుతోంది...దాని వంకచూస్తే గుండెలు కొడిగట్టి  
పోతున్నట్టుగా వున్నయ్యే...సాంతం ఆర్పివెయ్యి...  
అది కొడిగట్టి మండినకొద్దీ జపలు విరబోసుకుని చీకటి  
సికాచాలు గదంతాతందనాలు త్రొక్కుతున్నయ్యే...

గదంతా అంధతమసం...ఆకాశంలో నన్నా  
యేమైనా కొంచెం వెలుగుండేమా?...కిటికీపై రక్క  
ష్లో ఒకటి తెరిచాడు—కారుమబ్బుల కాళరాత్రి...  
జీమూతాలు పరుగులు తోలుతున్నయ్యే, ఆకాశమంతా  
...ఆకాశంవంకచూసి హడిలిపోయిన కాకికూన కళవ  
ళిస్తూ, తల్లి కాకిరక్కలోదురి, తల్లిని లేపుతోంది  
...దొడ్లో బాదం చెట్టుమీద.

"వ్వు!...ఈ చీకట్లో ఇక బ్రతకలేను"...నిరు  
త్సాహంగా కిటికీ రక్కమూస్తాడు...

"హూ..." అన్న దీననిశ్వాసం;—చీకటి  
దేవత గదిలో మెసిలినట్టేంది. కళ్యాణీ మనివ్రేళ్లు  
నిస్సృహదేవత నిశ్వాసాలులా...ప్రాణంలేని గాలి  
తీగెలులా ఆతని భుజాన్ని తాకినై.

1. "కళ్యాణీ! పాపం నువ్వువచ్చి రెండుమాసా  
లయినట్టుంది."

"హూ..."

"మీనాన్న దగ్గి పంపనా?  
వుండివట్టువుగాని"

"అపచారం?..."

"అబ్బా! అదేమాట...గుండెల్ని అలా  
మెరుపు కత్తిలో సర్వోన...కొనుకుపోయింది?...  
అపచారమనిగాదు. నువ్వు చాలా జబ్బుగావున్నావ్—  
మీనాన్నమీద బెంగగా వుండేమానని—"

"నేనేం పసిదాన్ననా?...గంపెడాశలు ఒడి  
గంటి రాజనాలులా మాటగట్టుకుని మీ పాదాల  
దగ్గరకు చేరుకున్నాను. మీరాకకు యుగయుగాలుగా  
ఎడతెగని చీకటి రాత్రులెన్నో ఎదురుదారులు  
చూచాను. నన్ను తరిమి వెయ్యాలని చూడకండి...  
మళ్ళా ఒంటరిదాని చెయ్యకం ఒంటరిగా బ్రతికే  
తాహతు ఇప్పుడు నాకులేదు. నేను చాలా అలసి  
పోయాను...నాకు చిన్న మెత్తు ప్రాణమైనా లేకుండా  
పోయింది. నా కాళ్లు గుడ్డవేలికలల్లే గాలిలో తేలి  
పోతున్నై...కాలూది నిల్చో లేకుండా వున్నాను.  
ఇప్పుడు నాచెయ్యి జారవిడువకండి...నిల్చోలేను...  
మీ తొడమీద పడుకుని...ప్రాణం విడుచుకో  
నివ్వండి"—

కళ్యాణీని తొడమీదికి తీసుకుని, రేగిపోయిన  
జుట్టు సరిచేస్తూ—

"నీవు నా ప్రక్కన నిల్చివుంటే నా హృదయం  
లో వెండివెన్నెలలు వెల్లివిరిసిపోయేవి కళ్యాణీ!...  
కాని...ఇప్పుడు...నా ఆనందచంద్రుడు మనకమనక  
వేసి పోయాడు...కారుమబ్బులచాటున, ప్రాణరహిత  
మైన నిస్సృహదేవత చీకటిక్రిసీడలా అయోమయంగా  
నీవు నా జీవితంలో మెసులుతూ వుంటే...నాకంతా  
...చీకటి చీకటిగా...కారుమబ్బుల కాళరాత్రిలా  
కీచుమంటూ...జిమ్మమని దుఃఖం ముసురులు వేసి  
ముంచుకువస్తోంది:

"బాసు ప్రభూ! నేను దినదినం చీకటిచీకటిగా  
చివికి అంధకారపు ఆత్మలా అయోమయమైపోతున్నా  
ననేయేడుస్తున్నాను. నాహృదయంలోకి తొంగిచూస్తే  
దీపాలు ఊది వేసిన నర్తనకాలలా అంధకారం ఆవలిస్తూ  
భయంకరంగా వుంది. నిస్సృహదేవత దుఃఖగీతిలో

# చందనము

శీతల పరిమళము

చందనమునకుగల అనేక ఉత్తమగుణములలో అనాదినుంచి అధికముగా ప్రశంసింపబడుచున్నది దానిలోవన్న చలువ గుణము. జ్వరదాహమును అణచుటకు బోషధమునందు ఉపయోగింపబడుటయేనాక, చందన తైలము తలసిపోయిన అవయవములకు నూతనోత్తేజమును కలిగించును. పూర్వము నుండి పరిశుద్ధతకు పర్యాయపదముగానున్న చందనము నేడు తన అధునిక స్వరూపముతో — “మైసూరు శాండల్ సబ్బు” పేరుతో చలువదనమును నూతనోత్తేజమును కలిగించుచున్నది.

## మైసూరు

శాండల్ నబ్బు

పరిశుద్ధతకు ప్రసిద్ధమైనది చందనమే

మైసూరు గవర్న మెంటు ప్రాడక్టు.

# సోమరితనముగా నుండుటకు ఇది సమయముకాదు

ప్రీతిల సహాయకదళములో (ఇండియా) ఉద్యోగములకు ప్రస్తుతము అనేకవేలమంది ప్రీతి అవసరము. ఈ ఉద్యోగములలో పని అత్యంత ఉత్సాహ కరముగా నుండును. మంచి జీతము లాగలదు. వయస్సు 17 సం.లకు 50 సం. వత్సరములకు మధ్యవుండి, ఇంగ్లీషును భారతీయముగా మాట్లాడుట, వ్రాయుట తెలిసిన వారు మాత్రమే దరఖాస్తు చేయవలెను.

సౌకర్యములుగల వనతి గృహములు: డబ్ల్యు. ఏ. సి. (ఐ) లోని జనరల్ సర్వీసులో చేరువారు సౌకర్యములుగల వనతిగృహములలో నుంచబడుదురు. ఈ దళములోనివారే ఆగు బాధ్యులైన ప్రీతి బాటిని పరిశీలించుచుందురు.

విజయము: బెదిరకుగా కృతువులు లొంగి పోవుటకు ఈ యుద్ధములో తమపాత్రను నిర్వహించునట్టి దారిత ప్రీతి విజయము పచ్చిన నిమ్మల కొరి సౌఖ్యములను అనుభవించుటలో ఎక్కువ అధికారము కలిగియుండురు.

మున్ముందు ఉద్యోగము: వాణిజ్యము లోను, పరిశ్రమలలోను ఇండియా త్వరితగతిన అవి మృద్ధిచెందుచున్నది. కాంతి యేర్పడిన తరువాత సివిల్ ఉద్యోగములకు అనేకమంది నుండి కరు (ప్రీతి. పురుషులు) అవసరమగుట నిశ్చయము. డబ్ల్యు. ఏ. సి. (ఐ) లో యివ్వబడు శిక్షణ. ఈ దళములో పనిచేయుకాలమని కయగు అనుభవములవలన. యుద్ధానంతర జీవితములో అనేకమంది ప్రీతి మంచి అర్హతలు, అసేమి నిర్వహణదక్షత కలిగియుండురు.

దరఖాస్తుచేయుట ఎట్లు: ఈ ఉద్యోగములో చేరు పరతులు మొదలగునవి నిర్మాగ మాటముగా డబ్ల్యు. ఏ. సి. (ఐ) లోని ఏ. టి. ఆర్. ఓ. ల నుంచి పొందినప్పుడు, వారుకూడా ఈ దళములోనివారే. మీరు కోరిన డబ్ల్యు. ఏ. సి. (ఐ) గురించిన వి సమాచారమునయిననూ వారు సంతోషముగా తెలుసురు.

ఏ. టి. ఆర్. ఓ. డబ్ల్యు. ఏ. సి. (ఐ) అప్రెంటిసు.

బొంబాయి: ఏ ఎఫ్. ఐ. విద్వింగు, హాస్పిటల్ కేన్, కోలికలాన్. కలకత్తా: ౦/౦ డి. డి. ఆర్. ఓ. 28, డిమేటర్ రోడ్. లక్నో: ౦/౦ బి. ఆర్. ఓ. ఓ. ఈస్టర్న్, హజరత్ గంజ్. పాట్నా: ౦/౦ డి. డి. ఆర్. ఓ. ఎన్. డి. ఎస్. రోడ్డు రావల్పిండి: గ్వీన్ థామస్ రోడ్డు. బెంగళూరు (కాంతా మెంటు): కబ్బన్ రోడ్డు లాహోరు: 22, డెవిడ్ రోడ్డు, పూనా: ప్లాన్ బిన్ రోడ్డు. మెద్రాస్: 3/18, మోంటు రోడ్డు. రేడా: మిసు దగ్గరకొప్పున్న డబ్ల్యు. ఏ. సి. (ఐ) ప్లామన్ కమాండరుకు దరఖాస్తు పెట్టడు.



ప్రీతి సహాయకదళము  
(ఇండియా) లో చేరుడు

కడలేని అక్షురాల కంకాళంగా కాలి కావురు వేసి పోయాను. నిశ్శబ్దంతో కగిలిస్తూ ప్రపంచావధులదాకా విషాదాన్ని చలిగుబుర్లులా మోసుకెళ్ళిస్తున్నాను... అభాగ్యురాలిని—నాపుట్టుక భారతమహిళా లోకానికే అవమానకరం. భర్తజీవితానికి కావలసిన వెలుగు నివ్వలేని స్త్రీత్వం ఎంత నీచం... ఇది నాతండ్రికి తెలిస్తే... నన్ను కన్నందుకు ఎంత అవమానపడి అటసుటింది యేడుస్తాడు... అయ్యో.”

“భయపడకు కళ్యాణీ!... నీ హృదయంలో నాకింకా ఆశాకిరణాలు కనుపించుతూనే వున్నాయి... వాటి సహాయంతో... వెన్నెల బయలులోకి దారే మన్నా దొరుకుతుండేమో వెతుక్కుంటాను.”

“లాభంలేదు ప్రభూ! దీపకలికను అర్చకుని చీకటిగా వుందని బాధపడుతూ, అంధకారంలో తడుముకుని ఆయాసపడి లాభమేమిటి?”

“ఏమిటి కళ్యాణీ!... ఈ చీకటి కంఠటికి బాధ్యుణ్ణి నే ననేనా?”

“మీ పాదాలు అంటుకోనీయండి... నేను బ్రతకాలని ఆశించుతున్నాను... కాపాడరూ?...”

“నాకు అర్థంగావటం లేదు కళ్యాణీ!... నేను నిన్ను చంపుకోవాలని చూస్తున్నానంటావా?... నీ నిక్కడ నీకేం తక్కువజేస్తున్నాను?... పోనీ అంతే అను... నన్ను అలా నిందించటంలో నీకు శాంతి లేక మేడైనా లభించితే పోనీ అలానే అను... నేనేమీ అనుకోనే...”

“నా హృదయజ్యోతిని ఆర్చకుని మీరు చీకటిలో బాధపడకండి... మన జీవితాలు అంధకారమయం చెయ్యకండి. నా జ్యోతిని నాలో వెలుగనియ్యండి. వెలుగుబిలుగుల లీలావధానాన్ని తమకు మళ్లా కట్టుకుంటాను... అనుగ్రహించండి.”

“తిన్నగా చెప్ప కళ్యాణీ... నన్నిప్పడేం చెయ్యమంటావా?... నీ కోసం నేనే త్యాగం చెయ్యటానికి వెనకాడతాననీ?...”

“సంగీతం కళ్యాణి హృదయానికి ప్రాణజ్యోతి — వెలుగనియ్యండి... కళ్యాణిని బ్రతుకనియ్యండి... మీ జీవితానికి వెలుగుగీతకల వెన్నెల హారతులు అర్పించుకోవాలని యుగయుగాలుగా ఆశతో కనిపెట్టుకుూర్చున్నాను. ఆశీర్వదించండి—నా హృదయజ్యోతి మీద కాసిందిన ఆంతుసు తొలగించండి... జీవితాళదాహంలా ఆర్చుకు పోతోంది... బ్రతికించండి.”

“కళ్యాణీ!” — కళోరంగా శబ్దించినై — అడాబాతనాల్నిలు—

జీమాతాలు దొక్కల్లో మెసిలికల్లోల పెడుతుంటే... ఆకాశానికి పిచ్చిత్తిపోయింది... ఫెళ్ ఫెళ్... ఫెళ్ ఫెళ్... పిడుగులురిమి భూమాతను భయపెట్టింది.

“ప్రాణంలేని క్రీనీవ బ్రతుకు ఇక నేను బ్రతకలేను ప్రభూ?”

“కళ్యాణీ! ఇది పెంకెతనం... భర్తకు ఎదురు తిరుగాలని చూస్తున్నావ్ — నీతంబురా నేను మొయ్యను.”

2

శాపగ్రస్తుడై మూగవోయిన నారదుడు ముగ్ధ హంసగా మారి, ముక్కు హృదయంలో గుచ్చేసుకుని, అరమోడ్చిన కళ్ళతో, ఆకాశగంగలో ఆవేదనతో... అటసుటింది పోగున్నాడు. తల్లి హృదయం తరుక్కుపోయింది... కరుణవాహినిగా పాదాలు కదిలినచ్చిస్తే. నీటి పొరబాలుమీదగా నడచి వెళ్లి కలహంసను కరస్పర్శతో కౌస్త అనునయించింది. శాపవిమోచనాన్ని పొంది నారదుడు తల్లి పాదాలకు నమస్కరించాడు, మహతివీడ మధురాతి మధురంగా ఒక రాగమాలికను వాయిచి తల్లి కంఠంలో కత్తెరదండగా వేస్తున్నాడు—

చలువచేసిన తెల్లదుప్పటిపరిచి పాలవెల్లిలా వుంది, ఆ పందిరిమంచం. మంచం నడన మోకాళ్ళ మీద తలతేలవేసుకుని శోకమూర్తిలా దిగులుగా కూర్చుంది, కళ్యాణి.

అకస్మాత్తుగా ఒక్క ఘోరపు మెరిసినట్లైంది కళ్యాణి హృదయంలో. గప్పన ఒక చుక్క గగన మండలంనంచి రాలిపడి రప్పమని వెలిగిపోయిన అనువాస రాత్రిలా ఒక్కసారి జేజోమయమైపోయింది. అశాశ్వతులన్నీ అంటుకున్నయ్.

“అవునవును...అవునవును...” అంటూ దబదబా సక్కుదిగి చరచరా సావట్టోకి నడిచింది... పాలవెల్లి మధ్యనుంచి ప్రవహించిన అమృతవాహినిలా-

“ఎక్కడికీ బయలుదేరాదా?” విడియాచంద్రుడు ఒక్కప్రాణంతో ఆ పెదవులమీద చిరునవ్వుచిలికాడు.

“మతి భ్రమణంకూడా కలిగిందల్లేవుంది అనుకున్నాడు... “ఏమిటి కళ్యాణి!” అంటూ కంగారుగా దగ్గరకు వచ్చాడు.

“తలంటిపోస్తాను-పోయింది చూశారా?”

ఏమి చెయ్యాలో తోచలే దతనికీ... డాక్టర్ ను పిలవాలా?... ముందు తండ్రికి తెలిగ్రామిస్తే... కలవర పడుతున్నాడు.

“ఇవ్వాలే నాపెల్లె నరోజు—పండుగ చేసుకుంటాను”

“అవును ఆమాట నిజమే... కళ్యాణికి క్షణితిలో ఇది ఎలా జ్ఞాపకం వచ్చిందీ?... అని ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు “అయినా పెల్లికోజు పండగ చేసుకోటం... ఎక్కడా విన్నదే” అనుకున్నాడు మల్లా.

“ఏమిటి మాట్లాడలే?”

“నిజంగానా?”

“నిజం, నిజం, రండి రండి” అంటూ కులుకుంటూవచ్చి, రెండుచేతులూ పట్టుకుని స్నానాల గది దగ్గరికి తీసుకువెళ్తుంది—మతిచెడి యేదో ప్రపంచంలోకి పోయినట్టుగా... అతని కిందతా అయోమయంగా వుంది.

\* \* \* \*

ఆ సాయంత్రం—

ఆతను క్లబ్బుకు వెళ్ళబోతున్నాడు—సంపంగి నూనె రాచి పక్కపాపటి తిన్నగా తీసి, వంకెలు వంకెలుగా వచ్చేటట్టు క్రాఫ్ జాగ్రత్తగా దువ్వింది. “ముద్దులుమాటగట్టే ఇలాంటి ఉంగరాలజాట్టు నాకు వుంటేనా!... ఎన్ని ఎన్ని పిన్నలు పెట్టి తంటాలు బడ్డా... మ్మ లాభంలేందే” అని మురిసింది. కనుబొమ్మల మధ్య చూడు చుక్కతీర్చి దిద్ది చెక్కిల్లు పుచ్చుకుని వారగా సాందర్యం చూసింది. “పెల్లి కొడుక్కు బుగ్గన చుక్కపెట్టేనా?... పాపం క్లబ్బులో వాళ్ళంతా వేశాకోశంచేస్తా రని మీకు విడియమేమో... సరే ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన తరవాత ఆ అలంకారం... అప్పడు మటుకు తప్పించుకోటానికి చూడగూడదు”

“సరే! అలానేలే! నీ ముచ్చట నేననుకుంటు ఎందుకు కాదనాలి”

పెల్లి నాడు తన తండ్రిపెట్టిన శాలంకండువా తీసి అతనిపైన కప్పింది.

“ఎబ్బెట్టుగా వుంటుండేమో... పోనీ ఇది వేసుకోకపోతేనేం కళ్యాణి!”

“అలా పీల్చేదు... ప్రతీదానికి మీ అధికారమే” ఉత్తరీయం కంగులు ముడిగా ముడిచి కడుతుంది.

“క్లబ్బునుంచి త్వరగా వచ్చేయ్యాలి... నేనీ లోగా సింగారిం చుకుని సిద్ధంగా కూర్చుంటాను”

ఇవ్వన్నీ మంచిచెప్తులో—పివో అతనికి అర్థం కాలేదు. ఆలోచించుకుంటూ బయటకు వెళ్ళాడు.

\* \* \* \*

కళ్యాణి పెల్లికూతురు సింగారం పూర్తి అయింది. ...కాళ్లకు పారాణి, బుగ్గనిచుక్కతో సహా—పెల్లి నాటి బనారసు చీర—కీల్టాడా, కటిపై నముద్దులు మాటగడుతూ చివర జడకుచ్చులూ, నిలుపుటద్దం ముందుంచుని సుడుట కళ్యాణం బొట్టు దిద్దుకుంది—రేఖలుగా, అద్దంలో అందం చూసుకుని ముసీ ముసీ నవ్వుల్లో మునిగిపోయింది.

కళవళపడుతున్న హృదయంతో క్లబ్బునుంచి ఇంటికి వచ్చేస్తున్నాడు—చకచకా. వీణా నినాదాలు భోరుకొలిగిపోతున్నయే ఆపిధంతా. కళ్యాణి మధురకంఠం వెలార్చే గాంగనిర్దురులతో కలసి అవీణ పరుగులు తీస్తోంది యమునా వాహినీలా.

ఆవమానంతో అతనిముఖం నెత్తురుమద్దలా తేవురించి భీభత్సమైపోయింది.

ఆ! ఏమిటి తిరుగుబాటు!” దబదబా మెల్లైక్కి—సావిట్లోకి వెళ్లాడు.

\* \* \*

గానమధువీచికల

కలహంసలై—విరతి.

కన్నుమాయరసామి!

కళవళింపగ నేల?...||గా||

ఉయ్యాల జొంపాల

ఊతునానానామి!

వెయ్యారు గీతికల

విరిసిపోదును లేర...||గా||

ముత్యాలకాలలో,

ముగుదమానసములో,

విరజాతి దీపికలు

వెలిగించితినిరార...||గా||

సోనలు సోనలుగా, తీపితేనెల మధురనిన దాలు వాసలుగా వర్షించుతున్నయే—ఆగృహమంతా, బంగారుపువ్వుల్లా సప్తస్వరాలూ జల్లులు జల్లులుగా, తడిసి ముప్పుదుమై తడవిడిపోతోంది కృష్ణరావు హృదయం.

అగ్నిరేఖను ఆర్పివేయాలని తూనీగబాదులు తుటారాలాడుతున్నయే—రెపరెపలాడుతూ ఇంకా రెక్కలు గాలాల్చుని చూస్తోంది ఆ!

ఆవీణానినాదాలకు ప్రతికంపనాన్ని పొంది నయే అతని హృదయతంతులు...కంపించి, కంపించి

కల్లోలంగా కదలిపోతున్నయే—ఆచివా ఆగక. అతనికి హృదయమే వున్నట్టు తోచలేదు. అతని హృదయమే ఒక విపంచిగా మారిపోయింది.

పరులపీణలనె తే పాపాణిపాకంగా పట్టుబట్టి “పారవేస్తావా? చస్తావా?” అని బలవంతాన ప్రాణం తీసెయ్యొచ్చు... తన హృదయమే తనకో పీణై కూర్చుంటే?—

పీణతంతులైదూ అయిను నెలరేడ్చేనయే. అతని హృదయంలో...కలకలాకమ్రస్వనాలుగా, మురుగురించుతూ—స్తాయినుంచి స్థాయికి లేచిపిల్లలులా చెంగుచెంగునూతుతూ—గతుమీదగతు గమకం మీద గమకం పరుగులు దీసుకుంటూ ప్రవాహాలై పోతున్నయే—అతని హృదయతంతులు.

ఎక్కడో...శతసహస్రార్బుచయోజనపరి దీర్ఘమైన యేదో అజ్ఞాతంలో...చీకటి చింతల చిక్కతోపులలోనుంచి గుడ్డి కొక్కిరాయి కళవళించినట్టు... “కళ్యాణి తంబురామెస్తావా యేమిటి?...ఎంత అపమానకరం...ఎక్కడం టెంటు ఏమన్నాదూ!” అంటూ మాగగొంతుతో మూలగబోయింది అతని మనస్సు.

ప్రజాహృదయంలో నెల్లుకలై నెల్లి విరిసిన ఆ గంగా నిర్దురుల మధుఘోషల కల్లోలాలలో ఈ అపస్మారపుపక్షి గొణగటం ఎవరికి వినుపించుతుంది?

అతని హృదయనిర్దురులు గగనంకవకల్లోలంగా కెరటాలు ఎగర వేసుకుంటూ పాటలుబాడుతూ ప్రవాహాలైనయే.

“ఉయ్యాల జొంపాల

ఊతునానానామి?

వెయ్యారు గీతికల

విరిసిపోదును లేర

ఉయ్యాల...జొంపాల—”

ఆకాశం అవతలి కొననుంచి యివతలి కొన దాకా ఊపిరాడకుండా—ఊపుమీద ఊపు...ఊగి పోయింది అతని హృదయం...హాయిలో ఆరమానైన

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

కన్నులు అలాఅలా కొంచెం విప్పిచూసేసరికి, కళ్యాణి గది గడపముందు నిలుచున్నాడు—

“ముత్యాలశాలలో  
ముగడమానసములో  
విరజాజీ దీపికలు  
వెలిగించితినిరార—“ము”

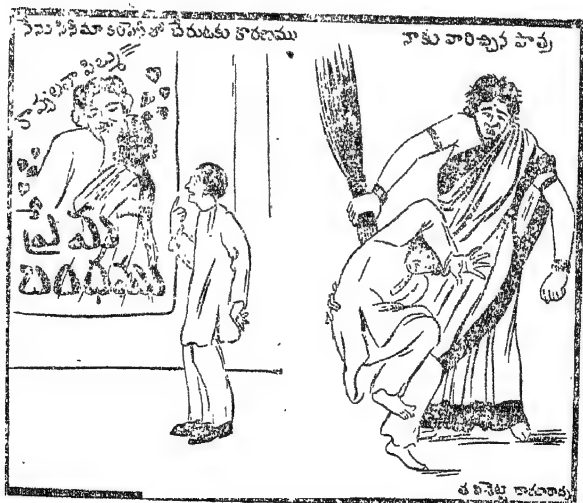
ఓరగా మూసివున్న తలుపులు ఒత్తిగిలిచాడు. ఆనందతారల దివ్యదీపావళిగావుంది అగది. “ఆ! ఎవరా లేజోమయి.” గాలి కొడమలా నిశ్శబ్దంగా ఆడుగులు లోపలికి వేశాడు.

రాగరస సమాధిలో మునిగి రాజహంసిలావుంది కళ్యాణి—ఆ ముఖంలో ప్రపంచాతీతమైన ఏదో ఒక దివ్యజ్యోతి—భర్త లోపలికివచ్చిన సంగతే

గమనించలేదు కళ్యాణి. భర్త కళ్యాణిని పలుకరించనూ లేదు.

చాదు భరణిలోనుంచి కొంచెం చాదు తీసి బుగ్గన చుక్క పెట్టుకున్నాడు. మాలినన్న తంబురా తీసుకుని కళ్యాణి వెనకకుపోయి నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని శ్రుతి వేస్తున్నాడు.—

“ఆరీ మీ యిల్లంతా బంగారమైపోవ. మొగుడు పెళ్లాం సంగీతాలలో మునిగి తేలుతున్నాం, మేం రాం పొన్నుంటేపోమా?... పిల్లకు జబ్బుగావుందని రేషిమాలో చెప్పిస్తే పెద్దప్రాణం నేనేం గావాలని?... నివృత్తకళ్యాణాలా యేమిటి బుగ్గల్ని ఆ చుక్కబొట్టేమిటి?” అంటూ గది గుమ్మంలో నిల్చున్నాడు ఆ తండ్రి.



# నాట్యకళ

❖

## = శ్రీ తాండవకృష్ణ =

లలితకళ లన్నిటిలోను అత్యుత్తమస్థాన ములంకరించిన నాట్యకళ సర్వ నాగరక అనాగరక ప్రపంచమున కనవచ్చుచున్నది. అంతదూర మెందుకు? మన నిత్యజీవితమున మన పాపాయి తన సంతోషమును వెలిబుచ్చునపుడు తప్పటడుగులతో తాండవకృష్ణుని మాదిరి తాండవ మాడుట మనము చూచుటలేదా? గోవత్సము సాయంసమయమందు తన మాతృదేవతను సందర్శించగనే తోక నెత్తుకొని, మెలికలు మెలికలు తిరుగుచు, మానవుడు పట్టలేని నాట్యభంగిమములను ప్రదర్శించుచు, నిజమాతృప్రస్థమును పొందుటకు సంతోషాతిరేకమున వెడలుట మనము చూచుటలేదా? ఇంత యేల! ప్రత్యావశ్యకసాంకరముల స్వర్ణమాత్రమున వృక్షములు కొమ్ము లనికి తమ బాహువులచేత నాట్యభంగిమములను ప్రదర్శించుట లేదా? అనగా సంతోషసమయమున సర్వజంతుజాలము ఒక్క గంతు వేసి తమయం దంతరూఢితమై యున్న సంతోషాతిరేకమును వెల్లడించుచున్నవి. ఇట్లే అనాగరకజాతులందును ఏదో యొకవిధమైన తాళములకు, తప్పెటలకు అనుగుణ మగు నాట్యమును మనము చూచుచునే యున్నారము. అనగా, నాట్య మన మానవుని ఆంతరంగిక భావోద్దేశములు పొంగి, పొరలి, అంగ, ప్రత్యంగ గమన విన్యాసభంగిమ వైఖరులుగా పరిణమించు వ్యక్తివిలాసమే యని నిర్వచించవచ్చును.

నాట్యమునందే ఒకవిధమగు భావ. అది నేత్రములు, ముఖము, కరచరణాద్యవయవములకు సంబంధించినది. మానవుని భావోద్దేశములు అంగవిన్యాస వైఖరులచే వ్యక్తీకరింపబడిన నాట్య మంటిమి.

అయ్యవి వాగ్రూప మైనచో కవిత్వము; రూపకల్పన మైనచో చిత్రలేఖనము; మధురమై హృదయవిణా తంతులను మీటగల్గినచో సంగీతము అగును.

నాట్యము లలితకళ లన్నిటియందును ఉత్తమ స్థాన ములంకరించిన దని చెప్పితిని. ఇందు శిల్పము, సంగీతము, చిత్రలేఖనము, సర్వము సమ్మిళితములై యున్నవి. లలితకళలు మానవునియందలి సుందరమైన ప్రకృతిని పెంపొందించి ఉత్తమోత్తమమైన స్థానము నకు గొనిపోగలవు. గానకళ మనుజుని రసవీధిని విహరింపజేసి తృప్తభావములను మరచిపోవునట్లు చేయును. సంగీతమునకు జాతి, మత, వర్ణవివక్షతలు లేవు. ఇట్లే వాఙ్మయపీఠులందుగూడ తృప్తనియములు లేవు. వాల్మీకి, కాళిదాసుల నామములు సర్వజాతి, మత, వర్ణములకు చెందిన వాఙ్మయప్రియులెల్లరకును సదా ఆరాధ్యములైనవి. షేక్స్పియర్, పెరిడెక్ మొదలగు కవీశ్వరులు సర్వ దేశ, కాలములయందును అభినందింపదగినవారు. అందులకే గాబోలు, జర్మన్ కవీంద్రుడగు గోశేమహాశయుడు కాళిదాసు రచించిన “శాకుంతలము”ను చదివి, బ్రహ్మానందభరితుడై నాట్య మొనరించినాడు. అట్లే నాట్యము మానవుని ప్రాపంచిక సంకటముల నుత్తరించి అతీతభావలోకములందు (ద్రిష్టజాలిన దనిన సత్యదూరము కానేరదు.

సత్యమైన కళకు జాతి, మతవివక్షత గాని, భాషాబంధముగాని లేదని సుందరకళాస్వరూప మెరింగిన వేత్త లందఱకును. సువిదితమే! అందువలననే, ప్రాచీన మగు నటరాజ శిల్పమును జూచి సుందరకళా





వేత్తలగు విదేశీయులు సహితము అత్యాశ్చర్యానందములను వెలడించిరి.

ఇంగ్లండుదేశమున సుప్రసిద్ధశిల్పకళావేత్తయగు 'ఎప్స్టీన్' (Epstein) అనునాతడు నటరాజు విగ్రహమును గూర్చి ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు :

"Siva dances, Creating the World and destroying it. His larger bythms Conjure up vast a Cons of time, and His movements have a relentless and magical power of incanrtation"

శివతాండవమును గూర్చి మన గ్రంథము లేమి రచించినవో పరిశీలింతము : "పార్వతి అపరంజి సింహాసనాలంకృతయై, తనయూవస్థతో బరికించుచుండగా, జ్ఞానదేవత యగు సరస్వతి వీణ విడుచుచుండ, స్వర్ణాధిపతి యగు నింగ్రుడు వేణు వ్రాడుచుండ, సృష్టికారండగు బ్రహ్మ తాళము వేయుచుండ, విష్ణువు మృదంగము వాయించుచుండ, ఇంకను గంధర్వులు, అమరులు, అప్సరసలు, ముల్లూకములందలి దివ్యగాయనులు సామాజికులుగా పరికించుచుండ

శివుడు కైలాసపర్వతాగ్రమున ప్రదోషసమయములందు తాండవ మొనర్చుచుండును" అని 'ప్రదోషస్తోత్రమున' వివరింపబడియున్నది.

ఇంతేగాక, కపింధ్రుడగు రసింధ్రుడు శివ తాండవమును గూర్చి ఈ విధముగా గాన మొనరించి యున్నాడు :

"In thy dance, divine dancer, freedom finds  
its images and dreams their forms  
Its Cadence weaves the threads of things  
and unwinds them for ages;  
Charms the Atom's rebellion into beauty  
Gives rhythms to the Symphony of Stars;  
Thrills life with pain  
And charms up existence into surging joys  
and sorrows."

ఇంకను సోదరి 'నివేదిత' అను అమెరికా దేశరాష్ట్రులు

"Myths of the Hindus and the Buddhists"

అను గ్రంథమున శివతాండవమునుగురించి ఈ విధముగా వ్రాసినది :

"The dance of Siva itself represents the activity of Siva as the source of all movement within the Universe, and especially his five acts, Creation, Preservation, Destruction, Embodiment and Release. Its Purpose is to release the souls of men from illusion. It is frequently emphasised that the place of dance, the sacred shrine of Tillai or Chidambaram, is in reality, within the heart; the human soul attains release when vision is beheld within itself "

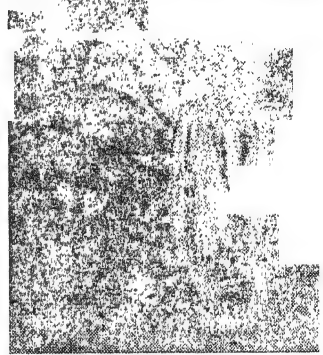
శివతాండవమునకు కారణము “శోయిల పురాణము (తమిళము) లో నీ విధముగా వర్ణింపబడియున్నది :

“తారకవనములో విరామాంశపద్ధతి ననుసరించెడి కొందరు ఋషులు నివసించుచుండిరి. శివుడు వారిసెదిరించుటకు నెడతెనట. అంత వారు మంత్రములతోనూ, మంత్రస్పృష్టమైన అగ్నిచేతను ఆతనిని దగ్ధమొనరింపజూచిరి. అపు డాయగ్నినుండి ఒక వ్యాఘ్రము, ఒక సర్పము, ఒక మఱుగుజ్ఞుఁడనుమృజుడును ఉద్భవించిరట. అంత శివుడు వ్యాఘ్రమును జంపి దాని చర్మమును ధరించెను; సర్పమును నూలగా స్వీకరించెను; మఱుగుజ్ఞుని పాదాఘాతముచే ముడియింపజేసెను.”

“The essential significance of Sivas' Dance is three-fold. First, it is the image of His rhythmic activity as the source of all movements within the cosmos, which is represented by the Arch; secondly the purpose of the dance is to release the Countless souls of men from the snare of illusion. Thirdly, the place of dance. Chidambaram, the centre of the Universe, is within the Heart.....The Conception of Siva's Dance is a synthesis of science, Religion and Art.”

అని ఆనందకుమారస్వామి వర్ణించియున్నాడు.

కావున నాట్య మనునది హిందూదేశమున ప్రాచీనమై మతసాంబంధికముగ వర్ధిల్లినది. హిందూ మతమున శివుడు నటరాజుగా వర్ణింపబడినాడు. అట్లే శ్రీ కృష్ణుడు బృందావనవిహారియై రాసక్రీడానాట్య మొనర్చినాడు. అంతేకాక కాళీయమర్దనసమయమున గూడ నాట్యమొనర్చినాడు. బృందావననాట్యము భక్తురాండ్రగు భామల సద్ధరించుటకై యుండగా, కాళీయమర్దనతాండవము దుష్టసంహరణార్థమున కాననగుచున్నది.



విభముగ నాట్యము హిందువుల దృష్టిలో కళాత్మకము, మతసాంబంధికము, విజ్ఞానదాయకము. ఈ మూడింటి సంగ్రహీకరణమే నాట్యముగ మన దేశమున వర్ధిల్లినట్లు మన పురాణగ్రంథముల మూలమున దెలియుచున్నది.

ఇంతేకాక నారదుడు భరతశాస్త్రమును గురించి; “ఉత్తమం భరతశాస్త్రంచ భుక్తిముక్తి ఫల ప్రదమ్” అనియును, “జ్ఞానచైరాగ్య సద్భోగకారణం మోక్షదాయకమ్” అని రావణుడును, “నృత్యగీతా ద్యభినయై రాజానందైవతంసురుమ్” “త్రోవయే ద్భారత శ్చాత్ర భుక్తిముక్తి ఫలప్రదమ్” అని కోహలుడును వచించియున్నారు.

కాన భావ, రాగ, తాళసమ్మిశ్రితమైన భరతము ముక్తిప్రదాయి, మోక్షప్రదము నై సర్వజనారాధ్యమై వెలయుచున్న దనుట కేమియు సందియములేదు.

నేటి ప్రపంచమున నీనాడు కళాప్రచారము, కళాద్వారమున విజ్ఞానప్రచారము, నాట్యోద్ధరణము అను ఉద్దోషలు వినబడుచున్నవి. ప్రపంచపునర్నిర్మాణము కళాద్వారమున జరుగవలె నని పత్రికలు, విజ్ఞాన

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

వేత్తలు చాటుచున్నారు. ప్రపంచమున సౌందర్య జ్ఞానము నశించి, అనుందరము, అసత్యము వివదానిని ప్రశంసించు అసహ్యభావ మొకటి వ్యాపించుచున్నది. కళాప్రచారము, కళాపునరుద్ధరణము, కళానిర్మాణములు మాత్రమే ఈ అసహ్యభావరోగమును బాపు దివ్యమధములు. అయిన, యుద్ధము, కల్లోలము, అనుందరత, అసహ్యభావము లను మహావ్యాధులచే పీడింపబడుచున్న యీ లోకమును కళయు, తత్త్వచారమును ఎట్లుద్ధరింపవచ్చు నని ప్రశ్నింపవచ్చును.

కళకు మతభేదములు గాని, భాషావిభేదములు గాని యుండజాలవు. జాతివివక్షతలుగాని, స్త్రీపురుష విభేదములుగాని యుండజాలవు. వసంత ఋతువునందు కోకిల “కువూ” రవమును విని యానందించుటకు భాషాభేద మడ్లువచ్చునా? “బిథోవెన్” (Bethoven) ఫీడేలు మీటునప్పుడు గానవేత్తలు ఆనందించుటకు ఆతని పాశ్చాత్య స్వరూప మేమి అడ్డువచ్చును?

అట్లే గానయురి ఆంధ్రభాషాప్రవంధియైన నేమి, తమిళమైన నేమి? కళావేత్త ఆనందపిపాసి; సౌందర్యద్రష్ట. అతడెప్పుడును ఎక్కడ సౌందర్యమున్నది అని నెమరుచుండెను. అతనికి భేదభావ మనునది పొడగట్టినరదు. అందువలన కళాత్మకతను అభివృద్ధిచేసికొనినచో, భాషావిభేదములుగాని, మత విభేదములుగాని, దేశసరిహద్దులుగాని అడ్డురావు. కళాకారుని మతము, అతడేజాతివాడైనను, ఒక్కటియే. కళారాధనయే అతని మతము. కళయే అతని భావ. అందుచేత జీవితసమస్యలను, ప్రపంచసమస్యలను సులభాతిసులభముగ పరిష్కరించగలవాడు ఒక్క కళావేతయే.

నిజమైన కళాకారుని గూర్చి శ్రీమతి ఆసిఐ సెంట్రాల్ అమ్మగా రేమనిరో పరికింపుడు :

“కళాకారుడు సౌందర్యానికి పురోహితునివంటివాడు. ఆయన నేత్రద్వయము మనందరి నేత్రాలకంటె దివ్యసౌందర్యాన్ని ఎక్కువగా పర్యవేక్షించగలడు.

ఆయనకు ప్రకృతిలో అంతర్నితమైన సౌందర్యాన్ని చూడగల శక్తి స్వతఃగా ఉన్నది. మన నేత్రాలకు అదృశ్యమైన ఆ సౌందర్యాన్ని చూపుటే కళాకారుని ధర్మము. ఆయన ప్రతిభవలననే ఆ సౌందర్యాన్ని మనము గ్రహించగలము. వర్ణసౌందర్యగరిమ కళాకారునికి అగ్ర మయ్యేట్లుగా మనకు కాదు. సుశిక్షితమైన ఆయన వీనులకు శబ్దగరిమ వెంటనే తాకును. ప్రకృతిలో అంతర్భూతమైన ప్రతి సౌందర్యమును బహిర్గతముచేసి కళాకారుడు మానవజాతి కందీయవలెను. ఆయన ప్రతిరూపములోను ఆదర్శము కనిపెట్టుగలడు. అపరిపూర్ణమైన దానిలో పరిపూర్ణత్వమును కనుగొనగలడు. పరిపూర్ణమైన సౌందర్యమును ప్రజలకు చూపుటే ఆయన పవిత్రమైన ధర్మము. ఆ సౌందర్య దర్శనమువలన వారి జీవితములను సుశిక్షితముల చేసికొనుటచే సుందరస్వరూపుడైన భగవానుని జీవిత ప్రతిబింబములుగ నవి వెలుగగలవు.”

మన పూర్వులు ప్రపంచ మొక మహానాటకరంగ మనియు, ఆ నాటకరంగముమీద అనేకులు నాటకమాడుచున్నారనియు నిరూపించినారు. ‘పరబ్రహ్మ’ను ఈ మాయాజగన్నాటకమాత్రధారుడని కూడ అనినారు. నిజముగా నాటకరంగముమీద నాటకములాగుననే మన జీవితనాటకమును మనము గ్రహింపగల్గి ఆ విధముగానే “ఆడి”వేయగల్గినచో, నాటకరంగముమీద నాటకములోని పాత్రలకు వారభినయించు సుఖ, దుఃఖములు వారికిగాని, చూచు సామాజికులకుగాని ఏ విధముగ ప్రతిబింబములుగాక, ఇరువురకును ఆనందదాయకమై అనుభవయోగ్యములై రససిద్ధిచేకూరునప్పటికి ఆనందపర్యవసాయులగుచున్నచో అట్లే అనేకములైన కష్టములు, దుఃఖములు వాస్తవిక జీవితములోగూడ సుఖాంతములుగా మారిపోవును. అసలు రహస్య మేమన, జీవితమును అనుభవించుటయనిన జీవితనాటకమును ‘ఆడివేయుట’యే. ఈ ‘ఆడివేయుట’యొక్క అర్థమును బాగుగా గుర్తించవలెను. అనేకులు చీటికిమాటికి, అయినదానికి ‘కానిదానికి

వీధిపడెదరు. ముఖము చిట్టించుకొనెదరు. వాస్తవిక నాట్యములో భంగిమములు [Poses] ఏ విధముగ నభ్యసించుదురో ఆ విధముగనే నిత్యజీవితమున కష్ట సుఖములు సంభవించినపుడుగూడ ఒక విధమైన భంగిమముల నభ్యసించుట నేర్చుకొనవలెను. ఇదియే జీవిత నాటకమును 'ఆడివేయుట' అనుదాని రహస్యము. జీవితనాట్యభంగిమముల నభ్యసించలేనివారు వాస్తవిక నాట్యభంగిమము లభ్యసించినచో, సుఖముగ, సులభముగ, ఆనందముగ జీవితముగడుపనలనడుట కవకాశము లున్నవి.

నాట్య మనునది అనాదిసిద్ధమైనదనియు, అపురూపమైనదనియు, అనన్యమైనదనియు పైన వివరించియున్నాను. మన పూర్వులు నాట్యకళోపాసకులు. "నాట్యవేద"మని నాట్యమునకు దివ్యతత్వమునుగూడ ఆరోపించివారు. నాట్యానికి అధిదేవత నటరాజగు శివుడని మనము తెలిసికొనియున్నాము. శ్రీమహావిష్ణువుని తాండవకృష్ణుని రూపములో ఆరాధించుచునే యున్నాము. పండుగలభోజన, పర్వములలోను దేవతా కార్యములలోను, విశేష సమయములలోను విధిగా నాట్యమును మనవారు ఆరాధించెడివారు.

పైన చెప్పినవిధముగా నాట్యము మానవునిలో అంతర్భూతమైన సహజశక్తి. చూడుడు! మన పాపాయి సహజముగా సంలోమము వచ్చినపుడు గంతులువేయును; తందనాలు తొక్కును; తైత్తిక్కలాడును. అది వానికి ఒకరు చెప్పినది గాదు. సహజముగా వానిలో సున్నత శక్తి విజృంభించినది. కాని, పెద్దవారమగు మనము నిజముగా నాట్యముచేయనలసిన ఆవశ్యకత గలుగునంత ఆనంద మనుభవించకును, లోకమునకు వెఱచియో, మోమోటపడియో, అది లోలోపలనే ఆణచివేసి, మన సహజ జ్ఞానమును అణగదొక్కివేయుదుము. ఈ సహజజ్ఞానమును మానవులలోనేకాదు, జంతువులలోకూడ మనము చూడగలము.

పైన చెప్పిన విధముగా తన తల్లిని చూడగనే ఆవుదూడ ఎన్నియో వంకరలు తిరుగుచు, మెలికలు మెలికలుగ సల్లలితముగ నాట్యముచేయుచు తోకనెత్తికొని పరుగెత్తివచ్చును. ఈ విధముగనే వృక్షములు కూడ పవనాలింగితములై కొమ్మలతో తలబూపుచు నాట్యముచేయును. విహంగపిథిని నక్షత్రజాలము మినుకుమినుకు మునుచు నాట్యముచేయుకుండ ఒక్కనిముసమైనను ఊరుకొనజాలవు. ఈ విధముగా విశాల విశ్వమంతయు ఒక మహానాట్యముగ వెలసినది.

పక్షపాతమునకు ఆమోఘమయిన

101 నాట్య ఆవర్తనము  
**యవరము**

వాడెచూడుడు. త్వస్తిచెందుడు.  
అయ్యర్వేదాచార్య ఎం. చూడవమనగా.  
ఎ. ఎం. ఎ. పి. కళాపరింగు విజిషియన్

**మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు**  
107 బూడెస్, మదరాసు



**సాగముద్ద**

క్షీణించిన వీర్యశక్తిని పెంపొందించును. నరములకు పటుత్వమును కండపుష్టి నిచ్చును. మెదడుపని చేయువారికి ఆత్మవిశ్రమము.

**మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు**  
107 బూడెస్, మదరాసు

# వి ర హో త్క రి త



= శ్రీ వింజమూరి శివరామరావు =

మలుసంజ పడెనో లేదో -

చిలుకల నంపితిని, రావు; చెలి నంపితి, రా;

వలిగితివా ? పనితొందర

కలిగినదా ? ముగ్ధగోపికా మానహరా !

ఏనాడైనది చెప్ప మియెడకు నీ వేతెంచి; నాగుండె యే  
మో నీరాకలు కోరి కొట్టుకొను; నీవో - లేవాకో తీరికల్  
రానేరావు; మనోహరా ! ప్రణయ లీలా స్వర్గసౌఖ్యమ్ము నీ  
వై నాజీవితమందు కూర్చుటయు స్వప్నవస్థయైపోయెనా ?

తోచె నెలవంక, తెలికల్వ పూచినంత;

వీచె చిరుగాలి, నెరితావి వీచినంత;

నలపుతోడ తూగాడు నీతలపుతోడ

నీకొరకె వేచియుంటి - నీరాకకొరకె.

ప్రేతలపల్లెముద్దయల వెన్నలముద్దల దొంగిలింపగా

పోతివా ! లేతపచ్చికలు మూసిన దారుల నోల తోలగా

పోతివా ! పండువెన్నెలల పొంగుల పిల్లనగ్రోవి నూదగా

పోతివా ! హాయిగా యమున మున్నుచు తేలుచు నాడబోతిగో

వికచనీలోత్పలములు, మల్లికలు, సార

సములు, నవరసాలము, లళోకములు - వాడి

యలుగులై నాయెడదయెల్ల కలగజేయు ;

కనుము నాప్రేమ; న న్నేలుకొనుము స్వామి !

# జ్యోతిర్వేదం

= శ్రీ గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు =

**తా**తా! తాతా! నిన్ను ఒక ప్రశ్న అడుగు  
తాను. చెబుతావా?

తాత—“ఏమిటమ్మా! ఆ ప్రశ్న? అడుగుమీ!  
మాతాము.”

పిల్ల—“నాకు ఏమీ బోధపడలేదు. తాతా!  
ఈ భూమి, ఈ ఆకాశమూ, ఈ నూర్యుడూ, చం  
ద్రుడూ, నక్షత్రాలూ—ఈ కనబడేదంతా ఎక్కడ  
నుంచి వచ్చినదీ? ఎలాగ పుట్టుకొనివచ్చినదీ? కొసకి  
ఏమవుతుందీ? తెలియక అడుగుతున్నాను. చెప్పవూ?”  
అని ఆ పన్నెండేళ్ల బాలిక తన తాతను అడిగినది.

ముప్పదిసంవత్సరముల క్రిందటి ముచ్చట ఇది.  
ఆస్ట్రేలియాఖండములో జరిగినది. ఈ ప్రశ్న వేసిన  
బాలికకు తల్లీ, తండ్రికూడా లేరు. తాత పెంచు  
చున్నాడు. మనుమరాలు లేనవద్దకు వచ్చి ఈ ప్రశ్న  
అడిగినపుడు, “కుర్రభద్రవా! ఎందుకు నీకూ— ఈ యక్ష  
ప్రశ్నలూ” అని తాతకొట్టారా లేదు; కోపపడనూ లేదు,  
“ఈ భోగట్టలన్నీ నీ కెందుకు? చెప్ప” అని ఎదురు  
ప్రశ్న వేయలేదు. “నీకు ఇప్పుడు చెప్పినా తెలియదు.  
పెద్దదానివైనాక నీకు తెలుస్తుందిలే” అని వాయిదా  
వేసి ప్రాప్తకాలజ్ఞునిలాగ ఆ ప్రశ్నకు అప్పుడే  
జవాబు చెప్పడం అనే గండం తప్పించుకొలేదు.  
ఆ తాత చాలామంచివాడు. కనుక నీజము చెప్పి  
వేసినాడు.

“అమ్మా! నీవు అడిగిన ప్రశ్నకి నేను జవాబు  
చెప్పలేను. నాకూ తెలియదు. ఈ విషయం బాగా  
చదివినవారిని అడిగి తెలుసుకుందాము. అని సమా

ధానము చెప్పి, విజ్ఞానశాస్త్రము బాగుగా చదువు  
కొనిన వైజ్ఞానికుని దర్శనముచేసి ఈ ప్రశ్న వేసినాడు.  
ఈ ప్రశ్నకు జవాబుగా ఈ భూగోళపు పుట్టుక  
పూర్వోత్పతరాలు చక్కగా తెలిపే ప్రపంచపుట్టుక  
(Origin of the world) అనే పుస్తకమును ఇంగ్లీ  
షులో వ్రాసి ప్రకటించినారు. పన్నెండు సంవత్సర  
ముల బాలికకు కూడా బాగా అర్థమయ్యేటంత సులభ  
తైలిలో ఆ పుస్తకము రచింపబడినది.

ఈ విశ్వము ఎలాగు పుట్టుకొనివచ్చినదో ఆ వివ  
రములు తెలిసికోవలెననే అభిలాష అనాదికాలము  
నుండి అనేకులకు కలిగియున్నది. అన్ని మతములవారును  
తమ పవిత్ర గ్రంథములలో సృష్టిక్రమమును గూర్చి  
ఏదో ఒక విధముగా చర్చించియున్నారు. ఈ విష  
యము మతాభిమానులకు మాత్రమే కాక, విజ్ఞానవేత్తల  
కును, తత్త్వవేత్తలకును వేదాంతులకును కూడ ముఖ్య  
ముగా తెలియకగినది. కనుకనే ఎందరో మహాను  
భావులు ఈ విషయమై ఎన్నెన్నో గ్రంథములు  
రచించినారు. సత్యమేదో తెలుసుకొని ప్రకటించుట  
అన్ని మతములకును అవశ్యమైన కర్తవ్యము. వైజ్ఞాని  
కులకు ప్రకృతి సంబంధమైన సత్యాన్వేషణము, సత్య  
నిరూపణము అనునవే ముఖ్యకర్తవ్యములు.

అయినప్పటికీ అదియేమి కర్మమో తెలియదు  
కాని యూరపుఖండములో సుమారు ౧౫౦ సంవత్సర  
ముల క్రిందటివఱకు, క్రైస్తవమతాధిపతులు, ప్రకృతి  
పరీశోధకులును, సత్యాన్వేషణ పరులును అయిన  
వైజ్ఞానికులను మట్టుపెట్టి యమయాతనలపాలు చేయుచు  
వచ్చిరి. క్రైస్తవమతబోధనలకు వ్యతిరేకముగా ఆ

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

ఖండములో విజ్ఞాన విషయములను ప్రకటించు సాహసించినవారిపాట్లు కుక్కలకు నక్కలకుకూడ లేకుండెను. సూర్యుడే భూమిచుట్టు తిరుగుచున్నాడని క్రైస్తవమతాధిపతులు బోధించిరి. అందుకు వ్యతిరేకముగా గయూర్నినోబ్రానో అను పేరుగల వైజ్ఞానికుడు భూమి సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నదని ప్రకటించెను. బ్రానోబోధనలు క్రైస్తవమత విద్వేషకములనుకొని ఆ మతాధికారులు బ్రానోను ఎనిమిది సంవత్సరములు చెఱసాలలోనుంచి యమరాధపలపెట్టిరి. అయినను నిర్వికారధైర్యధుర్యుడై బ్రానో తాను సత్యమని నమ్మినదానిని మార్చుకోలేదు. అపుడు గత్యంతరములేక క్రైస్తవమతాధికారులు, రక్తపాతములేని దాక్షిణ్యభావముతో—జీడిగింజలను, కట్టెలను కాల్చినట్లు—బ్రానోవైజ్ఞానికుని కాల్చివేసిరి. గెలిలియో మహానీయుడు దూరదర్శిని (Telescope)యంత్రమునిర్మించి ఖగోళ విశేషములను కనులూర చూపుచు సూర్యునిచుట్టు భూమి తిరుగుచున్నదని నిరూపించినందుకు కారాగృహములో కొంతకాలము గడిపి తుదకు ధర్మరాజువలె అబద్ధమాడి చావు తప్పించుకొని, కన్నులు లాట్టపోగా ఫులినోటిలోని కండవలె బ్రతుకు జీవుడాయని బయటపడెను. కాలము ఎన్నడును ఒక్కరితని ఉండదు. కొన్నాళ్లు వెన్నెల; కొన్నాళ్లు చీకటి. క్రైస్తవ మతాధిపతుల అధికారములు నశించినవి. వైజ్ఞానికులు ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్త సంగతులు కనిపెట్టుచు దినజీవనమునందా క్రొత్తసంగతులను వాడుకచేసి జీవనము సుఖతరముగా గడుపునట్లు చేయుచుండిరి. వైజ్ఞానికుల ఆవలంబింపు పద్ధతులు వారి పరిశోధనా విధానములు, వారి పరిశోధనాక్రమములు, వారి తెలివితేటలు, వారియుక్తులు వారు పన్నిపనిచేయుచున్న యంత్రములు లోనగునవి జనసామాన్యము యొక్క ఆహదమును బడయబోచువు. మరియు, మతాధికారులను పేరుపెట్టుకొని, మత సంగతులను మినతో-క్రైస్తవ మతాధిపతులు ఆవలంబించిన ఆమానుష చర్యలు ప్రజలకు మిక్కిలి వెగటుగా తోచెను.

వైజ్ఞానికుల బుద్ధి కుతలతచే సుఖముగా జీవనము చేయమరిగిన జనసామాన్యము వారిపద్ధతులను మెచ్చుకొని వారిపక్ష మవలంబించెను. కాగా క్రైస్తవ మతబోధకులపని “వెక్కిరించబోయి వెళ్లి గిలపడినట్లు”యినది. మతాధికారులవై ప్రజలకు అగౌరవము, అనాదరము, హేళనబుద్ధి వృద్ధికాజొచ్చినవి. అంతటితోకూడ ఆగలేదు. మతమే బహిష్కరణమునకు లోనుగావలసివచ్చిన దుర్దినములు వచ్చినవి. “దేవుడు లేడు - దయ్యములేడు, ఏమిమతము? పాడుమతము! పోపామ్మ”ను నాస్తికుల సంఖ్య నానాటికి పెరుగుచున్నది. నాస్తికుల సంఖ్యకంటె (Agnostics) ఎగనాస్తికులసంఖ్య మితిమీరుచున్నది. ఈ ఎగనాస్తికులను వారు కేవలము నాస్తికులుకాదు “దేవుడు ఉంటే ఉండును. లేకపోతే లేకపోవును. ఆ గొడవ మనకేల? వాని ఊసు మనకెందుకు? వానితో మనకేమిపని? దేవుడు ఉండిన యెడల వాని కర్మావ వానిని పడి ఉండ నిండు” అను మతములోనివారు. ఈ విధముగా క్రైస్తవమతమునకును నవీన విజ్ఞానమునకును మధ్యవ్యవస్థ పెచ్చు పెరుగుచున్నది. ఇటీవల 1944 సంవత్సరములో ఇంగ్లండులో ప్రకటించబడుచున్న ఒక మాసపత్రికలో ఒక క్రైస్తవ మతాభిమాని ఈ విషయమై వ్రాసిన వ్యాసములోని ముఖ్యాంశములు కొన్ని 1944 నవంబరు నెలలో వెలువడిన మాడరన్ రివ్యూలోనుండిఎత్తి వ్రాయబడినవి. ఆమతాభిమానుల గోల కొంత మనముకూడ వినుటవలన కొంత ప్రయోజనము కలదు. కావున దానినికొడ ఎత్తి వ్రాయుచున్నాను.

“పందొమ్మిదవ శతాబ్దమువరకును మతమునకును, విజ్ఞానమునకును మధ్య ప్రబలిన విరోధము మూలముగా వైజ్ఞానికుల అభిప్రాయములను మతాభిమానులు విని సహించలేకపోయిరి. బూటుజోడు తొడిగిన కాలుతో త్రొక్కిపెట్టినట్లు వారు వైజ్ఞానికులను మట్టిపెట్టుచు వచ్చిరి. కాలము మారినది. మొదటి కాలిబూటుజోడు ఇప్పుడు రెండవ కాలు తొడిగినది. వైజ్ఞానికులే ఇప్పుడు మతాభిమానులను త్రొక్కిపెట్టి మల్లాడుచున్నారు. కథ అటునుండి ఇటు అడ్డము తిరిగినది. మతములే

## జ్యోతిశ్యం

ఇప్పుడు హింసాపాత్రము లైనవి. గెలిలియో డేకార్టీ న్యూటను మొదలగు మహనీయులు నాస్తికమత వ్యాప్తికి ప్రపంచ మంతటను పునాదులు వేసి ప్రతిష్ఠ చేయుచున్నా మని కలలో నైనను అనుకోలేదు. అనుకోక పోయినను ఆపని జరిగినది. వారు బోధించిన విజ్ఞానము వ్యాపించిన కొలదీ మతవిషయములకు ఊహింప నలవి కాని సప్తముతో చెరువు కలిగినది. “అత్యవారిని చేయబోయిన కోరితయైన ద”ను సామ్యము నిజమైనది. సరి; అయినదేమో అయినది. ఇక నిష్పక్షుడు మనము చేయవలసిన దేమనగా:—విజ్ఞానాభివృద్ధికి విరుగుకోక విశాలదృష్టితో ఆ అభివృద్ధికి సుస్వగత మిచ్చి మన లోనికి తెచ్చుకోవలెను. వైజ్ఞానికులు నిరూపించుచున్న సత్యములను మతము పేరిట బోధింపబడు సత్యములతో చక్కగా సమన్వయించుకొని, మత విశ్వాసములు ఏమియు చెడకుండ సంరక్షించుకొనుచు, ఇంకను క్రొత్త పరిశోధనలకు క్రొత్త బోధనలకు పూర్తిగా సావకాశము లిచ్చుచు కార్యములు సాధించుకోవలెను. మతోద్ధరణ విషయములో జరుగవలసిన అన్ని కార్యముల కంటే ముఖ్యమైన కార్యమేమనగా, “ఇట్టి గోత్ర కలహమేలపుట్టె” అన్నట్లు సత్యమే ఆధారముగాగల మతమునకును, సత్యాన్వేషణ సత్యనిరూపణములేమూలముగాగల విజ్ఞానమునకును మధ్య లేనిపోని కలతలు, విద్వేషములు ఎందుకు పుట్టిపెరిగినవో పరిశీలించి తెలుసుకోవలెను. మనలో మత విజ్ఞానములకు సహకారము కుదిర్చి పెంపుచేసుకోవలెను. వివేకముకలవారందరును మత విజ్ఞానముల పొరు మాన్చి పొందిక కుదుర్చుటకు పాటుపడవలెను. సత్యమాలములై అవినాభావసంబంధముగల మత విజ్ఞానములను ఏకముచేసి వివాహముకొందించి ఒక యింట హాయిగా సుఖముగా జీవించునట్లు సామరస్యము కుదుర్చుటయే ఇప్పుడు లోకకల్యాణమునకు ముఖ్యనాత్రము.

మత విజ్ఞానములను గూర్చి జిజ్ఞాస చేసిన బిషప్ క్రెయిటన్ గారు ఈ విషయమై ఇట్లు చెప్పినారు:—

“మన ముందుగతియేమి? ఉత్తమగతి పొందుటకు మార్గమేది? అనే విషయములను గూర్చి తెలుపునదే మతము. అదే విషయములను గూర్చి ఎక్కువ తక్కువలు లేక విజ్ఞానముకూడ తెలుపును. వైజ్ఞానికులు భయభక్తులతో సర్వశక్తునిగూర్చి తెలుసుకొనుటకే— శాశ్వతుడు నిత్యుడునైన పరమేశ్వరుని గూర్చి తెలుసుకొనుటకే ప్రయత్నించుదు. పరమసత్యమును గూర్చి పరిశోధించుచు విహిక ఆరిక విషయవిశేషములను గూర్చి విమఘులై తమవలేనీ బ్రహ్మజ్ఞానులైన మహనీయుల సఖ్య సానుభూతులను వైజ్ఞానికులు అపేక్షించుచున్నారు.

మన హిందూమతముయొక్క నిజస్వరూపమును మహాత్మాగాంధీగారు ఇట్లు చక్కగా నిర్వచించినారు:—

“శాశ్వతమైన సత్యమును నిర్దాక్షిణ్యముగా వెనుదగిలి పట్టుకొనినదే హిందూమతము. అయితే ఈనాడు ఈ హిందూమతము ఊలకు పలుకులేక మందముగా పడియున్నది. కారణ మేమనగా ఈ సత్యాన్వేషణ పరత్యములో ఈమతము బహుదూరము పరువులేత్తి ఇప్పుడలసి సాలసి కూలబడిపోయినది. కాస్త బడలిక తీర్చుకొనిన పిమ్మట హిందూమతము మరలలేచి అపూర్వము మహాజ్వలమునైన దివ్యలేజస్సుతో లోకమున వెలుగుచుండగలదు.”

అని మహాత్ములవారు నెలవిచ్చినారు. హిందూమతము ఇంతకుపూర్వము శాశ్వతసత్యముల నెట్లు అన్వేషించినది? అన్వేషించి ఏమి తెలిసికొనినది? ఆ విషయముల నీనాటి విజ్ఞానము ఖండించుచున్నదా? ధ్రువపర్చుచున్నదా? ఇవన్నియు చర్చించి తెలిసికోవలసి యున్నది. వేదమూలమైన హిందూమతమునకు సత్యమాలమైన నవీన విజ్ఞానమునకును పొత్తు కుదురునా? వేద, విజ్ఞానములకు సమన్వయము కుదురునా? లేదా కుదిరన నెట్లు కుదిరినది? అను నీ మొదలగు ముఖ్యాంశములను సప్రమాణముగా చర్చించి తెలుసుకొనుటే ఈ జ్యోతిశ్యమునదానికి ఆశయమని విన్నవించుచు ఈ ప్రస్తావన ప్రకరణము ముగించుచున్నాను.



# అనుబంధము

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

ఒక కావ్యంబున నొక్కపద్య మది యేదో వింటి నేనాఁడొ మా  
మక చిత్తంబున హత్తై నయ్యది రసోన్మాదంబు కల్గించి త  
త్సుకవీశుం డొకజాతి హీనుఁ డగుఁబో, జోడింతు నవ్వాని కు  
త్సుకతఁ గేల్గవ జంక నెన్నఁటికి నాతోవాద మింకేటికిఁ

అతఁడెవ్వఁడో యెఱుంగను సుధాంశుకళాధర జాటజాట సం  
తత లుత దాపగా జవవిధా బహుధా పరిగీతగీః ప్రశో  
భితగతి తోడఁ బారిషద వేదిక నెక్కి యుపన్యసించె న  
య్యతనికి నబ్బురంపడినయాత్మ ముదమ్మునఁ జాఁగిమొక్కితిఁ

3

వాఁడెవ్వఁడో యెఱుంగ, నేనెవఁడనో వాఁడుం దలంపండు, నఁ  
జూడ న్వానికి జాలిపుట్టినదొ హృచ్చాలా వ్యధాధూతుఁ, దో  
డ్రోడం జేతుల నన్ను నెత్తికొని యేదో గంజిలో నింత యే  
నాఁడో వేసిన యన్నముం గుడిపె నన్నా యేమి సంబంధమో ?

౪


ఎన్నో బాములనుండి వానికిని నాకే బంధమో యుండు, లే  
కున్నంగల్లునె యిట్టు లెచ్చటను ? భావోద్వేదనసూర్తు లా  
కన్నుల్ రెండును నిద్రవోవపుర ! నాకై ; నేను నా కన్నులం  
గన్నారం గని యన్యము న్మఱచి యున్మాదిత్వముం జెందెదఁ

౫

అమలినరూపమైన ప్రణయం బెడఁదం గలఁపంగవచ్చె నా  
రమణికి నాకు నేతరతరంబుల సౌహృదమో; తదీయ వా  
క్కుమధువు మత్తున న్మునిఁగి చూచితి న్నర్గమ; నామెక్రొత్త పం  
తముగల కౌఁగిలింతలకుఁ దాళఁగ లేనయితి నిజమ్ముగఁ



పుష్టి గల ఆహారం  
అమరినా తేకున్నా,  
**మిమ్ము బలాధ్వులనుగాచేసే**  
**అమృత**  
సర్వదా అమరుతుంది  
అమృత పుష్టినిచ్చే బలవర్ధకేషధము  
\* కేశరి కుటీరం లిమిటెడ్, మదరాసు \*



**ఆర్థరసాయనశాల**  
**ముక్త్యల, కృష్ణా**  
మే 1925  
ప్రశస్తియర్హదశ్శిష్యముల  
కునిలయము. నేమందుకావ  
లసిననుమాకుత్రాయుడు.  
సమ్మకమైనవిలభింపగలవ  
ఆయుర్వేదభూషణ  
వేదూరి శంకరశాస్త్రిమహాశయి  
CONSULTING PHYSICIAN



**డోంగ్రేగారి**  
బాలామృతము  
బలహీనమైన బిడ్డలకు  
పుష్టియున్ను, బలమున్ను  
ఆరోగ్యము నిచ్చును

నటిమణులవలె మీశతకసౌందర్యమును కాపాడుకొనుడు!



## అలా దేశాయ్



“నేను అనేక సంవత్సరములనుండి అనుసరించునట్టి సౌందర్య చికిత్స బహు శుభమైనదని” లీలా చెప్పుతూవుంటుంది. అది లక్ష్మి టాయిలెట్ సబ్బును సరియైన విధంగా పువయోగించటమే. ఈ సున్నితమైన సబ్బుయొక్క చురుకైన మరుగుతో శరీరమును రుద్దుకొని శుభ్రముగా కడుగుకొనిన యెడల చర్మము మృదువుగాను, నిర్మలముగాను వుండి మంచి సువాసన నిచ్చును.

లక్ష్మి

రైట్ సబ్బు

# వే క మే డ

[కథాచిత్ర]

= శ్రీ బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు

సాయిరత మయింది. అప్పన్న ఆలోచిస్తూ ఇంటికి నడుస్తున్నాడు. విశాలమైన తెల్లటి ఇసుక దిబ్బలు. తామపాములా ఏను. ఏటి నీరులో తళతళ మెరిసే పడమటి అరుణకాంతులు... చల్లగాలికి ఎడ్లు గంతులు వేస్తూ పరుగిడుతున్నాయి. ఈ సౌందర్యదృశ్యం అప్పన్న కేమి వింతగాలేదు. ఆనందంగాలేదు. ఆ సౌందర్యంగాల్ని ఎప్పుడూ ఆలోచించనేలేదు.

చీకటి పడింది. ఎడ్లని సాలలో కట్టేసి, ఎండుగడ్డి పడేసి, చాకిట్లో నులక మంచం మీద నడుం వాల్చేడు. ఆరోజు పేరయ్యను చూసిన దగ్గరనుంచి తనమతి పోతోంది. తన కళ్లముందు పుట్టిపెరిగిన పేరయ్య, ఎడ్లని పొలాన్ని కూడా అమ్ముకొని; ఇంట్లో గిన్నెలు తాకట్టు పెట్టుకొని బతికినవాడు — ఎలా గయ్యాడు! తన దగ్గర ఒకటి రెండు సాగు బొన్నగింజలు అడుక్కు పట్టుకెళ్లేడు! ఇప్పుడో! అబ్బో! ఎట్టిసిల్కులాల్ని, పొల్లు పంద, పట్టువాణీ—చూసి పలకరిస్తే పలక్కుండా ముఖం తిప్పేశాడు. నాలుగురాళ్లు చేతిలోపడితే అంతే. ఒక్కొక్కడి అదృష్టం. తనకి ఏదైవం వైవాడాయి. ఎన్నాళ్లయి శ్రయత్నం చేస్తున్నాడు మంచి మిదెల్ల కట్టిదామని - వెధవ సాద! ఎప్పటికప్పుడే

అలా అయిపోతోంది. పాలు సరిగ్గా పండడు. సరియైన నీటివనతి ఉంటేనా? కచ్చులు, సిన్నలు, బకాయిలు, సరిగ్గా తిండికేనా మిగిలడు - ఇంక ఇల్లెలా కట్టించడం - ఇప్పుడున్న పూర్తి అప్పుడే నాలుగుసార్లు కాలింది. బోలెడు సంసారం, కాలింది - ఎప్పటికప్పుడే మిదెల్లు కట్టిదామంటే చేతిలో దమ్మిడిలేదు. డబ్బు ఎలా సంపాదించాలో తెలికూడా ఉంది. లాటరీలో సంపాదించి నట్టు ఎంతలో ఆర్జితచామ పేరయ్యగాడు - వాడిపాటి జ్ఞానమైనా లేదు.

బాగా చీకటి పడింది. చల్లటిగాలి వేస్తోంది - బచ్చి మంచం పక్కగా నిలబడి కాళ్ల మీద తట్టి లేపింది. అప్పన్న త్రుళ్లి పడి లేచేడు.

“ఏట లా తొంగున్నావ్. కూడుతిన వేటి ?”

అప్పన్న మాట్లాడకూడా లేచి, చూరు కిందనుంచి వారికి గదిలోకెళ్లి గెన్నె ముందు గొంతిక్లా కూర్చున్నాడు. పిల్ల లిద్దరూ వుయ్యాలా ఉన్న నులక మంచమీద నిశ్చబ్దంగా పడుకుని నిద్రపోతున్నారు. పెద్ద పిల్ల సూరి చెయ్యి వైడినల్లిగాడి జత్తుమీద ఉంది. నిద్రలో కాలు వాడి కాళ్లమీద పడేసింది.

వాళ్ల వేపు అప్పన్న కొంచెంసేపు చూసేడు, లచ్చి దాకలో అన్నం, పులుసూ గిన్నెలో గుమ్మరించింది. లచ్చి భర్త ముఖంలోకి చూసింది.

“ఏటలాగున్నా విమూల ?”

“ఏటీనేడు.”

“పులుసెలాగుండేటి ?”

“రెయ్యి లెక్కడివి ?”

“పేరయ్య తల్లి దుకాణపెట్టిందికాదా ?”

“దొంగనంజాకొడుకు”

లచ్చి గతుక్కుమంది - భయం గా అప్పన్న ఎత్తికి కళ్లలోకి చూసింది.

“న్యాయంగాపోతే కూడునేదే”

“ఏటైండేటి”

“అడికి పొగ లెక్కింది. పలకరిస్తే ముఖం తిప్పేసిరాడు.”

లచ్చి దాకలో మిగిలిన పులుసంతా గుమ్మరించింది. లచ్చికట్టుకున్న చిరిగిన చీర లోగిచి ఆమెనగిడం కనుపిసోంది. పిలలు గుడ్డలు లేకుండా నిద్రపోతున్నారు. ఆలో చిస్తూ ముద్ద నోట్లో నేసుకున్నాడు. తన దరిద్రంగూర్చి ఆలోచించడానికి కారణం పేరయ్యగారి ఐక్వర్యం - వాడు తనకంటే సీచస్థితో ఉండేవాడు. ఇప్పుడు పెద్దవాడయ్యేడు. అప్పు ఎప్పటికీ తను అలాగే ఉన్నాడు.

వొంటికింత వాయసాచ్చింది. మంచి ఇల్లు నేడు. గుడ్డనేడు. తిండినేడు-ఎందుకొచ్చిన బతుకు లచ్చి.”

“చాలెద్దు. బగమంతు డెంతిసై అంతే సాలు - మొదటి కాడినుంచి లేద్ది ఇప్పుడొస్తా దేటి. పెంకిటిల్లు కట్టిగలమా సరుకులు నేయించుకోగలమా”

“ఎందుకు నేయించుకొనే - మొన్న మొన్నటిదాక అడుక్కుతిన్న పేరయ్య కట్టించినాడు పెంకిటిల్లు - బంగారం కడియం నేయించినాడు-సిలుకున్నాల్సి-మలుపంచ—”

“ఎవడికో ఒకడి కబ్బతాదిసిరి - ఆతల్లి మాలక్కి, పతియింటి కొత్తాదేటి-మోతు బరి నీతన్న కేనేడు పెంకిటిల్లు—”

“నీతన్న కేటుంది. మోతుబరె తేనరా.”

“నచ్చి ఈదినాల్లో ఎవసాయంలో నాబం లేదు. ఏపారం నేసి సంపాదించాల. పేరయ్యగారు చూడు.”

“అడికబ్బింది సిరి. మొదట్లో గ రె లమ్ముకొనేవాడు”

“అదికాదే. యద్దం రాగానే సింత పండుకొని దానేసినాడు. బియ్యం కొని దానేసినాడు. మంచిదర రాగానే అమ్మిసి నాడు. పట్నంలో మార్వాడీకాడ సూసి నేర్చినాడీ ఏపారం - ఇప్పుడేటి మనిసికోద రమ్ముతాడు.

“అనేయం నేసి సంపాదించినసొమ్ము ఎంత కాలమంటదిలే”

అప్పన్న కేమీ తోచలేదు. తనకూడా వ్యాపారం చేసిఉంటే ఎంతబాగుణ్ణు - ఈ వ్యవసాయంలో కానీ ఉండదు, న్యాయానికి రోజులు కావివి.

“ఒకపొలం సెక్క అమ్మిసి మనం కూడ ఏపారం నేత్రే బాగుణ్ణి”

“ఏటో పొలం సెక్కమ్మకుంటే పటి నాబం బయినా మన కదికులవ్రతీకాదు. మన కెవసాయమే రాసినాడు దేవుడు - పెద్ద పరుగుల కెందుకు పోవాల.”

“నచ్చి నీకు ఎవ్వారగ్యానం నేడే.”

అప్పన్ని చాల - తెలివైనవాడే - ఈ ఏడాది వేరుసెనగ అమ్మకంలో ఊళ్లో వాళ్లంతా పేరయ్యగాడి టోపీలో పడ్డారు. కాని తనమాస్రం, పెద్దనరి ఇచ్చే మార్వాడికే అమ్మేడు. ఈ విషయం పేరయ్యగాడు మరచిపోలేడు.

అప్పన్న లేచి చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. మళ్ళీ మంచంమీద నడుం వాల్చేడు. ఆకాశంలో చుక్కల్లా అప్పన్న బుర్రలో భావాలు మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. పొలం అమ్ముకుంటే లాభంలేదు. యద్ధపురోజుల్లో అందరూ పొలాలు కొంటూంటే తను అమ్మడం మంచి పనికాదు. కాని ఎలాగైనా వ్యాపారం చేస్తేగాని లాభంలేదు. ఎంతకాలం, ఈ పూరి ఇంట్లో ఉండడం? ఒక్కనాడైనా తను గాని పిల్లలుగాని కడుపునిండా ఇంత తినలేదు. తాగలేదు. తనకి పాగాగుడ్డనా లేదు. ఎంతకాలం ఇలాగ? డబ్బుకావాలి! వ్యాపారానికి మదుపుండా! ఆ, జ్ఞానక మొచ్చింది. వేరుసెనగమీద వచ్చిన ఏటై రూపాలూ ఉన్నాయి. పంట అమ్మి రెండు రోజులే అయింది. ఈ ఏటై రూపాయలూ పెట్టి చిన్న కిరాని కొట్టుపెట్టాలి. లచ్చిగాని,

పెద్ద పిల్ల కానిదుకాణంమీద కూర్చోవచ్చు. దుకాణంమీద అముదపు, సూనె వెడితే మంచి లాభ మొస్తుంది. ఒక సంవత్సరం పాటు నడిచేక చూడుదామి మహా. పేరయ్య గాడేం కట్టిచాడు ఇల్లు - వాడింటి కెదురు గుండా డాబాయిల్లు కట్టిచాలి.

చాలా రాత్రినకూ నిద్దరట్టలేదు. నిద్దర పట్టకకట్టింది. కలత నిద్రలో పేరయ్య పకపక నవ్వుతూ కలపించేడు. పేరడుకాయ లాంటి ముఖంలోంచి తెల్లటి పాముకొరల్లాంటి పట్లు - నుడుటిమీస వాటి అంత మచ్చ-బూజులా జుట్టు - బొంబంకడుపు - చిన్న పిల్లలు చూస్తే జడుసుకుంటారు - ఇంకా నవ్వుతున్నాడు. అప్పన్నవొట్లు మండింది.

నోరు ముఖ్యరా-అన్నేయంగా డబ్బు గుండేసినావు. ఏడుసెనగ ఎవ్వారం దగ్గర రైతోళ్ల నెంత అన్నేయం సేసేవో ఎనకి తెల్లు? చూడు సేసేత్తా ఏపారం. నువ్వేటి కట్టించినావిల్లు - నేకట్టిస్తానూడు. నువ్వేటి కొన్నావు గేదల్ని - నే కొంటా నూడు. నీకంత పొగరా? నువ్వెలా బరికినావో ఎవరి! తెల్లు!”

పేరయ్య పకపక నవ్వి వెళ్లిపోయాడు.

బళ్లమీద వొచ్చాయి అముదపు డబ్బాలు - సూనె డబ్బాలు. ఎంత పెద్ద వ్యాపారమయిందప్పడే!

పెద్దమేడ. లచ్చి కూర్చుని పిల్లకి పాలిస్తోంది. ఏంభాగ్యం! ఎవరో దుకాణం పక్కనుంచి మాట్లాడుకుంటూ పోతున్నారు. కిటికీలోంచి

విసబడుతున్నాయి. 'అప్పన్న అన్యాయం చేసి  
ఆర్జించాడురా! ఎంతకాల ముంటుందిలే!  
గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. కానీ  
నన్నెవరేం చెయ్యగలను. డబ్బున్నవాడికి  
దెయ్య కూడా లొంగుతుంది. ప్రపంచంలో  
కూనీలు కుట్రలు, కేసులు, తగాదాలు,  
ఎన్నివచ్చినా ధనవంతుణ్ణి ఏం చెరవలేవు.  
అప్పన్న పక్కన నేర్వేడు.

"పాదైక్కిపోయిం దియాల - ఇంకా  
తొంగున్నావేం."  
"రాతిరి సరిగ్గా కునుకేనేదు."  
"హాలం కెళ్లవాలి"  
"పెత్తా, ఎవరావాట్లో"  
"సక్కారు జనూను - సముద్దా రొచ్చి  
నాడట - రమ్మన్నారు కరణంబుగతి."  
అప్పన్న నిర్ఘాతపోయాడు. తన ఎనభై  
రూపాయల పాతబకాయి జ్ఞాపకమొచ్చింది.

## చివరి గీతము

### శ్రీ యక్కల వీరరాజు

హృదయపుష్పాన సేపు నర్పించియున్న  
ప్రేమనుధు విది పొంగిపొల్లెడిని దేవ!  
భ్రమరమై నచ్చి, దివ్యసౌరభము లాసి,  
పాడు మొకపాట ప్రకృతి వైవశ్య మొంద!  
వజనగగనాగ్రవీధికాశములందు  
హర్షశ్ఘోషయోదము లాశ్రయించె;  
నెమలివై నచ్చి, యీ రమణీయం గని,  
ఆడు మొక యాట మధురదృశ్య మొసంగ!  
మానసోన్నతహిమవన్నగాన నుండి  
నవ్యనవసీతభావజాహ్నువులు పాటె;  
హంసవై వచ్చి, తన్మృదులానిలోర్మి  
నూలుగ మొకయూంగు-అమరసాయజ్యమంద!  
కంఠవీణాస్వరాలు చక్కంగ స్వనించి,  
మధువు లూరించుచున్న యీ మధురవేళ  
శ్రోతవై వచ్చి, తద్దాననుధల నాసి,  
కాంచు మొక నిద్ర తీయని కలలం దేల!

# మాయామచ్చింత్ర



జగత్తంతా మిస్స.

పరమేశ్వరు డొక్కడే సత్య

స్త్రీ పురుషు లిద్దరూ, ఒకే ఆత్మయొక్క రెండు రూపాలు. యీ రహస్యం తెలిసి మనుష్యుడు వర్తించటంలోనే శాంతివుంది.

ఆహంభావంతో లోకం అశాంతిచాలు గాకుండా “వేదసందేశం” వినిపించటమే యీ చిత్రం యొక్క పరమార్థం.

మాయలో బీబిస్తున్న ఘోరకోటి కిది సాగ్య మాతుండా?

మహేశ్వరాంశమైన, మచ్చింద్రనాథుల ఆశ్రమంలో, గోరక్ నాథుని శృంగి మొదలైన శిష్యులంతా యోగసాధనచేస్తూయుండేవాళ్లు. గోరక్ కు స్త్రీలం చేపడద్ద. “స్త్రీబాహు మోసం. మోషానికవగోధం” అని, స్త్రీబాతిసే తిరస్కరించేవాడు. క్రమంగా సంఘంలో గృహబీబితాలలో - రాజకీయాల్లో యీ జాడ్యం వ్యాపించి, దేశమంతటా అశాంతి ప్రబలిపోయింది. భూలోకంలోని యీ కల్లోలం కైలాసంవరకూ ప్రాకింది. దయామయి పావృతి, మహాదేవుని అనుజ్ఞతో కుమారస్వామితో సహా శాంతిస్థాపనకై భూలోకానికి దిగివచ్చింది. — ఒక నాడు మచ్చింద్రుల ఆశ్రమ ప్రాంతం తుపానుతో - శైద్ధాంత్యంతో నిలవనీడలేకుండా ప్రకృతి అంతా భీభత్సంగా యుంది.

ఒక దీనురాలు ఆ హోదకు ఆగలేక, వణికిపోయే శిశువుతో ఆశ్రమంలోకి అడుగుపెట్టింది.

గోరక్ జాలితేకుండా గెంటివేశాడు. మచ్చింద్రుడు సమాధినుంచి లేచి గోరక్ ను మందలించాడు. “స్త్రీ మార్పడేవత్ - స్త్రీయే సృష్టి కారణం” అని ఏమేమో బోధించాడు. గోరక్ విసలేదు. అతను చెప్పిందే సత్యమని సన్యాసులంతా భావిస్తున్నారు. గోరక్ నాథుని జ్ఞానోదయం కాకపోతే సంసారాలు త్యజించి సన్యాసమే శరణ్యమని దేశం చెడిపోయేట్టువుంది.



మచ్చింద్రుడు నిశ్చలంగా గోరక్ పేరు చూశాడు. గోరక్ కు ఏదో అగాధమైన స్వప్నచిత్రం కనిపిస్తూంది. ఆ స్వప్నంలో —

“కామరూపరాజ్యాన్ని, కిలోత్తల అనే ఒక రాణి విలుతుంది. ఆమె మగవాణ్ణి ముస్తేనే మండిపడుతుంది. మగవాడు స్త్రీని బానిసనుచేసి ఆదాగ ద్రొక్కాడని ప్రతీకారం తీసుకోటానికి తాను వివాహం మానేసింది. తాను పెంచుకున్న రూపకు



## భారత్ స్వేచ్ఛా పార్థివ వైఖాఖము

కూడా మగవాసన తగలకూడదని గోడలలో జీవించు మన్నది.

ఒకనాటి రాజధానిలో — రాజులంతా తమను ప్రేమించుమని వ్రాసిన ఉత్తరాలు చదివి మంత్రి పడుతుంది. అమాయకయైన భార్యను తన్నటానికి వెంటబడిన భర్త సాహసం చూశి నిర్భూడిస్తుంది. ఆస్థానమంత్రి తీవ్రంగా మందలీస్తే, పదభ్రష్టుని చేసి — రాజ్యంలోని మగవాళ్లందరినీ ఒకొక్కరిస్తుంది.

అడదాన్నెకరావుతారు ? — తనరూపయే రూపస్యంగా సుధీర్ఘ అనే రాచవానికి ప్రేమ నర్పించుకుంది. అతనికి బహిష్కారం లేదా? —

రూపస్య ప్రాధేయపడితే చివరకు అలయంలో తలదాచుకోటానికి జన్మ నరకాన్ని శాసించింది...

మగవాళ్లంతా మణిపురం ఖాళీచేశారన్నవార్త ప్రక్క రాజ్యాలకు అంటుకుంది. కత్తి కట్టిన సూర్య కేళు, రాణిని ఆక్రమింతుమని పెద్ద సన్నాహంతో దండెత్తినట్లున్నాడు. ఆయుధం సాగితేమాత్రం, మణిపురంలో స్త్రీలుండరు. సర్వసాశనమైపోతుంది. అప్పుడు మచ్చీంద్రుడు ప్రత్యక్షమై ఇంద్రజాలంచేసి ఆ గండం తప్పించాడు....

రాణి, కృతజ్ఞత చూపించకుండా వుండలేక పోయింది. అంతా అనుకున్నారు స్వామిలవారు రాణి వలలో పడ్డాడు అని. లేదు- రాణికి మాతృదశ వస్తే గాని “స్త్రీ పురుషుల ఇద్దరుకూడ ద్వేషించుకోటానికి, ఆత్మ ఒక్కటే” అన్న జ్ఞానం వచ్చేట్టులేదని స్వామి, రాణి అతిథ్యం ఆంగీకరించాడు...

ఆ అతిథ్యం సంసారానికి సారధ్యమైంది. (ఎలా అయిందో?) రూప యీ అవకాశం తీసుకుని సుధీర్ఘ పెండ్లాడుతా వన్నది... రాణి ఆంగీకరించ లేదు. సంభాషణ ముదిరింది. రాణి రూపను విసిరి కొట్టింది.

యమరాణికి పటింపి, మనకిక మోక్షం లేదని స్త్రీలు — దేశబహిష్కృతులైన పురుషులు అట్లాడి పోతున్నారు.



రాణికి పిల్లవాడు పుట్టాడు... మనసుకరిగింది... స్వామి రాణికిబోధించి పురుషులమీది ఆంక్ష తొలగించాడు. పిల్లవానికి బిజేళ్లు వచ్చిపై యిక్కడ...

ఇహ అక్కడ ; సమాధిలో గురువు కనపడక, శృంగి గోరక్ నాథ్ లు, దేశమంతా తిరుగుతున్నారు. గురువులేకపోతే గోరక్ బ్రతుకలేదు... మాటల సందర్భంలో గోరక్ వస్తున్నాడని, అవసరమైతే తనను తీసుకుని వెళ్లేంత సమర్థత వుందని స్వామి రాణితో చెప్పాడు. రాణి కంపించిపోయింది. గోరక్ అనే సన్యాసివస్తే తలనరికి వేయండని వెంటనే సైనికులకు శాసనంచేసింది.

ఎలా వచ్చాడో జన్మదిశోత్సవపు నాట్యంలో గోరక్ ఆడవేషంతో తయారైనాడు... బయటైన మన్నాడు గురువును... లేకపోతే చచ్చిపోతానన్నాడు. “వస్తానుగాని-తోందరపడకు-అలతా మంటపంలో వుండు” అని శాంతపరిచాడు శిష్యుః

## మా యామ చ్చీంద్ర

యీ లోపల, నర్తకి కళింగ గోరక్ ను ప్రేమిం  
చటం—విభలంకావటం—దాని చెల్లెలు మాలవొళ్లో  
శృంగి క్రుంగిపోవటం జరిగింది...

రాణి మనోవ్యాధిపడింది. మ చ్చీంద్రుడు  
ఓదార్చి, తాను ఆమెలోనే వున్నానని ప్రత్యక్షంగా  
చూపించాడు...“కాని, దేవీ! దేహాలు అనిత్యమైనవి.  
మోక్షం కావాలంటే యీ వాంఛ వదలుకోవలెను”  
అని నైరాగ్యంబోధించాడు...

స్వామి బయలుదేరే రోజువచ్చింది. అంతా  
మహేశ్వరాలగూనికి బయలుదేరారు. “పిల్లవాడి  
చేతులు మలినంగా వున్నాయి. గోరక్! శుభ్రం  
చేసుకునిరా” అని మచ్ఛీంద్రుడు చెప్పాడు. గురువు  
వ్యామోహం చూసి గోరక్ కు కోపం వచ్చింది

అహంతం పిల్లవాడిని నీళ్లలో బండకు వేసి  
కొట్టి ఎంచుకోవచ్చు. రాజు ఆమాట లర్థం  
కాలేదు. పిల్లవాని దగ్గరకు పరిగెత్తింది. తీసుకొని  
వచ్చింది...



మచ్ఛీంద్రుని విడ్డూ, మరణమా? అని ధైర్యం  
రాణికి...

‘మనకు విడ్డూ రుణం తీరిపోయిందని’ స్వామి  
మాటా రుణిస్తాడు...బ్రతికించే శక్తివుంది—కాని,  
గోరక్ అహంభావాన్ని పరీక్షించాలని ఉద్దేశం వున్నాడు.

నా గురువును నాతో పంపించి వేస్తే పిల్లవాణ్ణి  
బ్రతికిస్తా నంటాడు గోరక్. ఏంచేస్తుంది...అంగీకరిం  
చింది రాణి...గోరక్ శక్తంతా ధార పోకాడు...  
బ్రతకలేదు...తన సిద్ధు లంతరించినవేమని గురువును  
ప్రార్థించాడు...స్వామి ఆశక్తు డిలీగు మాట్లాడలేదు.

గోరక్ పశ్చాత్తాపంతో తనను చంపి దుఃఖం  
పోగొట్టుకోమని రాణిని కోర్తాడు...కొడుకే లేనప్పుడు  
రాణికివన్నీ ఎందుకు...దుఃఖం అపారమైపోయింది...  
పిల్లవాడిలో స్వామి వుంటా నని చెప్పినమాట జ్ఞాపకం  
వచ్చింది...

“ప్రభూ! లేవండి” అని ఏడ్చింది రాణి.  
లేవలేదు...“కుమారా! మీ తండ్రి ఆజ్ఞ సూచు” అని  
బ్రతిమాలింది...లేవలేదు...“నా పాత్రవత్సం నిరూ  
పించటానికైనా లేవరా తండ్రి” అని ఆక్రోశించిందా  
మాత.

రాణికి అహంకారం పోయింది. నిరాశ్ర  
రాలైంది. మచ్ఛీంద్రు డనుగ్రహించాడు. పిల్లవాడు  
లేచాడు. రూపవివాహమైంది. కామరూపరాజ్య  
మంతా సతీపతుల ఆనందోత్సాహాలతో నెల్లివిరిసి  
పోయింది. మచ్ఛీంద్రులకు బ్రహ్మాండమైన సన్మా  
నంతో వీడ్కోలిచ్చారు.

త్రోవలో - గురువుశక్తినే శంకించేంత అహం  
కారం వచ్చింది గోరక్ నాథ్ కు...గురువు మాయమై  
నాడు. గోరక్ సరాసరి తిరిగి రాణిదగ్గరకు వచ్చాడు.  
శత్రురాజులు రాణిని బంధింపబోయి, చేతగాక  
సాక్షాంగపడుతున్నారు. ఆమె ఆనందంగా యోగిని  
వలె నిలుచునుంది...“అమ్మా! గురుజీవు లేవ్చట?”  
అని ప్రశ్నించాడు గోరక్...ఆమెకు విశ్వమంతటా  
కనిపిస్తున్నాడు. నాడు...

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

“నాయనా! అహం అనేది నశిస్తే విశ్వ  
సంతటా ఒకటే ఆత్మ. దానికి స్త్రీపురుష భేదం  
లేదు. అదే పరమాత్మ...అదే మోక్షం” అని బోధి  
పంది...

గోరక్ కండ్లు తెరిచాడు. కల కరిగిపోయింది.  
వెనుకటివలె ఆ తుపాసులో ఎదురుగా నిలచివుంది  
ఆ స్త్రీ అలాగే “అమ్మా! దయచేయ”మని కోరాడు  
గోరక్. “మహేశ్వరీ!—దశ్యులం” అని ప్రణమిల్లాడు

మచ్చీంద్రుడు...ఆమె పార్వతి...ఆ శిష్యుడు కుమార  
స్వామి—

పార్వతి కైలాసానికిపోయి మీ కుమారుడు,  
మచ్చీంద్రుడు శాంతి నెలకొల్పాడని మహాదేవునికి  
విన్నవించింది...

“దేవీ! అంతామాయ- మచ్చీంద్రుడూ  
మాయే...స్త్రీపురుషాత్మకమైన పరమాత్మ  
ఒక్కడే సత్యం”...అని అర్థనారీశ్వరుడు  
దరహాసంచేశాడు.—

ఈ చిత్రాన్ని ఫేమస్ సినీ అండ్  
స్టార్ కంట్రైన్సువారు కొల్హాపూర్ ప్రభాకర్  
ప్రొడ్యూషన్ లో తయారు చేస్తున్నారు. శ్రీమతి  
కన్నాంబ, మాలతి, (శ్రీ) గారి నాథశాస్త్రి  
అద్దంకి మున్నగు సుప్రసిద్ధ తారా గణం  
పాల్గొన్న యీ చిత్రాన్ని విఖ్యా  
(శ్రీ) పి. పుల్లయ్య గారు డైరెక్టు చేస్తూ  
యున్నారు. ఈ నెలాఖరుకు విడుదల.  
ఈ చిత్రానికి మాటలూ, పాటలూ  
(శ్రీ) ఊటుకూరు సత్యనారాయణరావుగారు  
వ్రాస్తున్నారు...

ADVT.

# శౌ కుం త ల ము న దు వ్యం తు డు



= శ్రీ మొదలి వెంకటరామయ్య =

నాటకస్థులుగా నాకానాక పాత్రమునందు వ్యక్తి కరింపబడిన చోటలును, మనః ప్రవృత్తియు. నా పాత్రచిత్రణనీతిని. యథార్థమో ఆదిర్భ ప్రాయ మో—నిరూపించుట కాధారభూతములగును. శృంగా రరసప్రధానములగు దృశ్యకావ్యములయందు నాయకుడు జనపతి యయ్యును కామదాసుడు కాకతప్పడు. కామము సర్వజన సామాన్యము. మోక్షోపలబ్ధికి తరింపవలసిన తృతీయ పురుషార్థము. దానికి వ్యక్తిగత విశేషములు కానరావు. రాజాధిరాజునందును సామాన్య మానవునియందును కామమొక్కరీతిగనే భాసించును. ప్రార్థితార్థసిద్ధికొర కిరువురును సమానముగనే ప్రయత్నింతురు.

శ్రీయను పదార్థమున కాకర్షణశక్తి సహజము. అట్టి యాకర్షణమునకు నితేంద్రియుడగు యోగి పుంగవుడుచక్క తక్కిన మానవులెల్లరును లోబడవలసినదే! నాటకమునందలి నాయకుడు కామమునకు లోబడినంత మాత్రమున నతని ధీరోదాత్తతకు భంగమువాటిల్లనను నశ్చిప్రాయము సమీచినముగాదు. ప్రకృతి కనుగుణముగా నా పాత్రము చిత్రంపబడినదని భావించుటయే సమంజసము. అట్టి యథార్థచిత్రణమే మనోహరముగనుండి, పాశునియొక్కయు సామాజికులయొక్కయు విశ్వాసమును బడయగలదు.

ప్రస్తుతోద్దిష్ట శాకుంతలమున దువ్యంత పాత్రమును యథార్థముగ చిత్రించుటయందు కవి యెంత వరకు కృతకృత్యుడైనాడను విషయమిచ్చట విమృష్టము. “బలవ దసి శిక్షితానా మాతృ న్యప్రత్యయమ్ చేతః” అను మానవ సహజమును మనస్సుకొంచుమతోనే తన కావ్యమును ప్రారంభించినాడు కాలిదాసు.

వాంఛా రహితమై మృగయాసక్తమైన చిత్రముతో శాంతమును కణ్వోశ్రమ సమాపమున ప్రవేశించినాడు దువ్యంతుడు. సహజమును వేటయందలి తమ కము దానికి చోటు ముందు పరుగిడు మృగమునందు నిలుపబడిన నిశ్చల లక్ష్మ్యము—యీరెండు నాతని తననయని గాంచివినవి. రథ గమనమునుగూడ గ్రహించు స్థితిలోలేడు. “కన్యమనుపతతనీవ మే ప్రయత్న ప్రేక్షణీయస్సంవృత్తీయం మృగః” అని సవిస్మయముడై సారథిని స్రక్షించి “అయువ్యక్! ఉత్థాతి నీహమిరితి మయాశక్తి సయమనాద్రధన్య మండీకృతోవేగః” అను సమాధానమును పొందువరకును రథముయొక్క మందగమనము గ్రహించని దువ్యంతుని మానసిక ప్రవృత్తి విచిత్రముగా మారిపోయినది.

దువ్యంతపాత్రను నాలుగు పరిస్థితులయందు చిత్రితమైనది. ప్రథమాది తృతీయాంకావసానమువరకును అనురాగము. చతుర్థ పంచమాంకములయందు విస్మృతి. షష్టాంకమున విరక్తి. సహస్రమాంకమున పునస్సమాగమసుఖానుభూతి.

ఆశ్రమప్రవేశ సమయమున కలిగిన హఠనిమిత్త మాలమున నిర్మలమైన యాతని మనస్సున “ఆశ” యుదయించినది. పుణ్యోశ్రమ పడముగాన తనయాశ కచట తావుండదనుకొనియు “అభవా భవితవ్యానాం ద్వారాణిభివంతి సర్వత్ర” యని ఆశను విడువజాలక పోయెను. ఉపరోధము లేన్ని గలిగినను ఆశయననది మానవునియందు సజీవమై యుండును. ఆశయము సంపూర్ణముగ భగ్ను మైనచోగాని యది నశింపదు. ఈ “ఆశ”యే యీ పాత్రమునకు కొనసాగునను ప్రాణ ప్రదము. తాపస కన్యకాదర్శనమున దువ్యంతుడనిన

అహో! మధుర మాసాందర్యము" అను మాటలచే నీయాశాభీజముననంకురముద్భవించినది. అభీముఖము గానడచియాముగ్ధకన్యకలయన్యాజసాందర్యము నీక్షింప మనస్సు తొందరించుచున్నను పరపురుషకన్యనము నలజ్జితలై వెను దిరిగిపోయినచో తనకు గాత్రసృతి కలుగదను భయమున సాహసించలేకపోయెను. వెంటనే కాముకతయాతని పాదపన్నీధికి చేర్చినది. సుందర స్త్రీలను కాముకులు రహస్యముగ వీక్షించినంతసేపింట సామాన్యమే గదా! ఆ సమయమున తన రాజత్వమును విస్మరించి సామాన్యకాముకుడైనాడు దువ్యంకుడు. ఆతనయితడయందు "అపాధుదర్శిలు తత్రభవాన్మోక్ష్యుః" య ఇమా మాశ్రమధర్మేనియుజ్జే" యని కుల పతిని వైతము నిందించినాడు. పాదపాంతరీతుడై విశ్వప్రయగ శకుంతలను నిర్మిమేష చక్షువులతో జూచుచునే యప్రయత్నముగ "ఇయమధికమోష్ణా వల్లలేనాపితస్వీ, కిమివహిమధురాణామ్ మండనమ్ నా కృతీనామ్" అని యామె నిసర్గసాందర్యము సుపాసింప నారంభించెను.

"అథావనశ్శ్రోత్వాన్నైమరూపేణ పాదపేన సంగతా, ఆసినామ ఏవ మహమపి ఆత్మకోఽనురూపం వరం లభేయేతి" యను ప్రియంవదావాక్యముల మూలమున నాతనిలోనియాశాంకురము ప్రకృద్ధమైనది. తత్ఫలితముగ "అసంశయమ్ క్షత్ర పరిగ్రహక్షమా" యని నిశ్చయించుకొనినాడు. దర్శన మాశ్రమననే యామెను ఆత్మీయగా భావించుట యాతనియందలి దౌర్బల్యము గదా! కావుననే యామె వదనమును స్పృశించు మధుకరము నుద్దేశించి "వయం తత్త్వాన్వేషేన్మానసకర! హతాస్త్యంఖిలకృతీ" యని కామిజన సహజముగ ననూయన వెల్లడించెను.

తనను, తాను, ప్రత్యక్షీకరించుకొనుటకు తరుణమునకై వేదియున్న దుష్ప్రయతునకు "కే అవాం పరిత్రాతుం? దువ్యంత మాక్రంధ! రాజరక్షితాని తపోవనాని నామ్" అను పరిహాసగర్భిత సభీజన వాక్యము లాలంబనమైనవి. ఆ వాక్యముల పురస్క

రించుకొని, వారియెగుట బడెను గాని "కతమణరాజర్షి వంశోఽలంక్రియతే! కతమేవావిరహ పర్యుక్కుజనం కృతోదేతే" యను, పృచ్ఛ" కథమిదానీ మాత్మానం నివేదయామి? కథంవా ఆత్మావహారం కరోమి? "అను తర్కములు కలిగించినను యుక్తిచే యు పారవేణరాజ్ఞా ధర్మాధికారే నియుక్తం, సోఽహమవిష్నుక్రియోపలంభాయ ఛర్మారణ్య మిద మా యాతః" యని తనరాజభావమును వ్యక్తావ్యక్తముగ తెలుపుకొనెను. కాముకతయాతని స్వరూపమును కష్టిపుచ్చినది. ఒకవేళ రసరాజత్వము బయటబడినచో వారిని నేత్ర పర్యముగ జూచు సవకాశము లభింపదను భయమొకవంక సీతించుచున్నది.

"అద్యద్రతాఽద్యతాతః సన్నిహితీభవేత్?" అను నర్మగర్భితవాక్యము "ఆశ"ను రెచ్చగొట్టినది. శకుంతలా జన్మవృత్తాంత మరయుట కనియే పురికొల్పినది. ఆమెయప్పరస్సంభవయని తెలియగనే మరికొంత ముందుకు సాగినాడు. తదంతరప్రశ్న "తనకామె లభించునా?" యనునది, ఆ సందియమును గూడ తొలగించుకొనుమని యాశ పురికొల్పినది.

"వైఖానసం మనయా వ్రత మాప్రదానా ద్వాప్యపారరోధి మదనస్య నివేదితస్యమై ఆత్మ్యంత మేవ మదితేక్షణకల్ల భాభి రాహో ను వత్స్యతి సమం హరిణాంగనాభిః"

యని ప్రశ్నించినాడు. అగాధమైన ప్రశ్న! అసలు వినాహముచేయుదురా? లేదా? వినాహమే చేయుచో నాగరికుని కిత్తురా? ఆశ్రమవాసికా?

"గురోః పున రస్యా అనురూపవరప్రదానే సంగల్పః" అను సమధాన మతనికి కల్గవేయమైనది. తనకంటె యనురూపవరు డెచ్చట లభించునని యువ్వి ధ్హారి "భవ హృదయ సాఫిలావమ్" అని హృదయమున కుత్సాహము గల్పించుకొనినాడు. అభీక్రోధమును ప్రదర్శించి ప్రస్థితయైన శకుంతలస్య అడ్డగింప ప్రయత్నించునంతలో తన పరిస్థితి స్మరణమరగా "అహో

చేష్టప్రశిరూపికా 'కామిజనమనోవృత్తిః' అని తన సాహసమునకు నొచ్చుకొనెను.

మృగయాసక్తమై తదితర వాంఛారహితమైన నిర్మలహృదయముతో నాశ్రమమును ప్రవేశించిన దువ్యంతునకు ముగ్ధతాపస కన్యకల యవ్యాజ సౌందర్యముతోడను వారి నర్మగర్భిత స్వేచ్ఛాలాపముల తోడను గూడిన రమణీయ వాతావరణమును కల్పించి యాతని మనః ప్రవృత్తియొక్క క్రమపరిణామమును చక్కగ చిత్రించివాడు కవి. ఆతని హృదయమున నిక్షేపింపబడిన యాశాభీజము క్రమ విస్తృతిని పొంది నది. శకుంతల యాత్మీయ యను భావము గలుగగనే దువ్యంతుడు తన రాజసమును విస్మరించి నామాన్య కాముకుడయ్యెను. కావుననే తాపస కన్యకలనియు, పుణ్యాశ్రమమనియు తలంపకయే అపరిచితలగు నాముగ్ధ యెదుట—

“సస్తాంసా వతిమాత్రలోతతతా  
బాహూ ఘటోక్షేపణాత్ |

అద్యాప్తిస్తనవేపగుం జనయతి  
శ్వాసః ప్రమాణాధికః  
బద్ధం కర్ణశరీషరోధివదనే  
ఘర్మాంధసాంజాలకం  
బంధేస్రంసిని చైకహస్తయమితాః  
పర్యాకులా మూర్ధజాః”

అని యనుచిత రీతిని శకుంతలను వర్ణించెను. \*ఆతని యందలి కాముకత మిన్న ముట్టినది. వృక్షనేచనమున శకుంతల బుణపడినదనుమాటల నాతడు సహింపలేక తన యంగుళీయకము నొసగి యామెను బుణివిముక్తను జేయుటకుగూడ సాహసించెను. తద్వారా తన రాజత్వము నెఱుకపరచుకొనెను. “కథ మాత్మానం నివేదయామి?” అను సందిగ్ధావస్థలో జిక్కియున్న దువ్యంతున కీ యుపాయమును స్ఫురింపజేసిన కవి యభి నంద్యుడు.

వనగజ వృత్తాంత మాతని యభిలాషమున కడ్డు వచ్చినది. “ఆశ” తాత్కాలికముగ మరుగుపరుపబడి

నది. “మందౌత్సుశ్లోస్మి నగరగమనంప్రతి” యనునట్ల తటి దుర్బలత యాతనిలో ప్రవేశించినది. తపోవసమును వదలుటకు మనసొప్పలేదు.

ఏకాంత ప్రదేశమున కూర్చుండి—

“స్నిగ్ధం వీక్షిత మన్యతోఽపినయనే  
యశ్చైరయంత్యాతియా  
యాతం యచ్చ నితంబయోగ్ధరు  
తయా మందం విలాసాదిన  
మాగా ఇత్యు పరుద్ధయా యదసిసా  
సానూయ ముక్తానభి.

సర్వం తత్కిలమత్పరాయణమ్” అని యామె చేష్ట లన్నియు తనయం దనురాగమును ఘోషించునవే యని తన కనుగుణముగ నన్వయించుకొని తన పెరి యూహలను తలచుకొనుచు—

“ఏవ మాత్మాభిప్రాయ సంభావి తేష్టజనచిత్త  
వృత్తిః ప్రార్థయితాజనోవిషంబ్యతే” యని తన్ను తాను పరిహసించుకొని—

“అహో ! కామీశ్వతాంపశ్యతి” యని నిట్టూరు విడచెను.

వేటయందలి యుత్సాహము దువ్యంతునకు నశించినది. “మమాఽపికాశ్యపశుతా మనుస్మృత్య మృగయావిక్లబంచేతః” అను సతని పల్కులే యిందుకు నిదర్శనములు. కడకు తన నిరుత్సాహమునకు విదూషకుని కారణ భూతుని గా నొనర్చి “మన్తోత్సాహః కృతోఽస్మి మృగయావవాదిసా మాతప్వేన” యని తాను తప్పించుకొనుటలోని చాకచక్యమును గమనింపుడు ! నిజమునకు విదూషకుడు నిమిత్తమాత్రుడు. నిజ వృత్తాంతమును కప్పిపుచ్చుట కాతనియందలి భయమే కారణము.

“చపళోఽయంవటుః; కదాచిదస్మత్ప్రార్థనా మస్తః పురేభ్యః కథయేత్” అను దువ్యంత వాక్యము లాతని భయమును విస్తృతపరచుచున్నవి.

వసుమతీదేవి యనిన దువ్యంతునికి తగని భయము. వృష్టాంకమున శకుంతలాచిత్రమును దర్శించు

సమయమున వసుమతీదేవి రాకను వినగనే దువ్యంతుడు భయాక్రాంతుడయ్యెను. ఆ రహస్య మామెకు తెలిసిన దువ్యంతుని కేమి కష్టమును కలిగించునో! సవతియనిన స్త్రీల కనూయ. సహజముగదా! చిత్ర ఫలకరక్షణమున కుపాయముతోచక కర్తవ్యతా విమూఢుడైన దువ్యంతుని వద్దనుండి దానిని గ్రహించి “యదిభవా నస్త్యపురకాలకూటాన్ముచ్యతే, తతోమాం మేఘప్రతిచ్ఛదే ప్రాసాదేశేబ్దయ” యని పరగిడిన విదూషకుని జూచినచో దువ్యంతుని భయాక్రాంత హృదయ మర్థమగును. వసుమతీదేవి మరలిపోయినదని ప్రతీహరి చెప్పగా దువ్యంతుని మనస్సు కుదుటబడినది. అతని యస్త్ర పురమున నొక “కాలకూటము”ను సృష్టించుటలో నాతని చిత్తవృత్తిని ప్రదర్శించుటయే కవి యభిమతము. అంతవరకు చిత్రఫలక గతమగు శకుంతలా రూపమునందు లగ్నమై బాహ్యప్రపంచమును విస్మరించినయన్న యాతని హృదయమున వసుమతీ దేవ్యాగమన వార్త ఒక్కమారుగ తుపాసును చలరేపినది.

“చపలుడగు విదూషకుడు, జరిగిన వృత్తాంతమును యథాతథముగా నాయస్త్ర పురకాలకూటమున కందించినచో నెంతటి యుప్రద్రవము కలుగునో!” యని యాలోచించియే దువ్యంతుడు విదూషకుని లాలించి “వయస్య! ఋషిగౌరవా దాశ్రమంగచ్ఛామి. నఖిలు సత్యమేవ తాపనకన్యకాయామ్ శకుంతలాయామ్ మమాభిలాషః

క్వవయః; క్వపరోక్షమన్యథో  
మృగకాతైస్సమ మేధితో జనః  
పరిహసన విజల్పితం సఖే పర  
మాశేన న గృహ్యతామ్ వచః.”

అని కాముక జనోచితముగు నసత్యమును పలికి శకుంతలా వృత్తాంతమును విస్మరింపజేసినాడు. ఈ యసత్యమే యీ పాత్రమునకు మానుషభావమును కల్పించుచున్నది.

దువ్యంతునకు విదూషకు డొకయాంతరంగిక కార్యదర్శి. తన రహస్యములను హృద్గతభావములను విదూషకునితో చెప్పకొని యాతని సహాయము నపేక్షించుట దువ్యంతున కలవాటు. పంచమాంకమున హంసపదికయొక్క గీతమును వినగనే దువ్యంతుడు మందస్మితముతో “నకృత్కృత ప్రణయోఽయంజనః; తదన్యాదేపిం వసుమతీ మంతరేణ మహదుపాలంభనంగతోఽస్మి. సఖే! మాతవ్య! మద్వచనాదుచ్యతాం హంసపదికా నిపుణ ముపాలభ్యోఽస్మితి” యని విదూషకునితో ననిన మాటలే యా ఆంతరంగికతను నిరూపించుచున్నవి.

శకుంతలకు తన యందు అనురాగమున్నట్లు విదూషకునితో చెప్పి “చింతయతావత్ప్రేనావదేశేన పునరాశ్రమపదం గచ్ఛామః” అని యతని సలహా నడుగగా—

“నహి లఘు పరిత్రాయతా మేనాంభవాన్; మాకన్యాపి తపస్విన ఇజ్ఞు దీ తైలవికృణీర్నస్య హస్తే పతివ్యతి”

“ననుఖిలు దృష్టమాశ్రేస్య తవాంకమారోహతి?” “తే నహి గృహీతపాధేయోభవ! కృతంత్యయోఽపవనంతపోవనమితిప్రేక్షే” అని విదూషకుడనిన పరిహాస వాక్యముల దువ్యంతున కుత్సాహజనకములైనవి. మోదకఖాదనరతుడును, చపలుడునగు వటువుతనము పరిహసించుచుండెనని దువ్యంతుడు క్రుద్ధుడయ్యెనా? లేదు! ప్రియావిషయిక రహస్యముల డెలుపుకొని యాంతరంగిక స్నేహితుని పరిహాస వాక్యముల విని సంతసించుట కాముక లక్షణము.

పునరాశ్రమప్రవేశమున కుపాయము నన్వేషించు దువ్యంతునకు ఋషికుమారుల యాహ్వానమునకూలించినది. కాని “పానకములోని పుడక”వలె కరభకుడు దేవ్యాజ్ఞను వినిపించినాడు. దువ్యంతుని మనస్సు వికలమైనది.

“ఇతస్తపస్వికార్యమ్” ఇతోగురు జనాఽజ్ఞాద్యయవప్యనత్రిమణీయం. కిమత్ర ప్రతివిధేయమ్” అని

## శాకుంతలమున దుష్కంఠుడు

ద్వైధీభావమును పొందిన దాతని హృదయము. విదూషక సహితముగ పరివారమునంతయు రాజధాని కంపి నాయకుని యొంటరిగ నాశ్రమమును చేర్చుట కరభక వృత్తాంతమునలని ప్రయోజనమని ఘోషింపజేసి గోచరించును.

“ప్రథమమ్ శకుంతలాదర్శనే కుతూహలమ్ సపరివాహమానీతః; ఇదానీ రాక్షస వృత్తాంతేనబిన్దురపినానశేషితః” అని రాక్షస వృత్తాంతమున విదూషకుడు ధయభ్రాంతుడయ్యెను. వసుమతీదేవిరాక విసగనే పరుగిడి దాగుకొనిన విదూషకుడు రాక్షస వృత్తాంతమునకు జడియుట యశ్చర్యమా? ఈ విషయోడనే యాతని సపరివారునిగ రాజధానికి జేర్చినవ కాశముంపగా కరభక వృత్తాంతమును సృష్టించుటలో గల ప్రయోజనమేమి? కవి వృధా సృష్టి గావించునా? లేదు. దానివలన నొక మహత్తరమైన ప్రయోజనము గలదు.

దుష్కంఠుని చిత్తవృత్తికి కరభక ప్రవేశమొక యగ్నిపరీక్ష. వివృత మదనయుగాక సంవృత మదనయుగాక సందేహకారిణియై, అనాఘ్రుత పుష్పమై తన యవ్యాజసౌందర్యము చేనాశ్రమమునంతయు కాంతిమంతముగ జేయు శకుంతలయొక్క రూప మాతని శరీరమునందలి ప్రత్యేకపునందును ప్రతిబింబించుచున్నది. ఆ సౌందర్యము ననుభవించుట కాతని హృదయ మారాటపడుచుండెను. అందుల కనువైన యవకాశమును ఋషి కుమారులు కల్పించినారు. అట్టి యమూల్యావకాశమును జారవిడిచిన యిక శకుంతలను చూచుట దుర్లభము. ఆమె యొకానొక “ఇంగుడివైల చిక్కణశిర్షుప”గు తపస్విచే జిక్కినవో తనకు పరస్త్రీయగును. కాలవిలంబనమును సహింపక యాశ్రమము నకు బయలుదేరనున్న దుష్కంఠునకు కరభకుడుచిత్తసంక్షోభమును కలిగించెను. కామికిసహజముగ ఉపాయాన్వేషణలేత్వరత యాతనిలో ప్రవేశించినది. గురుజనాజ్ఞ నైన యుల్లంఘింపగలడు గాని శకుంతలాదర్శనమును వదలజాలడు. ఇష్టి విఘ్ననివారణ మప్రధాన

ముగను శకుంతలాదర్శనము ప్రధానముగను నాతనిలో భాసించినది. ఆకర్షణమునకు లోనైన యాతనికి ఉపాయము వెంటనే స్ఫురించినది—

“సఖే! త్వమంబయౌ పుత్ర ఇతి ప్రతిగృహీతః; అతోభవానితః ప్రతినీవృత్త్యమాంతపస్వి కార్యవ్యగ్ర మానసమావేద్య తత్ర భవతీనాం పుత్రకృత్యమునుష్టాతు మర్హతి” అను సుపాయముచే తప్పించుకొనినాడు. ఈ యుపాయముచే “గురుజనాజ్ఞాపాలనము” “శకుంతలా దర్శనావకాశము” సపరివారవిదూషక ప్రస్థానము” అను మూడుకార్యము లొకేసమయమున సాధింపబడినవి. పంచమాంకమున దుష్కంఠునికి శకుంతలయందు గాన్పించిన “ప్రత్యుత్పన్నమతి”యనునది, యీ ఘట్టమున నాతనియందే మనకు కాన్పించుచున్నది.

గురుజనాజ్ఞను తప్పించుకొనుట కుపాయ మన్వేషించినాడు గాని ఋషికుమారాహ్వనమును తప్పించుకొని గురుజనాజ్ఞాపాలనమున కుపాయ మరయ ప్రయత్నింపలేదు. కారణ మాశ్రమ మందలి యాకర్షణమే! మనస్సు దుర్బలమైపోయినది. అని యేవంకకు లాగిన నావంక కాతని పాదములు ప్రసరించినవి. ఉపాయ మప్రయత్నముగ స్ఫురించినది. కావున కరభకవృత్తాంత మాతని మనోకౌర్మల్యమును ప్రదర్శించుటలేదా? అందులకే కవి దాని నుద్దేశించి సృష్టించినాడు.

“జానే తపసోహీర్యం సాబాలా  
పరవతీమే విదితమ్  
న చ నిమ్నాదివ సలిలమ్  
నివర్తతేమే తతోహృదయమ్.”

అనునది విరహకాతరుడైన దుష్కంఠునివాక్కు. తపోధనుడగు కణ్వుని దుహితయే గాకున్నచో శకుంతల విషయమున విదూషకుడొసగిన “తేనహి లఘు పరిత్రాయతామేనాంభవాన్” అను సలహా ననుసరించియే యుండును దుష్కంఠుడు. తపోధనులయందు గూఢమును దాహోత్కలమును నగు తేజము గలదని భయపడియే



## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

యాతడు మిన్నకుండెను. అయినను తన ప్రయత్నము నుండి విరమించినాడా? లేదు. “ఆశ” పీడించుచునే యున్నాడెదా?

“కిం నుఖలు మే ప్రియాదర్శనా దృతే శరణ మస్యత్” అని తన ధీరతనుకోల్పోయి యామె నన్నే పింపబయలుచేరినాడు. దుష్కంతు నంతటి మహారాజు నకు, ఉగ్రాతప వేళయందు ఏకాకియై, పాదచారియైనై మాటినీతీరమున, మండుటిసుకయందు పాదములు బొబ్బలెక్క ప్రతిపాదయందును వెదకవలసినట్టి యవస్థ కల్పించినది కామమేగదా! ప్రజలనందరను తనదర్శన మునకు రప్పించుకొను శాసకుడొక తాపనకన్యకా సౌందర్యమును నురుల దగుల్కొని ఆమెకొఱకు గ్రీష్మ మధ్యాహ్న సమయమున వెదుకవలసిన దైన్యమునకు పాల్పడుట కాముకతయొక్క మాహాత్మ్యమే?

కడకు వేతన పరిక్షిప్తతా మండపమున శకుంత లను దరించి యా తరుణమునుమించి పోనీయక నిడుట బడి “ఆవయోః ప్రియసఖీత్వా ముద్దిశ్యేద మవస్థాంత రం భగవతా మదనే నాకోపితా; తదర్హస్యభ్యుపపత్త్యా జీవిత మస్యా అవలంబితుమ్” అని ప్రియంబద యను టడే తడవుగ “సర్వభాటనగృహీతోఽస్మి” యని మాటకునుట కలిపి—

“పరిగ్రహబహుత్వేపి  
ద్వైప్రతిక్షే కులస్య మే,  
సముద్రరశనాచోర్వి  
సఖీచ యవయో రియమ్.”

అను వాగ్దానమును గూడ చేసినాడు, దీనినిబట్టి యాతని యాతురతను గ్రహింపవచ్చును.

“ననున రాజుర్ని రస్యాం స్నిగ్ధదృష్ట్యా నూచితాభిలాషః” ఇ మానిదివసాని ప్రజాగరకృత్ లక్ష్యతే” యని ప్రియం బద యనినపుడే దుష్కంతుడు తన శరీరమును చూచుకొని “సత్య మిత్యం భూత ఏ వాస్మి” అని తాను కృశించి పోవుటను తెలిసికొనినాడు. అట్టి మైముఱపుగల్గిన దాతనికి.

“అంశేనిధాయకరభోరు ! యథాసుఖం తే  
సం వాహయామి చరణా వుత పద్మతామ్రా”

అను నవి దుష్కంతుని నోటనుండి వెలువడవల సిన మాటలేనా? తన వివేకమును, రాజభావమును మరచి అపరిచితయగు సామాన్యబాలికకు పాదము లొత్త సిద్ధమగుట గర్వము గదా! “న మాన నీయే ష్వాత్మానమపరాధయిష్యామి” అని శకుంతలయే యాతనివారింపినది. మదనసంతప్తయయ్యును ఆమె జూపిన యుక్తాయుక్తజ్ఞత దుష్కంతునకు లేకుండుట కోచనియము.

గౌతమరాక తెలియగనే మహాపరాధము చేసిన వానివలె—మంచుక్రింద చూరు విటునిరీతిని—విట పాంతరితుడై లతలను వైన గప్పికొని దాగికొని శకుం తలా సహితయై యామె నిష్క్రమింపగనే బహిర్గ తుడై శూన్యలతామండపమును, గాంచి యుష్ణనిశ్వాస మును విడిచి యతికష్టముతో నాచోటును వదలెను.

కణ్వనియసాన్నిధ్యమున శకుంతలను గాంధర్వ విధిని వివాహమాడుటకు బదులు కణ్వనే యడిగి బహి రంగముగ నామెను పొందుట కాతడు సాహసింప లేదు. కావుననే యిట్టి తనయొక్క రహస్య వ్యాపార మున కాతడు కోపించి శపించునేమో యని భయ పడెను. రథాధిరూఢుడై రాజచిహ్నములతో ప్రభ మాంకమున ప్రవేశించిన దుష్కంతుడు కణ్వగమన మునకు పూర్వమే, ఏకాకియై, ప్రుచ్ఛనరతి యాశ్ర మమును బాసి రాజధానికిఁ జేరవలసినచ్చినది.

దుర్వాసునిశాపము, అంగుళీయక వృత్తాంతము అనునవి కథా విస్తృతికొఱకును, శృంగార రసపుష్టి కొఱకును నాటకమున ననుసంధింపబడినవి. “అలోకాప వాదభీతిచే బుద్ధిపూర్వకముగ భార్యా పరిత్యాగ మొన రింప సాహసింపె” నను కళంకము దుష్కంతునకు కలుగకుండుటకై పై రెండును కల్పింపబడె ననుట సముజసముగాదు. మూలము ననుసరింపనినాడు కవి - నిరంకుసుడుగాన-యేమార్గమునైన త్రొక్కవచ్చును.

## తాకుంతలమున దువ్యంతుడు

కవి దువ్యంతుని యాదర్శవ్యక్తిగనే ప్రదర్శింపదలచి యుండినచో నింత కథా విస్తృతి యనవసరము. అగ్ని శరణ ప్రవిష్టుడై—

“దువ్యంతు షే నాసితం తేభో దధానాం ధూతయేభుః అవేహి తనయాం బ్రహ్మన్నగ్నిగర్భాం శమీమివ.” అను శరీరాధారము లేని ఘనోమయవాక్కును వివరించిన సిద్ధపురుషుడగు కణ్వుడే తన మహత్తనతోడ్పొందిపోయి, జరిగిన వృత్తాంతమును ప్రకటించి, ఆశీస్సులతోసాటు - శరవంతల సప్తగిరినినట్లు వ్రాసి యున్నచో దువ్యంతుడు లోకావవాదమునుండియు, భాగ్యపరిత్యాగరూప కళంకమునుండియు విముక్తుడై యాదర్శప్రాయుడగుచుండ! అట్లు చేసినచో చతుర్థాంకముతోనే నాటకము సమాప్తమయ్యెడిది. కవిగూడ కథా విస్తృతి కొఱకు పరిశ్రమజేయ నవసరమేర్పడిడిగాను. “నూత్నములొ మోక్షము” లభించుపద్ధతినినదలి మూడంకముల కథను పెంచుట దువ్యంతుని కేవల మాదర్శ వ్యక్తిగిగా చూపుటకొరకేయనుట భావ్యముగాదు. కథావిస్తృతివలన సాధింపబడిన ప్రయోజనము వేరు.

చతుర్థాంకముననే నాయుకానాయకుల నేకము చేసినచో రసమకుంటుచుండుటయే కాక నాటకము సామాజికుల యభిరుచిని పొందజాలదు. తృతీయాంకమువరకు సభివర్ణితమైన శృంగారము సంభోగప్రధానము మాత్రమే. అది రసమున నొకభాగము. విప్రలంభము లేనిచో నది పరిపుష్టము కానేరదు. సంభోగ విప్రలంభముల కలయికయే శృంగార రసమున కఖండస్వరూపమును ప్రసాదించును. చతుర్థాంకముతోనే నాటకము సమాప్తమయినచో విప్రలంభమున కవకాశము లేదు. తద్వారా రసము చెడిపోదు. కావున కాలిదాసు పైవృత్తాంతములను నసభివర్ణితకారకు కల్పించినాడు గాని ఆదర్శకరణము నుద్దేశించి కాదు.

నాయకుని యాదర్శపురుషునిగనే ప్రదర్శించుట కవి యభిమతమైనచో పంచమాంకమున—

“మూర్ఖవ్యమీ వికారాః  
అని శార్దూరపునిచేతను—

“అనార్య! ఆత్మనో హృదయా ను మా నేన ప్రేక్షసే—క ఇదానీనున్యోభర్తృకంచుక ప్రవేశింస్తుణి చ్చన్నకూపోపమస్య తవానకృతిం ప్రతిపత్స్యతే”

“అస్య పురుషం శత్రవ్యయేన ముఖమధో హృదయ శిథి విషస్య హస్తాభ్యాశ్శము పగతా” “కథ నునేనకిత వేన విప్రలభాస్మి” అని శకుంతల చేతను దూషింపజేసి యుండడు. ఇట్టి దూషణములు నాయకుని ఆదర్శ ప్రాయు నొనర్చునా? ఒకానొకమహారాజు నాతని భార్యచే నాతని యెదుటనే “అనార్యు డనియు, తృణ చ్చన్న కూపోపము డనియు, పయోముఖవిషకుంభ మనియు, కితవు డ”నియు దూషింపజేయుట యాదర్శకరణమని పించుకొనునా? “విశేషణాఽధి ష్టిప్తోఽస్మి” యని దువ్యంతుడే యా నిందావాక్యముల విని పరితపించినాడు. ప్రపంచమున భర్తృ తిరస్కృత యగు వనిత, కోపాద్రేకమున తన పతిని నిందించుట సామాన్యము— అట్టి పరిస్థితినే దువ్యంతునియందు కవి వ్యక్తీకరించి నాడు.

శకుంతలా విషయిక విస్మృతి దువ్యంతునకు సంపూర్ణముగా లేదు— అవ్యక్తస్మృతిగలదు. కావుననే హంసపదికాగీత నూతని కలవరపరచినది. “కింను ఖలు గీతార్థమా కల్లేష్టజనవిరహోద్యతేపి బలవదుత్కంఠోఽస్మి” అను నాతని మాటలే యందుకుప్రయోజములు.

సంపూర్ణవిస్మృతియే యుండినచో తాను పరకళత్రమని శంకించిన శకుంతలను పురోహితునియింట చేర్చుట కంగీకరించి యుండడు. తన భార్యకానపు డామెను ఆటంకపరచుట యదర్శముగదా! ప్రథమాంకమున నిశ్చిప్తమైన యాశాబీజము క్రమవృద్ధిని పొంది తృతీయాంకాంతమున “అహో! విష్ణుచరణ్యః ప్రాధి త్యాస్థిద్ధయః” అనుదువ్యంతుని మాటలలో తాత్కాలిక

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

ముగ గుప్తమై మరల పంచమాంకమున “సందిగ్ధబుద్ధిం మాంకుర్వన్నతై తవ ఇవాస్యాఃకోపో లక్ష్మ్యతే” అను దువ్యంతునియందు మరల పాడనూసినది. తపో భనులమధ్యనుండు నా సౌందర్యరాశిని వీడవలదని యాశ ం తిడి చేసినది.

“అత్రభవతీ ఆప్రసవా దస్యస్థుహేతివత్తు. త్వంసాధుభిరుద్విష్టాఃప్రథమ మేవ చక్రవర్తినం పుత్రం జనయిష్యసీతి — సచేన్మనిషాహిత్రస్తల్లక్షణోపపన్నో భవిష్యతి, అభినద్వ్య శుద్ధాంతమేనాం ప్రవేశయిష్యసి” అను పురోహితుని యుపదేశమునకు లొంగిపోయినాడు దువ్యంతుడు. ఆమెను తానిది వరలో పరిగ్రహించలేదని తానే చెప్పెను, చక్రవర్తి లక్షణుడగు పుత్రు నామె ప్రసవించినంత మాత్రమున భార్యగా పరిగ్రహించుటయు లేకున్న నెడల నడచు టయా? ఏమి ధర్మజ్ఞత! తన భార్యకాదని యనుచు నెట్లు పరిగ్రహింపగలడు? “అనిర్వర్ణనీయమ్ పర కశ్రేష్ఠమ్” అనిన దువ్యంతున కిప్పుడు పరదారా పరి గ్రహప్రత్యవాయము కలుగదుగాబోలు! ఇంతకు నాతడేమి చేయగలడు? ఆశ, కాముకతయనునవి యాతని నాడించుచున్నవి! వానికి దాసోహమని నాడు. పరదారయని తాను భావించిన స్త్రీని యొకా నొక మివచే తన శుద్ధాంతమున కేర్ప నంగీరించుట యాతనియందలి సునోదుర్బలతవలన గలిగిన దోషము గదా! ఆతని యాదర్శపురుషునిగనే ప్రదర్శింపదలచి నచో నిట్టి దోషమున కాతనియందు కవితావొసగునా? ఇట్టి లోపము ప్రయత్న పూర్వకముగనే యా పాత్రము నందు సృష్టింపబడినది.

అంగులీయ దర్శన ప్రభృతి ప్రియాపరిత్యాగము వలన గలిగిన దుఃఖముచే ధర్మాన నమధ్యించి రాజ కార్యముల నిర్వర్తింప నసమర్థుడైనాడు దువ్యంతుడు. క్రమముగా వైపిక సౌఖ్యములయెడ విరక్తి పాడమినది. తత్ఫలితముగ వసంతోత్సవము నిషిద్ధ మైనది. సౌందర్యవతులగు బహు భార్యులగల్గియు, బహుమానగర్వితయగు వసుమతీదేవికి వెఱచు

చున్నను, చిత్రఫలక మూలమున శకుంతలా సౌంద ర్యము నుపాసించుట మానలేదు. ఆ యుపాసనవలన సున్మత్తత ప్రాప్తించినది. చిత్రఫలకము నందలి మధు కరముచై

“బింబాధరం స్ఫులికేచే ద్భీమర ప్రియా యా స్వాం కారయామి కమలోదరబద్ధనస్థం” అని తన శాసనమును ప్రయోగించజూచుట యున్మత్తతగాదా? సార్ధవాహా వృత్తాంతము తనయనపత్యతను స్మరింప జేసినది. అనపత్యుడగు తన జీవితము వ్యర్థమని భావించెను.

“అహో! దువ్యస్తస్య సంశయ మారూఢాః పిండభాజుః” అని వాపోయి మూర్ఛిమడయ్యెను. కనీ సము పంతాభివృద్ధిని, షితరులను సంస్మరించియైన శకుం తలను గ్రహింపజాలని తన యవివేకమునకు పశ్చాత్త త్తుడై “ధిక్మాముపసిత శ్రేయోవమానినమ్” అని తనను తాను నిందించుకొని, శకుంతలను స్మరించుచునే మర ణోద్యుక్తుడయ్యెను. నశ్వరమగు నొకానొక తాపస కన్యకా శరీర సౌందర్యము దువ్యంతునంతటి ధీరపురు షుని ప్రజాగరకృపనీజేసి యాత్మహత్యకు పురి కొల్పినది.

ప్రథమాంకమున మృగయాసక్త హృదయుడై నిర్వికారచేతముతో శాంతమగు కణ్వశ్రమమును ప్రవేశించినట్లు సప్తమాంకమున ప్రియా విరహారూపమైన విచారము నాకాశయానమున మరచి ప్రశాంతమగు మారీచాశ్రమమును ప్రవేశించినాడు దువ్యంతుడు. శుభనిమిత్తము మరల పాడనూసినది. గుప్తమైన “ఆశ” మరల రేకెత్తినది. ప్రథమాంకమునందువలె కాముక తతో గూడిన ఆశగా దివ్వడు. విరాగమునందు జనించిన “ఆశ” తిరస్కృతయైన యా సౌందర్యుని మరల లభించునా? యను సందియము పాడమినను ఆశా చోదితుడై ఆశ్రమము వై పునకే నడచినాడు. సర్వ దమనదర్శనమున గలిగిన — “మహత ప్రేజసోదీజం బాలోఽయం ప్రతిభాతిమే” అను భావము, భావిపునస్సగామసుఖానుభూతికి మొదటి మెట్టు.

బాలునిగాత్ర సంసర్గమున నొడలు పులకరించినది. తన యనపత్యంతను మరచి బాలుని ముద్దాడెను. చక్రవర్తి లక్షణ లక్షితముగుబాలుని హస్తము ద్విత్వీయసోపానము. ఇరువురి యాకృతియు నొకే విధముగా నుండుట మూడవమెట్టు. సర్వదమునుని వృత్తాంతము తనను నిర్దేశించుట నాల్గవది. “శకుంతలావస్థ్యం ప్రేక్షస్య” యనుతాపసీవాక్యమునందలి నామసాదృశ్య మైదవసోపానము. రక్షకరక్షక వృత్తాంతమునవది. “ఆశా” వృత్తము క్రమముగా చిగిర్చి పుష్పించినది. విరక్తి యను మంచుతెర వదలినది.

“మహాపితౌదుష్ట్యంత్రః—నత్యమే” అను బాలుని ముద్దుపల్కులకు మున్నడైనాడు దుష్ట్యంత్రుడు. ఏకజేణిధారిణియై దుస్సహవిరహవ్రత దీక్షితయై దర్శనమొసంగిన శకుంతల మూలమున ఆశా వృత్తము ఫలించినది. అనిర్వాచ్యమగు పునస్సమాగమ సుఖానుభూతి యాతని సర్వాంగముల నవశము గావించినది. కంఠము బొప్పరుద్గమైనది. పశ్చాత్తాపాఙ్గి హృదయకలుషమును దహించి యాతని పునీతుని జేసినది. పారవశ్య

మున నామె తన భౌర్యమును భావమును వదనియామె పాదములంబడి యగాధ హృదయమునుండి బహిర్గతమైన దుఃఖానంద సమ్మిశ్రిత బాష్ప వారిచే తత్పాదముల గడిగి యామె తుమాభిక్ష నర్థించినాడు. అంతులేని పూర్వగాఢను చెప్పకొని హృదయభార మపనయించుకొనినాడు దుష్ట్యంత్రుడు.

దుష్ట్యంత్రుని కాముకత, ఆశ, సౌందర్యవిపాస, భయము మొదలగు చిత్తవృత్తులన్ని రమ్యముగా నిట ప్రదర్శింపబడినవి. మానవ జీవితమున నెట్టి సంఘటనల యందు మనోదౌర్బల్య మెట్టి పరివర్తనమును గలుగజేయునో అట్టి క్రమపరిణామమును దుష్ట్యంత్రుని యందు వ్యక్తీకరించినాడనుట సత్యదూరముగాదు. ఒకానొక యాదర్శమును నిరూపించుటకే పాత్రము సృష్టింపబడినదనుట కొధారము కాన్పింపదు. నాయకుని జీవితమును యధార్థముగ చిత్రించుటయే కాళిదాసు యశశయ మనక తప్పదు. సామాన్యమానవుని యందుండగిన లోపము లన్నియు నాతనియందు వ్యక్తీకరించుట యధార్థ చిత్రణముకొఱకే!



# ను గు వాణి

శ్రీభాస్కరాచార్య రామచంద్రస్వామి

నియతివశమునఁ బేదయై నిజదర్శిద  
ప్రజ యొకం డిచ్చు నన్నమాత్రమునఁ దనిసి  
పూర్వసంపత్స్మృతి మిపుల్ పొగులు విభుని  
విధము దలఁపించు నేటి నా వేదభూమి!

తాఁటియాకుల యా పురాతనఁపు శాల  
రాజవరుని మొదల్ పరివ్రాట్టుదాఁక  
నెందఱో చొచ్చి మరలినా రెమ్మెడకునో  
అందఱకు ధర్మశాల యీ యార్యగృహము!

విశ్వమానవసౌందర్యవిధముఁ దెలుపు  
మతనిదానుల నెత్తె నా మాతృభూమి?

సర్వమతముల కెడమిచ్చి- స్వమత మెఱిగి  
మానవతఁ బంచిపెట్టె నా మాతృభూమి!

తేనెతెరలు ఫలించు మాగానులందు  
తేనెమాగాణి మా తేనెనుఁగురాణి!

ప్రక్క-పల్లెలవారిఁ గాకెక్కఁజేయు  
తేనెమాగాణి మా తెలంగాణవాణి!

విశ్వపురుషుని సంకల్పవిధముఁ దెలుపు  
విశ్వనాదము నెఱిగిన వేదవాణి!

దేశభాషల- ఆంధ్ర ఆదిమపురంధ్ర  
తీఁపిపలుకుల రాణి! మా తెనుఁగువాణి!

(యాత్రికుడు)

# నవ్యసాహిత్యంలో దీ యిది



= శ్రీ వడ్డాది శ్రీరామచంద్రమూర్తి =

నవ్యసాహిత్యం సుహృద్భావ సమీక్ష లేకపోవడం చేత నిందాజనిత మవుతూ వస్తోంది. తిక్కయ్యజ్వాలమునుంచి కృష్ణదేవరాయలకాలంవరకు గలసాహిత్యమును పరిశీలించి అది కృష్ణదేవరాయల కాలంనుంచి పీఠేలింగం పంతులు గురజాడ అప్పారావు పంతులు గార్లు వరకువచ్చిన సాహిత్యము కన్న భిన్నమైన రుచులు చూపిస్తుంది.

సాహిత్యంలో ఆర్యభాషాసాంప్రదాయాలూ, వారి లక్షణకాస్త్రాలూ, అవి ఏర్పరిచిన పడికట్లు తప్పకుండా అష్టదశవర్ణనలు, చతుర్విధనాయకులూ అష్టవిధనాయకులూ మొదలయిన వాటితోనూ, శబ్దాది అలంకారాలతోను నిండి అంతాకాకపోయినా చాల వరకు 'నిర్జీవమైన శిల్పమే ప్రధానము గాగలది పురాణ సాహిత్యం. అందులోనే జంగం కథలూ, స్త్రీలపాటలు పదాలూ, తుమ్మెదపదములు, ప్రభాత పదములు, పర్వతపదములు పండిత పామరజనులకు పరమానందం కలిగిస్తూ జీవము కలిగి వుంటాయి. నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు "రెండు సంప్రదాయాలూ ప్రత్యేకముగా వస్తూ ఉన్నవి. ఒకటి శిల్ప ప్రధానమైనది. ఇంకొకటి జీవప్రధానమైనది. శిల్పమున్నదానిలో జీవము తక్కువ జీవమున్నదానిలో శిల్పము తక్కువ".

ప్రబంధయుగము పూర్వయుగముకంటె భిన్నమార్గములు తీర్చింది. స్వచ్ఛందమైనట్టి ఆపూర్వమైనట్టి నూతన పద్ధతులు ఆవిర్భవించాయి. పెద్దన్న, తెనాలిరామకృష్ణాదు పింగళినారన్న ప్రభృతులు

నూతన మార్గదర్శకులయారు. ఆనాటి నవ్యసాహిత్యము ప్రజాదరణపొందింది. కారణం ఆముక్తమాల్యద కర్త దక్షిణదేశమునకేకైకసామ్రాట్టు. ఆనాటి నవ్యసాహిత్యమును సుహృద్భావముతో నాదరించుట చేతనే. ఆముక్తమాల్యద పూర్వయుగసాహిత్య పద్ధతులకు భిన్నమైన చిందులు తొక్కకపోలేదు. కాని సామ్రాట్టుకలంతోక్కిన చిందులు కనుక ఆనాటి లోకం హర్షించింది. ఆ చిందులను ఆనాటి కవిలోకం అనుకరించింది. అందుచేత ఆనాటి నూతన భావాలను ప్రజలు సుహృద్భావముతో పిశించి అందరి భావశబలత భావబోన్నత్యము గ్రహించగలిగారు. కృష్ణదేవరాయలు హంసకీబదులుగా బాతునువర్ణించినా 'భళి' అన్నారు. నాటినుండి నేటివరకు ఆనగా గత నాలుగునందల సంవత్సరములనుంచి ఆంధ్రగోకము ప్రాధాన్యమునకల్పనలకు, క్లేమకవిత్వమునకు సత్కావ్య రచనారసాయనమునకు ఆశుకవిత్వమునకు అలవాటు పడిపోయింది. శిల్పములోని జీవము అనుకరణమువలన క్రమముగా క్షీణించింది. అనుకరణ అలవాటై పోయింది. జాషువాకవి వ్రాసినట్లు "అనుకరణము నందు తెలుగయ్యలు నమ్మలు దొడ్డు"వారలైనారు. దానితో సారస్వతమందలి యభిలాష-మోజు క్షీణించాయి.

నూతన యుగోద్భవము పాశ్చాత్య సంపర్కము వలన అభివృద్ధిపొంది నూతన మార్గముల తొక్కనారంభించింది. H. G. Wells, Victor Hugo, Alfanzo, Dandet, Alexander Dumas; Emile zola, Malthus, Marx, Lenin, Bernard

Shaw, Romain Roland Motherlinck, Car - pents, Ibsen, Gandhi, Tagore, మొదలయిన వారి వ్రాతలు యువకులంతా పఠించారు. ఉత్సాహ వంతులు ముందు కురికినిస్తేజమైన ఆంధ్ర సారస్వతం గాఢ బొమ్మను తిరిగి సర్వకుండరమైన కోమలిగా మార్చుటకు ఆరంభించారు.

తమకలవడిన మార్గములకు భిన్న మార్గముల అవలంబించినవారందరు “ఆధునికులు” “సవీనులు” అయి పోయారు. వారియెడల వారి కవనముయొడ సుహృద్భావ మేల మాపవలెనో ఏకొద్ది సరకులతో తప్ప మిగిలిన వారి కర్థంకాలేదు. అనుకరణ ఎవరో వ్రాసినట్లు ఆగమంగా, అపారమేయంగా భావించిన పండితలోకం, భావగీతాలను అనాచారంగా భావించి హుంకరించింది. కావ్యసృష్టిలోకాడ ఆధునికులకు తదితరులకు కొంత భేదంవుంది. దీనికి ముఖ్యకారణం ప్రక్రియా వై విధ్యం. పూర్వకవి తన కావ్యమునకు కావలసిన పరికరములు చాలవరకు అష్టాదశ శతాబ్దాలు, కృతి భర్తల మనస్తత్వములు మొదలయిన బాహ్యవిషయబద్ధమగుటచేత, బాహ్యసృష్టిలోమంచి ఒక రస మయాంశాన్ని గ్రహించి దాని నాధారముగా చేసుకొని కావ్యసృష్టిచేశాడు. అందుచేత ఆ కవిత చాలవరకు పరాశ్రయ కవిత్యం. నవ్యకవుల కవిత్యం చాలవరకు ఆత్మాశ్రయరూపం పొందింది. ఇదీ గాక “ప్రాచీన కవితన హృదయసంజనితమైన భావములను కావ్యనాయకుని ముఖంపై పఠించుటగా వ్యక్తం చేస్తాడు. ఆధునిక కవితానై ప్రత్యక్షంగా స్వీయభావాలను వ్యక్తం చేస్తాడు, రెండోమార్గం రసానుభూతికి ఎక్కువపాఠకం. ఏలన కవి యిందు అంతర్ముఖుడై భావోద్వేగము కలిగి నప్పుడు తన భావానికి ఆకారం కలగజేస్తాడు

“నానివాసము తొలగిత గంధర్వలోక, మధుర సుమనా సుధాగాన మంజువాటి ఏ నొక వియోగ గీతి కను” అని తనభావము ప్రత్యక్షంగా చెప్పి జేస్తాడు.

అందుచేత పరాశ్రయరూపకవిత్య దృక్పథమున కలహింపబడినవారు ఆత్మాశ్రయరూప ప్రధానమైన

ప్రణయగీతికల “విప్లవము” క్రింద “చీడపురుగు” క్రింద పరిగణిస్తున్నారు.

ప్రకృతిని విభిగావర్ణించితిరాని, అంటే ఆ వర్ణనవుంటేనేకాని తమ రచనకు శాస్త్రనిర్ణీతమైన కావ్యత్వం సిద్ధించజేమా అనే భయం భావకవులకు లేదు. భావకవిప్రకృతి తన్ను ఆకర్షించగా తాను దానిలో తాదాత్మ్యం పొందగలిగినప్పుడు అప్పుడే తన కావ్యంలో ఆరాధిస్తాడు.

అందుచేతనే పీరికవిత్యంలో ఒక విధమైన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము కనబడుతుంది. పద్యావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తిలో వచింపబడినట్లు “ఏల చేరవల యునే శ్రేణిలోనైన నూత్నదృష్టితోడ మామనెడల, ప్రతికపింద్రురచన ప్రత్యేకమైయుండు, కూడునన్ని గతుల కొన్ని యెడల” ఈ ప్రత్యేకతకుగల స్వేచ్ఛయే నవ్యసాహిత్యమును బహుముఖముగా ప్రవహింప జేస్తోంది. పదార్థవాదంతో విద్వేషాలు పెంచుకొంటున్న లోకంలో ఊపిరి సలపక కవులు విశ్రాంతి, స్వేచ్ఛచైతన్యం, సౌందర్యం ఆశించి ప్రకృతిని ఆశ్రయించారు.

అనుకరణ ఆగమంగా భావించినలోకం హుంకరించిన కొలదీ నవ్యసాహిత్యము బహుముఖంగా ప్రవహిస్తోంది. కొందరు “ఆంధ్రపౌరవము నుగ్గడించారు. కొందరు “ఆంధ్రుల మహోజ్వలచరిత్రము చావలేదు చావలేదు. హృదయములు చీల్చి చదువుడో సదయులార” అని ప్రబోధించారు. కంకణవిసర్జనకు కాలము కాదన్నారు మరికొందరు. నవ్యగీతికలలో ప్రణయము ప్రకృతి నెలిబుచ్చారు.

అనవతి నచ్చునో? తెలుగు

టందముఁ జక్కదనంబుమాట మా

ద్దవమును లెక్కచేయవు సదా

పొరుగిండుల పుల్లకూరలో

చవులు వచింతు నీ సహజ

చాపల మూడునె, ఇంగిరీషు వి

ల్కపు వచియింప నేర్చుచె బలా!

చిరకాలపు రామ కల్బమున్”

## నవ్యసాహిత్యంలో అదీయదీ

అని మరికొందరు గద్గడించారు. “గాజుబొమ్మల మెచ్చు కళ్లకు కోమలుల సౌరకున్నా” అని కొందరు నిరసించారు. నల్లమందే కాని కళ్ళిప్పునంటావు. రాతి గుళ్లకే కాని రాసు పొమ్మంటావు. మడిగాలి రేగిందిలే పిడుగు గర్జించింది” అని మరి కొందరు బెదిరించారు. నా సిక్కులయ్యారు కొందరు. వారిని నిందించారు కొందరు. ఈవిధంగా బహుముఖంగా వ్యాపించి సర్వాంగీకృతమైంది నవ్యసాహిత్యము. చాలామంది తమ సద్గుణము చేసుకొనలేని లోకమును పరిసరములను నిందించారు.

“విస్మృతోదంతములు శూన్యపీఠులందు,  
నావలెనె మానముగవెలి పోవుచున్న  
ఓ నిశిధిని! నీ గగ్గోళీదరమున దొరికె  
నీ దురదృష్టమంతనకుచోటు  
మొక్కినకొలంది కాలితో తొక్కుచున్న,  
యీ కతివలోకమెల్ల బహిష్కృతము  
రండు చిమ్మటలార! ఈ రాత్రివేళ  
నావలెనెపాడుకొను మీరెనాకుసఖులు  
నేనె మిగిలితి నీగౌతమానిదే పవిత్ర  
గర్భంబులో మోతపెట్టుచున్న  
యుగయుగాంతర విశ్వమహోగ్రదుఃఖ  
జీవగీతాలకావృత్తి చెప్పకొనగ

ఏడ్చులో శాంతిపొందారు కొందరు. ఆ ఏడ్చు నకు లోకము నడ్డమురావద్దన్నారు కొందరు. ఇంకా రాన్ని ప్రబంధకవులవలె భౌతికదృష్టితోనే చూడక ప్రణయానికి స్వచ్ఛత పవిత్రత ఆపాదించారు, చాలా మంది.

చెలివలపులేని నీ కలిమి కాల్చినె వినుము  
వలపుతీగనెజీవ ఫలము కాయునరా  
ప్రేమకంటే ఎక్కువ ప్రేమందిరా ఎల్లి  
కామ్యపదవులకంటే ప్రేమెక్కువరా  
ప్రేమించు సుఖముకై ప్రేమించు ముక్తికై  
ప్రేమించు ప్రేమక వీమికవలెనురా?

అన్నారు కొందరు.

శివరాత్రినాటి ‘కాటునల్లని కాళ్ళరాత్రిలో’, మహాదేవుని మహర్నాటనము పొడగన్నారని కొందరు. ప్రతిదివసాంతముందు అవధరించు నటరాజయొక్క నిత్యనూతన తాండవ నృత్యకేళి చూడగలిగారు కొందరు. “వేదసన్నిహిత ఆదిశంకరుని తపస్సుపాధిని హుంకరించిన ఓంకారము” పొడగన్నారని కొందరు.

దైనిక జీవితంలో నిత్యం మొద్దుబారిన హృదయాలతో మనము చూచి కరగని దృశ్యాల్లే నవ్యకవుల చేతులలో హృదయస్పందన కలగలేనే గీతికలకు ఆధారములైనవి.

రోడ్డుప్రక్కన — కడుపు అకలిమంటతోనే, కందికవలినకళ్లతోనే ఏడ్చియేడ్చిన శోషతోనే నిదుర పోయేది—మనిషి ఏలే రాజ్యమందే, మనిషి పెంచిన చింతకిందే, మనిషి శిశువే కడుపుచిచ్చుకు మాడి ఏడ్చింది.

“కడలేదీ కదిలించేదీ, మారేదీ మారించేదీ పాడేదీ, పాడించేదీ పెనునద్దర వదిలించేదీ, మునుముందుకు సాగించేదీ పరిపూర్ణపు బ్రదుకీచ్చేదీ. కావలొయి నవకవనాని”కన్నాడు శ్రీశ్రీ.

నాస్తికత్వం వెలిబుచ్చారు కొందరు :

రాయరప్పలకి రూపం తెచ్చి, చీకటిగుట్లో సింగారించి, అదే పేరుతో ఆరాధిస్తూ రెన్నో మొక్కులు ఎన్నోపూజలు, సహస్రమధ్యలు, హృదయం కాల్చే సంతాపంతో ఎండరెండలో ఏడ్చి పిలిచారు ఎన్నో కాన్కలు నూడిదపెట్టారు చెక్కిన బొమ్మకు చెవులుంటాయా? కర్కశ శిలలకు కళ్లుంటాయా, మోసం ద్రోహం ఈర్ష్యా క్రౌర్యం ఘజాలు చాచిన పాప జగతిలో, మానవశవాల మంటపాలపై ప్రభువులపతాక లెగిరే భువిలో, రాతి విగ్రహం రక్షిస్తుందా! పూజా మంత్రం బువ్వపెడుతుందా? అన్నారు కొందరు.

ఈ నాస్తికత్వం నిందించారు చింతావారు.

“నాగలిపట్టుకు దున్నగలవురా? రాట్లం పెట్టుకు వడకగలవురా? సుత్తెను ఎత్తి కొట్టగలవురా? బాడిత



## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

విసరి చెక్కగలవురా? కాళ్లు చాపుకొని కూచుంటావా? దేవుడు నోటికి అందియ్యాలా? కడిపెడు అన్నం ఒంటికిబట్టా బీదలకంటూ పెట్టగలవురా? దేవుణ్ణిదుకు తిడతావు?

పటపటపళ్ళను కొరకడ మెందుకు? పద్మాస్థానీ భీభత్సా లెందుకు దేవుడు నల్గేను కూల్చాలంటూ పదపదనుంటూ పరుగులు వ్యాసుడు, పుట్టిన దివ్య భూమిలో దేవుడు లేడనుమాట ఎందుకు పుట్టెనా? కృష్ణుడు రాసక్రీడలు సల్పినదేశములోనే దేవుడు లేడుట శివతాండవ సుత్రేత్రములో నా దేవునిపై అపనిందలు రామమోహనుడు, రామకృష్ణుడు మొన్న మొన్ననే వాసంజేసిన పుణ్యభూమిలో దేవుడులేదని పుట్టిందా యీ దారుణవాక్యం మహర్షులింకాయితో అంతో యింకా దేశంలోపల తిరుగుచుండగా దేవుడు లేడా నవ్యకవి? అని వారి నెదుర్కొన్నారు కొందరు.

తమ చిట్టివాండ్రను చూచినప్పుడు తమకు గల్గిన భావములను హృద్యంగా చిత్రించారు చాలామంది, జనమంచి వారి తొట్టిలో బాబు. బసవరాజు నాగుల చనితి మొదలయినవి వీటి కుదాహరణములు. వారి కీడు మూడినప్పుడు కల్గినవారి భావములు

‘చలిపిడుగు’ ‘కోయిల’ సోదామనియొక్క దురదృష్టము మొదలయినవాటిలో కనబడుతుంది.

ఈ విధంగా పాశ్చాత్యవిజ్ఞాన సంపర్కముచేత పదార్థవాద పూరితమైన ప్రపంచమునుండి విశ్రాంతి కోరి నవ్యకవులు తమ భావస్వేచ్ఛ ప్రకటించారు. అది సర్వతోముఖంగా ప్రవహిస్తోంది. పంతులుగారు చెప్పినట్లు “సవ్యసాహిత్యం లేకుంటే లోకసంగ్రహం జరగదు. లోకం వృద్ధిపొందదు.” ఏ మాత్రం సంస్థనూ ప్రపథమమున లోకము సరిగా గౌరవించలేదు. సుహృద్భావసమీక్ష కాలిదాసుకి భవభూతికే లేకపోయింది. వారిలాగే మనము

“యేనామకేచి దిహ సః ప్రధయన్త్యవజ్ఞాం జానంతు లే కిమపితా స్మృతి నైవయత్నైః ఉత్పత్స్యన్తేఽస్థి మమకోపసమాన ధర్మా కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ”

“పురాణ మిద్యేవ న సాధుసర్వమ్ న చాపికావ్యం నవమిత్యవద్యమ్ సంతః పరిష్యా న్యతర దృఢం తే మూఢః పరప్రత్యయ నేయ బుద్ధిః”

అని చెప్పకోవలసివస్తుంది.





భామా ఫిలిమ్స్  
“వాల్మీకి” సంచి

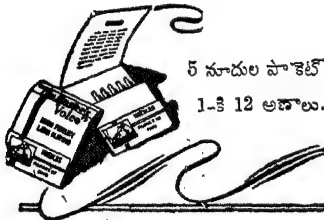
“హెచ్. ఎం. వి.” హెఫీడెలిటి నూదులు.

శ్రీ కుమారి

వి. బాలకృష్ణరమణంధరి

N. 18764

{ నీలిమబ్బుల  
రామ నామ



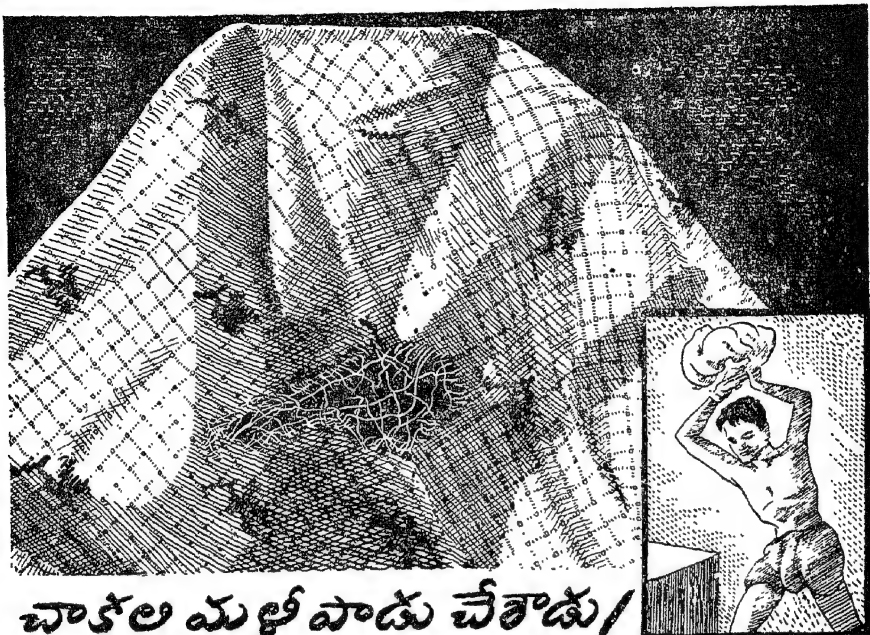
5 నూదుల పాకెట్  
1-కి 12 అడాలు.

డామారావు & శ్రీమతి అనూరాధ

N. 18763

{ నాగు వొల్లెలమంట  
వల్ల నేరమా

“హెచ్. ఎం. వి.” గ్రామఫోన్ వ్యాపారులందరియొద్ద దొరకును.  
ది గ్రామఫోన్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాసు.



# చాకోల మళ్లీ పాడు చేశాడు!

అన్ని టీ కీ ధ ర లు మం డి పోతున్నాయి

మరి యీ విధంగా వాడివి చేయటం సాగనిచ్చారా. మీ యిల్లు గుల్లచేస్తాడు. బాగా ఆలోచించండి—యిప్పుటి ధరలతో—వాడు చింపే బట్టలను మరల కొనాలంటే ఎంత అవుతుందో: బట్టలు చెడగొట్టటానికి వాడు అవలంబించే వర్షతులను యిక మనము సాగనివ్వకూడదండీ. అవి కేవలం మనకు నష్టమైనవి—యిప్పుడు ఆ వర్షతులు అనవసరంకాను. ఎందుచేతనంటారా—సన్లైటు “సబ్బు-రక్షణ” విధానంతో దుస్తులను చాలా బాగా పుండేటట్లు పురుక్కొన వచ్చును. ఇది చాలా ముఖ్యమైన మార్గం—బండకేసి బాదటం, గట్టిగా కొట్టటం—యిటువంటివేమీ అక్కరలేదు. సన్లైటుయొక్క స్వతస్సిద్ధమైన సురుగు బట్టల మురికిని తొలగించి, చాకలాడికంటే యొక్కవ తెల్లగాను, శుభ్రంగాను చేస్తుంది—పైగా బక్కనూలు బోగుకూడా చెడగొట్టదు. ఈ స్వల్ప విషయములను మీ పని మనిషికి బోధపరచి, అన్ని దుస్తులు ఇంటివద్ద సన్లైటుతో పురుక్కొంటున్న చక్కగా బట్టలను చాలా కాలము మమ్మనెట్లు చేసుకొని దిబ్బకూడా అదాచేసుకుంటూ పుండవచ్చు.



మీ పనివాడికి సన్లైటు “సబ్బు-రక్షణ” విధము చేర్చండి

1. గుడ్డలను బాగా తడవండి. 2. తరువాత సబ్బు బట్టకు వట్టించండి. మరీచురికిగావున్న చోట సన్లైటు బాగా పట్టించవలెను. 3. సబ్బు బట్టలకు బాగా అంటనివ్వండి. రాతి కేసిగాని కట్టుతోగాని బాదవద్దు. సన్లైటుయొక్క స్వతస్సిద్ధమైన సురుగు మురికినంతటిని వస్త్రమునుండి వదల్చును. 4. మురికి అంతయు పోయేటట్లు బట్టలను బాగా పుసమండి. బాగామురికిగావున్న బట్టకు ఇంకొకసారి సబ్బు వట్టించుట అవసరము.

## సన్లైటు సబ్బు బట్టలను కాపాడును



# విశ్వం వెళ్లి

[ నాటకము ]

= శ్రీ సోమంచి యజ్ఞశ్శాస్త్రి :



నాలుగో అంకము

[ పూటిలో ఒక బంగళాకు అంటిపెట్టుకున్న రోట, సింహాచలం ఒక పెద్దమనిషిలో ప్రవేశం. ]

సిం—(పెద్దమనిషిలో) రమ్ రిక్కడే వుండండి. నే వెళ్లి అమ్మాయిగారితో చెప్పిపొస్తాను.

పెద్ద—అమ్మాయిగారా ? అంటే ఉష ఏనా ?

సిం—(వెళ్లబోతున్నవాడు అనుమానంతో ఆగి) అయితే మీరు ఎరుగుదురా, ఎరగరా ?

పెద్ద—ఎరుగుదునా అంటావా ? ఎవరినీ ? ఉషనేనా ? నే నెరుగుదు నంటావా ?

సిం—అహా ! మీతో మా పెద్ద తండ్రి వచ్చివడిందే ! మీరు ఉషాదేవిగారి నెరుగుదురా, ఎరగరా ?

పెద్ద—నీ కెందుకు ?

సిం—నానంగ తెరగరు కాబోలు. నే తీసుకొచ్చిన నీటి మీ క్కాకపోతే నా కారులో ఎందు కెక్కి ఇక్కడి కొచ్చేతారు ?

పెద్ద—అ చీటి నాక్కాకపోతే మ రెవరికి ?

సిం—రరుణాకరంగారి కిమ్మని ఉషమ్మ పెలితే తీసు కొచ్చాను. కరుణాకరంగారిని నే నదివర కో మాటు సూతా ! కుడ్డాధన. ఆ నీటి పుచ్చుకోని యెదుంగున మీ రొచ్చారు. మీరు నే యెరుగున్న కరుణాకరంగారు కానేకాదు. ఆ పే రట్టుగు మీ రెందు కొచ్చారు ?

(అంటూవుంటే లోపలినించి ఉష వైకొస్తుంది)

ఉష—చీటి తీసుకెళ్ళావా సింహాచలం ?

సిం—తీసికెళ్ళానమ్మా ! తీసుకెళ్లి నీటి లోపలి కంప్లెక్స్ మన కరుణాకరంగారికి బదులు యీ పెద్దమనిషి దిగొచ్చి 'వోయేన్. నే వొస్తా వద' అన్నాడు ! వోటల్లో అడిగితే ఈయనే కరుణాకరంగో రన్నారు. వరేగదా అని తీసు

కొచ్చేశాను. ఇప్పుడేమో మాట తిరిగిపోతున్నాడు. తీసుకెళ్లి వోటయదగ్గర గిరాచేసిరానా ?

పెద్ద—అమ్మాయి, నీలో రెండుమాటలు మాట్లాడాలి, నువ్వు ఉత్తరంరాసిన ఆ కరుణాకరం తండ్రిని నేను, దైవాత్మా చీటి నాచేతిలో పడింది.

ఉష—రండి, కూచోండి.

సిం—మాట్లాడారా ? అయితే నే వెళ్లనా ? దగ్గి రోనే వుంటా రెండి ! అవసరమయితే కేతెట్టండి. నీటికలో తీసుకుపోతా ! (అని వెళ్లిపోతాడు.)

ఉష—క్షమించండి. అతను మా కారుద్రోవరు. కారు అరవైమైళ్లవేగంలో అవలీలగా తోలుతాడు. ఏం పాడయి పోయినా సొంతంగా బాగుచెయ్యగలడు. అంచేత అతన్ని వాడులుకోలేకుండా వున్నాము. అందరిలోటీ ఇలా చనువుగా మాటాడతాడు.

పెద్ద—బాగుంది. చూస్తున్నాకాదూ ఇప్పటి సంగతి ! డబ్బెక్కువయినకొద్దీ నౌకర్లమీద మనం ఆధారపడ్డమా ఎక్కువవుతోంది. మనం సొంతంగా ఒక్క పని చేసుకోలేక పోతాము. నౌక రేడుసుకుంటారో, ఎక్క డెళ్లిపోతారో అని భయంచేత వాళ్లకి లొంగుండవలసొస్తోంది. వరే....అతన్ని కావాలని నేనే వాగించాను. దానివల్ల మీరంతా మొన్ననే ఇక్కడి కొచ్చారనీ, మా అబ్బాయికూడా మీతోనే వొచ్చా డని తేలింది.

ఉష—అవునండి. మా వాడిని ఒకతన్ని వెతు క్కుంటూరావలసొచ్చింది. మీ అబ్బాయి పెద్దకా రుంది కాదూ ? అంచేత అతని కారులో వొచ్చేశాము. అతనూ మాతో వొచ్చేశాడు.

పెద్ద—వెతుక్కుంటూ రావలసొచ్చిందా ?

ఉష—అదంతా ఓ పెద్ద గాతరెండి !

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

పెద్ద—అలాగా? ఆ గృహ నా కెందు కిప్పుడు? (జేబులోనించి ఒక చీటి తీసి) మీ పేరే అనుకుంటాను ఉష.

ఉష—(రాపీగా కూచుని) అవును!

పెద్ద—మా అబ్బాయికి మీరు రాసిన పుత్తరం: “కరుణం: అందరూ మ్యాజియమ్ చూడ్డానికి వెళ్లారు. నాకు తలనొప్పొచ్చిందని ఇంటిదగ్గరే వుండిపోయాను. తోటంతా మనదే. ఎక్కడా రెండో పిట్ట లేదు. ఉత్తరం చూసిన తక్షణం కాదులో ఉరుకు. చిటికెలో నింపించలం ఇక్కడ చేస్తున్నాడు. తప్పుకుండా రావాలి. రావాలి. రావాలి. -నీ ఉష.”

(చీటి మళ్ళీ నుదిచి జేబులో పెట్టుకుంటూ) మీ యిద్దరికి ఏ మాత్రం చరిత్రయ ముందో తెలియకాని....

ఉష—మీ అబ్బాయిని నేను చాలా బాగా ఎరుగుదునంటి. మీ కేసున్నా అభ్యంతర ముందా?

పెద్ద—నా కేం అభ్యంతర ముందీ? కాని ఓ సంగతి మాత్రం జాగ్రత్తగా జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి. వాడికి నే నిస్తే కద్దు; లేకపోతే దమ్మిడి లేదు. నా ఆస్త్రం నా స్వార్థికం. నా యిష్టం లేదే ఏమీ జరగదు.

ఉష—మీవాడి విషయంలో మీరేమీ మూర్ఖంగా వుండకూడదు!

పెద్ద—పుండకుండా పుండాలనే నా ప్రయత్నమూ అనుకో. కాని నా వయస్సులో మూర్ఖం అనిపించదని ఏ వయస్సులో చాలా మూర్ఖ మనిపించవాచ్చును. వేడిరక్తం కాదా?

ఉష—ఇలా సందిగ్ధంగా మాట్లాడుకుంటే లాభం లేదు. చల్లకొచ్చి ముంత దాచడ మెందుకు? మీ అబ్బాయి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుండా మనుకుంటున్నారు.

పెద్ద—ఈ పుత్తరంబోరణి చూసి నే అనుకున్నా: సరే. పెళ్ళి చేసుకుంటా నని పట్టుబడితే చేసుకోవాచ్చును. నే నేం అడ్డుపడలేను. కాని నాదగ్గరనించిమాత్రం ఇహ దమ్మిడి ముట్టదు.

ఉష—ఏం? నేనంటే మీ కెందు కిష్టం లేదు?

పెద్ద—నీ మీద నా కేం కోపం లేదమ్మా! నువ్వు మంచిదానివే కావొచ్చు. కాని మావాడి పెళ్ళి విషయమై నాకు పేరే వుద్దేశా లున్నాయి!

ఉష—మీ వాడికి ఆ పుద్దేశా లేమీ లేకపోవొచ్చు. అని నచ్చకపోవొచ్చు.

పెద్ద—కావొచ్చు. నా ఉద్దేశాలన్నీ వాడికి నచ్చాలని నే నెప్పుడూ ఆనలేదే? వాడి కిష్టం లేకపోతే వా డిష్టమొచ్చి

నట్టు వా డుంటాడు. నాకేం సంబంధ ముండదు. అంతే. మీ వయస్సులో ప్రేమే ప్రధానం. దమ్ముంచేసేం. లేక పోతేనేం? అనుకుంటూవుందారి. కానింది. మీరు దీనికి సిద్ధ పడే వుంటారు!

ఉష—క్షమించాలి: కరుణాన్ని నే చేసుకోవాలంటే చాలా దమ్ముందాలి!

పెద్ద—(అనుకోని జవాబొచ్చినందుకు చాలా ఆశ్చర్యపడి) ఆ: డిక్కీ! ఆలా అయితే సరే. కష్టపడమను. సంపాదించుకోమను.

ఉష—అతను మళ్ళీ కష్టపడి సంపాదించుకోవాలంటే మరి మీ కింత దమ్ముండి ప్రయోజనం! మీ రనేచాంద్లో ఏమీ సజవులేదంటి. మీ అబ్బాయి సుఖంగా పదిమందిలోనూ కలెక్టరు తిరగడానికి మీరు కగిన దమ్మిచ్చాలి. అది అతని హక్కు.

పెద్ద—హక్కు గిక్కు నా దగ్గర పనికిరావు. హక్కేదో వుండనుకునిమాత్రం పెద్దాచుచ్చాయ్.

ఉష—మీ అబ్బాయిసంగతి మీ కంర బాగా తెలియండి. అత నేం కష్టపడలేడు. అంచరీనే తేలిగ్గా నమ్మేస్తాడు. అలా కాకుండా అతన్ని కాపాడుకుంటారావాలి.

పెద్ద—అదంతా నువ్వేకాని మ రెవరూ చెయ్య లేరంటావు!

ఉష—ఆ! ఎక్కువ కట్టుంో మీ కొచ్చే ఆ పిల్లా మీ అబ్బాయిలాగే లోకజ్ఞానం లేని దవ్వుకుంది. ఇద్దరూ కలిసి మీ దమ్ము రగలెయ్యడానికే పనిరాస్తారు.

పెద్ద—ఆ జాగ ర్రేదో నే పడరానులే. ఆ దాద నీ కెందుకు?

— కట్టుం పుచ్చుకోడం గొప్పనుకుంటున్నారు మీరు. కట్టా లిప్పు దండరూ అవహ్యాంతుకుంటున్నారు. పుచ్చుకుంటున్నవాళ్లు చెడ్డవా క్లుంటున్నారు.

పెద్ద—అంటే అన్నాడు. నాకేం ఛరవాచెదు.

ఉష—మీ కెందురు పెద్దకట్టా లివ్వాలి? మీవంశం ఏమంట గొప్పదా? మీ కెవరూ పెద్దకట్టుం ఇవ్వనేఇవ్వరు.

పెద్ద—ఇరవైవేలా కట్టు మిస్తామని రెండు గొప్ప కుటుంబాలవాళ్లు సంవత్సరంనించి లిగిపోతున్నారట తెలుసా? నా వంశాన్ని పట్టికాదు ఇప్పుడు నాకు గౌరవం! నాదాగ్యాన్ని పట్టి: నా కేమర్యాద కావలెనే ఆమర్యాదే కొనుక్కోగలను.

ఉష—అంత దమ్ముండి ఇంకా మీకు కట్టు మెందుకు చెప్పండి? మీకు కట్టుం దాలేదని. మమ్మల్ని మాడుస్తా

మంటా : నన్ను చనుకోరదోతే మీఅమ్మాయి మహా దుఃఖ పడదాను.

పెద్ద—కొద్ది రోజులేలే. భయపాత అలవాటు పోతుంది. ప్రేమలో దెబ్బతింటే తేరుకోవాచ్చును గాని, దబ్బువిషయంలో కాయజారితే చూత్రం ప్రమాదం, ప్రేమ లేకపోతే బరకాచ్చును గాని, రింది లేకపోతే బరకలేరుగా.

(అంటావుంటే అక్కసాద్దగా రోపలికి కడతాకర మొస్తాను)

ఉష—నువ్వే వచ్చేకావు : ను వ్విచ్చు దేమీ మాట్లా డకు. ఒక్కమాటు బయటికి వెళ్ళవూ ? మా మాట లయి పోయినవరకావ మళ్ళి వాడువుగాని : వెళ్ళ వూ ?

కరు—నీకు చెలి దుండు ఉషా. ఎప్పుటికప్పు డిలాగే అవుతోంది. ఈదెబ్బలో అదో యిదో తేలిపోవాలి. నాన్నా, నీ వ్యవహారం ఏమీ వాగలేదు :

పెద్ద—అంటే ?

కరు—నా కొచ్చిన వుత్తరం నువ్వు విప్పిచదివావు. దొంగపేరు చెప్పడని ఇక్కడి కొచ్చావు. ఇ దేం మర్యా దాగా వుంది : ఇ దేం పెద్దమనిషిరహాగా వుంది :

పెద్ద—వారేయ్, ఆలోచించి అను మాటలు. లేక పోతే తాగ ర్.

కరు—నే ఆలోచించను. ఇదివరకంతా ఆలోచించే వూరుకున్నాను. ఇహ ఆలోచించను. ఓ, తాగ ర్తగానే వుం టాను. నా గౌరవం, నా మర్యాదా పాడయిపోతుండా తాగ ర్త పడదాను.

పెద్ద—నీగౌరవం, నీమర్యాదా : ఎక్కడివిరా నీకు : నా దబ్బెట్టి కొనిపెట్టాను.

కరు—కావొచ్చు. ఇప్పు డంతా పాడుచేసేశావు. నాకు ఓ అమ్మాయి రాసివే వుత్తరం, ఓ రహస్యవుత్తరం, ఓ ప్రేమలేట విప్పేసి చదివేశావు :

ఉష—దూకుకో భయశాం : నీ పేరూ, మీ నాన్న పేరూ ఒకదేనయ్యే దురి ! వైస నీపేరు రాస్తే, ఆయనపే రనుకుని విప్పి చదివుతాచ్చును. ఇందులో ఆయనక ప్పేముంది ?

పెద్ద—వినరా : ఆ మాత్రం బుద్ధి లేదు నీకు. బాగా చెప్పావమ్మా :

కరు—అవిడకి బుద్ధుందని తెలుస్తూనేవుంది. నీ కేడి ?

పెద్ద—వాళ్ళ దగ్గరపెట్టుకు మాట్లాడు. మాటకి మాట జవాబుచెబుతావురా : వూరుకునేది లేదు తెలుసా ?

ఉష—ఉషే. ఉషే. ఇప్పుడైనా వూరుకోండి. వాళ్ళంతా యితే వాస్తున్నారు.

(తండ్రి, కొడుకూ ఒకరిమీద ఒకరు ఉరుముకుంటూ విలబడిపోతారు. విశ్వం, చయమలూ, అరవిందం లోపలి కొస్తారు. తొమ్మదిహాదా లోపలికొచ్చి, ఉషఅవస్థ చూసి, సానుభూతిలో సంజుచేసి లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.)

ఉష—లప్పుడే వచ్చేకా రేం ?

విశ్వం—ఇవాళ మ్యూజియం తెరవలేదు. శలవట : (అంటా తండ్రికొడుకులమధ్య కొస్తాడు.)

ఉష—ఏం నాటకం :

చయ—అమ్మా ఉషా : చాలా తలనొప్పిగా వుంద న్నావు. ఇలా ఆరబయట గాలిలో కొచ్చేకా వేమమ్మా : పడుకుంచేనేగాని తలనొప్పి తగ్గదు.

విశ్వం—కరుణాకరం : నీకూ తలనొప్పి పోయింది :

ఉష—మరిదిపోయాం. మీనాన్నని అందరికీ పరి చయంచెయ్యవోయ్.

కరు—నే చెయ్యను. ఇతగాదు మా నాన్న కాదు :

పెద్ద—నాన్ననే కాదంటావురా :

ఉష—(కరుణాన్ని వారిస్తూ) బాబ్బాయి : గలభా చెయ్యకు.

కరు—అది కాదు ఉషా : నేను పిదాంతాలకోసం, నా జన్మహక్కుకోసం, నా వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యంకోసం పోట్లా దుతున్నా. నేను కొడుకునే. తండ్రిమాటకి సాధారణంగా ఎదురుచెప్పను. కాని నా వుత్తరాలు విప్పిచూసేసి, పైగా నేను నిన్ను పెళ్ళారకూడదంటే, ఇహ నాకు తండ్రిమిటి ? ఇహనించి నాదారి నాది, ఆయనదారి ఆయనది :

విశ్వం—ఉషని పెళ్ళాడతావా ?

చయ—నీ కేం వెట్టెత్తిదా ఏమిటి ?

విశ్వం—నీతో చెప్పింది మరిదిపోయావూ ?

కరు—చెబితే చెప్పారు, నా కేం లెక్కలేదు :

చయ—శ్రీరామచంద్ర, శ్రీరామచంద్ర : ఏంకాలం ?

విశ్వం—ప్రేమించామని చెప్పినవాళ్ళందరినీ కొట్టారో పెట్టి తాళమేస్తేనే గాని ఇహ లాభం లేదు.

పెద్ద—(ఇదేం అర్థంకాక) ఏం ? మీ రంతా ఇలా అంటున్నారేం ? ఈ అమ్మాయిని చేసుకోదానికి మా వాడు తగదా ?

విశ్వం—అయ్యో. ఏం చెప్పం : ఈ అమ్మాయికి ఇదివరకే పెళ్ళయిపోయింది, మీ వాడి కా నంగతి తెలుసు. అయినా వెళ్ళి కుదరలేదు. వెనకవడ్డాడు.

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

పెద్ద—అదా సంగతి : (అని కోపంగా కరుణించి దివికి) భాగ్యవంతుల వెదవ అవినీతిగుణాలన్నీ అప్పుడే అబ్బాయా ?

కరు—మరేం భయం లేదు. నే చేనే పనుల్లో దిగిపోతే నే చూసుకోగలనులే.

విశ్వం—శబాష్ : బాగా చెప్పావు. పెళ్లయితే నీతీ, పెళ్లికాకపోతే నీతికాదు అన్న సిద్ధాంతంలో అర్థం లేదు. కాని ఉష ఆ సంగతి బహుకోడుకదా :

పెద్ద—అమ్మాయీ : మీ ఆయన వెనరో నాకు తెలియ గాని నువ్వు ఇంకోడి పెళ్లని వయ్యండి మావాడి కిలా వుత్తరం వ్రాయడం ఏమీ బాగాలేదు. నువ్వే మావాడి నిలా తప్పుదోషని దింపి పాడుచేశావు.

కరు—(ఉద్దేశంతో) ఇహ నే పూరుకోలేను. నా పెళ్లన్నే మాటలంటావుంటే నీసానిదివుండలేను.

పెద్ద—నీపెళ్లమా :

విశ్వం—నువ్వా నా య నా ఆ పేరు తెలియని మొగుడివి ?

చయ—మమ్మల్నిందర్నీ ఎంతకాలం కన్నుకప్పా వయ్యా :

పెద్ద—నువ్వు నన్నదక్కండా, నా అనుమతి తీసు కోకుండా పెళ్లాడావు.

కరు—కట్టపెట్టండి మీ దణియింపులు. నాకూ, ఉషకీ పెళ్లి అయిపోయింది. నాదిక పిక్కున్నా లాభంలేదు. ఏమంటారు మీ రిప్పుడు ?

పెద్ద—ఏమంటావా ? ఇహనింది నీ కొక్క దమ్మిడి యవ్వ నంటాను. నువ్వు ముప్పైత్తుకోవా లంటాను.

కరు—మరేం భయంలేదు. ఉద్యోగం చెయ్యకపోతే కూలివసయినా చేసుకు బతుకుతాము.

పెద్ద—ఆ కబుర్లు చెబుతున్నావు. నిన్ననే మనియార్గ రండింకనక, ఆసామ్మే కావరంచెయ్యదు : అదయిపోనీ. నే ఒక్క దమ్మిడి, ఒక్కలోరీ, ఒక్క చిల్లిగవ్వ ఇచ్చేది లేదు. అప్పుడు చెప్పా ఈ మాటలు.

కరు—(జేబులోనించి నోట్లకట్ట తీసి) ఇదగో నువ్వు సంపించిన డబ్బు తీసుకో, లక్షరూపాయ లిస్తానన్నా నా పెళ్లన్ని మాటవడనిస్తానా : అమ్మయ్య : నీకూ నాకూ తెగతెం పయిపోయింది. మళ్లీ నా విషయంలో జోక్యం కలగ జేసుకోకు. నాకు నువ్వు వొడ్డు, నీ డబ్బా వొడ్డు.

పెద్ద—కరుణం : నీకు దరిద్రమం చే ఏమిటో తెలిపారు :

కరు—తెలికపోతే తెలుసుకుంటాను. నా కేం భయం లేదు. నా కాళ్ళమీద నే నిలబడాలి. ఉషా : రా : మనం వేరే పెళ్లిపోదాం : ఇట్లు చూసుకునేదాకా హోటల్లో వుండువుగాని. ఏ న్నే రోవిధంగా పోషించకపోలేను.

అర—బావా : శబాషయిన పని చేశావు. నువ్వంటే నా తెరగారవంగా వుందో చెప్పలేను.

ఉష—నీకు బుద్ధిలేదు అరవిందం, అతను కూలివ నేం చెయ్యగలడు చెప్పు ?

విశ్వం—కూలివని చెయ్యక్కర్లేదు. ఏ వ్యాపారం పెట్టినా సరిపోతుంది. పెట్టుబడి కేం తక్కువలేదు. ఎంత కావలిస్తే అంతా నే నిస్తాను.

అర—నేనూ కొంచె మిస్తాను.

పెద్ద—మీ వెదవద బైవరికి కావాలి : వాడికి డబ్బు కావలిస్తే తండ్రిదగ్గరించి తీసుకుంటాడా, పూరివాళ్లందర్నీ ముప్పైత్తురాదా : వారే : దుడుకుతన మొద్దు. నే నోరుతారె అన్నందుకు చాలా విచారిస్తున్నారా : ఉషమీద నాకేం కోపం లేదు. నదిగ్గా నీకు కావలసినలాటి భార్యే దొరికింది. సరేనా :

కరు—సరే నాన్నా. ను వ్వింక చెప్ప కక్కర్లేదు. మ నిద్దిరికి రాజీ అయిపోయింది. కాని నీదగ్గరించి డబ్బు మాత్రం తీసుకోను.

పెద్ద—(బతిమాలుతుంటూ) చూశావా ? చూశావా ? నాతో న్నే హంగా వుండి కనుపు చూచుకోడంకంటే నాతో చెబులాడుతున్నాననరే డబ్బుచ్చుకుంటేనే సరే ఏస్తారా : నీకు ఆకలంటే తెలిదు. లోకం ఎంతక్రూరంగా ప్రవర్తించగలదో తెలిదు, నాకు తెలుసు. డబ్బు తీసుకోవూ ?

కరు—తీసుకోను, రీసుకోను. ముమ్మాటికీ తీసు కోను. మరి అసంగతి మాట్లాడొద్దు, (ఉషతో) పోదాం రా ఉషా :

ఉష—నిరుదయనైన వశంగా ఎలా బయలుదేరిరాను : పెద్దజే, వక్కా నర్దిండుచువోస్తాను.

కరు—సరే అయితే. ఈరోపుగా హోటల్లో అన్ని ఏర్పాటుచేసొస్తాను. (అని వెళ్లిపోతాడు)

పెద్ద—(ఉషతో) నువ్వు వాడికి బుద్ధిచెప్పి మంచి తోవకి తీసుకొస్తావు కాదమ్మా : నాకు తెలుసు. నువ్వు చెయ్యగల వావని :

ఉష—ఇంతక వట్టుదలమనిషని నాకు తెలిదు. మొండి వట్టు వడితే నే నేం చెయ్యగలను :

పెద్ద—నిరుత్సాహపదకు. సువ్యక్తితెరిగి వాతపెడితే  
రప్పకుండా మారిపోతాడు. దబ్బు తినుకునేటట్టు చేస్తావు  
కాదు : చేస్తానంటేగాని నాకు నిర్దరట్టదమ్మా :

ఉష—ప్రయత్నిస్తాను. కోరికోరి దర్శించి అనుభవించడంతో అర్థం లేదు.

పెద్ద—అవునవును,

ఉష—ఇందాకా మీ చేతి కిచ్చిన దబ్బు నా కివ్వండి.  
హోటలు కివ్వడానికి కొంత దబ్బు కావాలిగా : ఈ సొమ్ము  
ఉపయోగించడానికి ఒక్క కుంటా డే మో ప్రయత్నించి  
చూస్తాను. వెంటనే కాదులెండి : నెమ్మదిమీద.

పెద్ద—చాలా దాగుంది. ఇదే మంచిపద్ధతి. (అని  
దబ్బిచ్చి) ఇంకా ఏమున్నా కావలెన్నీ.....

ఉష—అలోచించి చెబుతా లెండి.

(అని చూట్లాడుతూ వెళుతుంది. రంగ్రి చివరిదాకా  
వెళ్లి సాగనంపుతాడు)

విశ్వం—(చయసులుతో) ఆయనంటి లక్షడికారి :  
ప్రపంచంలోకి ధనికుడు : ఒక్క ఆడపిల్ల అటకాయించి  
బోల్తాకొట్టింది. నాకూ ఎప్పుడన్నా ఈగరి పడుతుందా  
అని భయంగా వుంది.

చయ—ఎంత త్వరలో ఆయితే అంత మంచిది.  
శుభస్య శీఘ్రం.

పెద్ద—(తిరిగొస్తూ) ఎంత మంచిది : ఎంత తెలి  
వయింది : లక్షహాపాయల కట్టు మొస్తేమాత్రం ఇలాటి  
కోడలు దొరుకుందా :

చయ—తమ రిక్కడికి అకస్మాత్తుగా దయచెయ్య  
డంవల్ల తమ దర్శనభాగ్యం లభించింది. ఏదో పనిమీద  
దయచేసిన ట్టుంది ఇక్కడికి.

పెద్ద—పెద్ద వనేమీ లేదు. ఆ మధ్య ఏదో మానవ  
సేవాసంఘం అన్న కంపెనీషేర్ల చవగ్గా వొస్తున్నాయని  
కంపెనీషేర్లన్నీ కొనేశాను. మరి ఆ కంపెనీ ఏమిటో, ఏం  
వ్యాపారం చేస్తోందో తెలియ, కంపెనీ మేనేజరు ఎవరో  
ప్రసాదుట. హెడ్డాఫీసు ఈ పూరంచేను, అదేదో కను  
క్కుందామని వచ్చాను.

విశ్వం—మానవసేవాసంఘమా ? ఆ ప్రసాదుని నే  
నెరుగుదునులెండి. మనం అల్లా వెళ్లొద్దామా ఏమిటి అయితే :

పెద్ద—అలాగే.

విశ్వం—అరవిందం : (అని కేకెస్తాడు. కేక విని  
అరవిందం తోపలి కొస్తాడు. అరవిందంచెవిరో) మీచెల్లెలి

మామగారెవరో తెలుసా : దొంగలకంపెనీకి పెట్టుబడి  
దారుడురోయ్ : (అంటూ వెళ్లిపోతాడు. పెద్దచనిషి, చయ  
సులు కూడా వెళ్లిపోతారు.)

కొ—అరవిందం. సువ్యక్త వెళ్ళడం లేదా యేమిటి  
వాళ్ళలోటికూడా :

అర—నన్ను వెళ్లిపొమ్మంటున్నావా కామిడి ?  
ఎంత నిర్దయ ? నా హృదయం....

కొ—సాహసం : ఏం కష్టమొచ్చింది నీ హృదయానికి :

అర—నా నర్వస్యమూ నీ కర్పిస్తున్నానే. నా జీవితం  
నీపాదపద్మాల కంకితంచేస్తున్నా. నన్ను వివాహం చేసు  
కోవూ ?

కొ—ఏం లాభం అరవిందం : నే నేం చెయ్యగలను  
చెప్పు. నేనేమో విశ్వాన్ని వెళ్లిచేసుకోవాలని అమ్మ వట్టు  
వట్టి కూచుండయ్యే.

అర—విశ్వాన్నా ?

కొ—నీ కాశ్వర్యంగా వుండికాదు :

అర—ఇదా సంగతి : ఇన్నాళ్ళూ విశ్వం నాతో చెల  
గాటా లాడుతున్నాడా ? తనే వెళ్లిచేసుకుందా మనుకున్నాడు  
కాబట్టి నన్ను వెళ్లొద్దనేనాడు :

కొ—అహఃహః. అలా నే అన్నానని ఆకనితో  
అనేవునుమా ? విశ్వానికి ఆరని మనసు తిన్నగా తెరీదోయ్.  
కాని, చూడు, మానన్న విల్లువల్ల నే నకన్నీ వెళ్లాడాలని  
ఆయన కున్నట్టు తెలుస్తూనే వుందా ? ఇప్పుడు అమ్మ వట్టు  
వట్టి భీష్మించుకు కూచుంది.

అర—ఏకోరిక అన్నీ చంపుకుని ఎల్లకాలమూ  
మీనాన్నమాటా, అమ్మమాటా పాలించడమా ? ఈ త్యాగా  
నికి ఆంతుండాలి.

కొ—మానన్నకి నేనంటే ఎంతో ఇష్టమా : అమ్మకి  
అంతే. మరి వాళ్ళ మాట ఎలా కాదనగలను చెప్పు ? నా  
కోరికలా, నాస్వలాభం అనుకోడం మంచిదా, వాళ్ళ కోరికని  
బట్టి నడుచుకోడం శ్రేయస్కరమా ?

అర—ను వెయ్యత త్యాగం చెయ్యగలవో నాకు  
తెలుసు, కాని మరోవిధంగా ఆలోచించు, మువ్వ నిజంగా  
విశ్వాన్ని ప్రేమించకుండా వున్నప్పుడు అతన్ని వెళ్లిచేసు  
కోడం అతనికి అన్యాయం చెయ్యడం కాదు : నన్ను  
వెళ్లాడక నానుఖం పాడుచేసి, అతన్ని వెళ్లాడి ఆకని, నుఖం  
పాడుచెయ్యడం దర్శమా :



## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

కొ—(చాలా జాలిగా చూస్తూ) అరవిందం : నువ్వు చాలా మంచివాడవోయ్. నువ్వు నన్ను పూజిస్తున్నావుకాదా?

అర—నువ్వు నా హృదయాభివేషకవి. నీపాదస్పర్శ రగిలివ ప్రదేశం పూజిస్తాను. ఆజన్మాంతం పూజిస్తాను.

కొ—అంత మెలా వుంటుందో మన కిప్పుడు నిజంగా తెలుసా? అదికాదుగాని నామీద నీకున్న నవభ్రాసాయం నిలబెట్టుకోవడం ఎంత కష్టమో చూడు. నేను దేవత సంతాప. దేవతాసీరం దిగకూడ దంటావు! నారకమా? నేను నిన్ను కాక విశ్వాన్నే పెట్టావా నమకో. నువ్వు నన్ను దూరంనించే చూసి పూజిస్తావుంటావు కనక నీకు నామీద వున్న మోజు పోదు. స్వాత్మికరూపంగా నేను నీచేత కందకుండా వుండాలి. అప్పుడు నువ్వు ప్రేమగీతాలూ, విషాదగీతాలూ వ్రాయొచ్చు.

అర—కలుపుగా మాట్లాడడం నీకు ఆ విశ్వందగ్గర వట్టబడింది. నా కదే మంచమవుని నా మీద ప్రయోగిస్తున్నావు!....మరి నీ మీద విశ్వానికి మోజు తగ్గిపోదా?

కొ—అతనికి నా మీద మోజు లేనిదే! పోతుందని భయ మెందుకు? విశ్వానికి నామీద మోజు తగ్గకుండాని ప్రమాదం లేదు. అప్పుడప్పుడు కలగొచ్చునన్న ఆశ వుంది.

అర—నాకు పండేహం లేదు. నువ్వు ఆనంద భ్యోర్నన్న విరజిల్లగలవు. వాడేమో. బుద్ధిలేక, వాడి జీవిత మంతా దుఃఖమయం చేసిపారేస్తా వనుకుంటాడు.

కొ—అవును. అదే యిప్పుడు పెద్ద గడ్డగా వుంది.

అర—నువ్వు అతన్ని ప్రేమిస్తున్నా వని నే పెళ్లి చెప్పినా విశ్వంతో?

కొ—వాడొద్దు. చెదితే మళ్ళీ పారిపోతాడు:

అర—(నిర్ఘాతపోయి) ఏమిటి కొముదీ? నువ్వంటే ఇష్టంలేక పారిపోయేవాణ్ణి నట్టకు పెట్టాడకావా?

కొ—నీ కేమీ తెలియ అరవిందం! మనకి నిజంగా కావాలనుకుంటే ఇష్టం లేని మనిషింటూ ఏవయా వుండ రనుకో....ఆయనా నీకు ప్రమాదం తప్పిపోయిందని అప్పుడే సంతోషంగా వున్నట్టుంది కాదా?

అర—సంతోషమా? చాకా? చూళావా? ఏమి అన్యాయం:

కొ—నీకు సంతోషంగాక బాధగా వున్నట్టుయితే, మరికొంత బాధ కావాలని కోరుకుంటావా?

అర—నేను బాధ కావాలని కోరానా?

కొ—నేను ప్రేమిస్తున్నట్టు విశ్వంతో చెబుతా నన లేదా? అది స్వార్థర్యాగ మంటావుకాబోయి. కాని దాంట్లోనూ నీకు సంతోషం కలిగించే దేవో వుండాలి.

అర—నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు సుఖంగా వుండాలని వాంఛిస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను ప్రేమించడం లేదు కనక నేనై నిన్ను సుఖపెట్టలేను. మరెవరైనా నిన్ను సుఖపెట్టగలిగితే నే నెందుకు నహాయం చెయ్యకూడదు? ఇందులో అర్థం చేసుకోలేని దేముంది:

కొ—కాబోయి. నిన్ను నే ప్రేమించడం లేదేమో! జీమియ.

అర—నిన్ను జీమించడానికి నువ్వేమీ అవకాశం చెయ్యలేదు. ఇహ నిన్ను నే వాఙ్మంచను, నాగుందెల్లో గాయం చూడకపోయినా ఆ రుచిరం నీకు కనిపించదు.

కొ—కవిత్వం, కవిత్వం. ఆఖరిచా కవిత్వమే! (అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోతుంది. అరవించానికి కన్నీళ్లు రిడుగుతాయి. రామాయమ్మగారు లోపలి కొచ్చి అరవించంకన్నీళ్లు కనిపెడుతుంది)

రామా—(అత్రుతరే) అరవిందం! ఏమిటమ్మా! వాంట్లో చాగా లేదా?

అర—ఏమీ లేదమ్మా! ఏమీ లేదు.

రామా—ఏమీ లేకపోవడం మేమిటి? కన్నీళ్లు పెట్టు కుంటున్నావు ఎందుకు? ఉష పెళ్లినిగురించా చాద నాయనా?

అర—ఏమీ లేదు. శిశులహృదయం....అర్థం లేదు కాదా?

రామా—అంతే, కొముది ఏమయినా చేసిందా?

అర—కొముది చేమీ రవ్వులేదు. నేను మిమ్మల్ని ఏమీ అనడంలేదు.

రామా—నన్నా! ఎందుకూ?

అర—అనడం రేపంటున్నాగా?

రామా—అనలు నన్ను అనడం సంగ తెండుకు వొచ్చింది నాయనా? నే నేమీ చెయ్యలేదే? సంగతేమిటి?

అర—(అకన్నీళ్లలోనించే నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ) కొముదికి నాకంటె విశ్వమే తగినవా డని మీ రనుకుంటే, నే నేం అర్థమెబుదానా? కొముదినీ హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించడంవల్ల నాకు బాధగా వుంది, అంతే!

రామా—విశ్వాన్ని పెళ్లిచేసుకోమని నే అన్నట్టు ఎవరితోనైనా చెప్పిందా ఏమిటి?

అర—నాతోనే చెప్పింది!

రామా—అరవిందం ! నువ్వంటే నాకు చాలా జాలే స్తోంది. దానికి విశ్వాన్ని పెళ్లాడాలని వున్నట్టు చెప్పడం వద్దం అది. లేకపోతే నాయిష్టాయిష్టాలు దానికి కావాలా ?

అర—అంటే ? మీరు కోరుతున్నారని నమ్మకుండానే అలా చెబితో దంటారా ? అబద్ధమాది మోసం చేసుందంటారా ?

(అంటావుంటే విశ్వం లోపలి కొస్తాడు)

విశ్వం—అమృత్యుః ఆ కొంగ ల్నిద్దరినీ ఒక్కచోట చేర్చాను, ఇహ వ్యూహాలకి తక్కు వుండదు. (అరవిందంకేసి చూసి) అరే అరవిందం : ఏమిటి సంగతి ?

అర—మొహం కడుక్కొస్తేనేకాని లాభం లేదన్నమాట. (రామాయమృతో) మీ కోరిక విశ్వానికి చెప్పండి. (విశ్వంతో) కొముదికూడా ఒప్పుకుంది :

విశ్వం—ఏం ఒప్పుకుంది ?

అర—అమ్మే చెబుతుందిలే. విను. (అసీ లోపలికి వెళ్లిపోతాడు.)

రామా—(రావీగా కూచుని) ఇదేమిటో తమాషా ప్రపంచ మయిపోయింది. ఒక్కళ్లా తిన్నగా, మామూలు వద్దకుల్ని ఆలోచించడం లేదు ; చెయ్యడమూ లేదు

విశ్వం—మీ కోరి కేమిటో చెప్పండి

రామా—అదే చెబుదా మనుకుంటున్నా : నా కిష్టమున్నా లేకపోయినా కొముదిని ను వెళ్లాకా పెళ్లాడుతావనుకో.

విశ్వం—ఈ వరసని చూస్తే నా కిష్టమున్నా, లేకపోయినాకూడా అరిగిపోయేటటుంది.

రామా—కావచ్చు. కొముది ఏదన్నా విజంగా సాధిద్దామనుకుంటే దానికి అడ్డముండదు. నీకు తెలిసిందేగా. అందుకుగాను. నా మీద పెట్టాడు. అంతే నే నంటున్నది. నిన్ను పెళ్లాడమని నేనేమో కొముదిని నిర్బంధిస్తున్నట్టు అరవిందంతో చెప్పిందట. అతను దానిమీద పంచప్రాణాలూ పెట్టుకునివున్నాడు. ఈ మాట వినేసరికి మనస్సు చివుక్కుమని బాధపడుతున్నాడు. ఈ పెళ్లిలో నాకేం సంబంధం లేదు. నే నెప్పుడూ ఏమీ అనలేదని అరవిందంతో చెప్పి లాభంలేదు. అతను నమ్మడు. ను వ్యంకతంటే తెలిసిన వాడివికనక చెబుతున్నాను. నువ్వు కొముదిని పెళ్లాడితే మాత్రం తప్పు నా మీద పెట్టకు. నా కంకతంటే ఏమీ అక్కర్లేదు.

విశ్వం—నాకు కొముదిని పెళ్లాడా అని ఎంతమాత్రం కోరిక లేదు :

రామా—నీకు సరిపోతుంది విశ్వం : మిగిలినవాల్లేవరూ దానికి ఉడ్డిలుకారు. ఎప్పుడయినా నువ్వే దాన్ని లొంగదీయ్యగలవు.

విశ్వం—లాభం లేదమ్మా. ఏ మొగుడూ ఏ ఆడదాన్ని లొంగదీయ్యలేదనుకో. నేనూ దాని వానిసనయే వుంటాటి.

రామా—కాదులే. నువ్వంటే దానికి కాస్త పక్కబెదురుంది. అది చెప్పే అబద్ధాలన్నీ నువ్వు నమ్మవు సరిగదా, మొహమీద అనేనే దైర్యంకూడా వుంది.

విశ్వం—కొముది ఎలాటిదో నే చెప్పడం ప్రారంభించినా, అందరూ నామీద వడి కడుస్తారు. కొముది అబద్ధాలాడుతుంది. బుకాయెస్తుంది, అది కాదు, అబద్ధ లాడని వాళ్లా. బుకాయించనివాళ్లా ఎవ రీ లోకంలో ? తనెప్పుడూ అబద్ధమే ఆడనట్టు నటిస్తుంది. అదీ గొడవ, తనేమో అన్ని నియమాలూ ఉల్లంఘించేసి ఇష్టమొచ్చినట్టు నడుచుకుంటుంది. మిగతావాళ్లందరూ మాత్రం కు. చ. తప్పకుండా ధర్మకాత్రప్రకారం నడుచుకోవా అంటుంది. ఈ కవటం, నటనామాత్రం భరించలేము.

రామా—అవునవును, దాని చంతా నటనే. చేనే వన్నీ చేసి, నంగనాది వొంగములులా వుంటుంది.

విశ్వం—మరయితే నన్నెంథుకు పెళ్లాడమంటారు ?

రామా—అదుగో చూశారా ? నామీదే పెట్టండి తప్పు. అరవిందం చెప్పేదాకా నేను ఆమాటన్నా అనుకోలేదుగదా ! అందరికీ నామీదే కోప మొస్తుంది. కొముదేమో దేవత అని నే పూజించడం లేదని అరవిందానికి కోపం. ఇప్పుడు నువ్వేమో నే నన్నదానికి పెదద్దాలు తిసి.....

(కొముది లోపలి కొస్తుంది)

కొము—అమ్మా ! నువ్వు, విశ్వం ఏవో రహస్యాలు మాట్లాడుతుంటున్నట్టుంది. తోటంతా వినిపిస్తోంది.

రామా—(అశ్చర్యంతో) మామాటలు విన్నావా ?

విశ్వం—ఏమీ వినలేదు, అంతా కవటం, నటన. ఇప్పుడేగా ఆనంగతి చర్చించుకుంటున్నది. దాని మాట ఒక్కటి నమ్మకండి.

రామా—వింటేమింది ; లేకపోతే లేదు. నే అనుకున్నది చెప్పితిరతాను.

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

(లోపలినించి ఉప హస్తించి)

ఉష—నే వెళ్ళొస్తానమ్మా.

రామా—వెతుకున్నావ తల్లీ. (కన్నీళ్లు పెట్టుకుని) తిన్నగా పెళ్ళి వేడుకలేమీ జరకుండా ఇలా అత్తారింటికి వెళ్ళిపోతం ఏమీ దాగలేదమ్మా : నువ్వు నా కరువున పుట్టి పలవడితి తల్లీ. కొముదికి నా మీద ఏమీ ప్రేమ లేదు. నువ్వు వెళ్ళిపోతే ఎలా వుంటానో యింట్లో ?

కొము—అమ్మా, ఉష సంతోషంగా వెళ్ళతానని చెప్పడానికొస్తే నువ్వు ఏడుపు మొదలెడితే ఎలాగ చెప్పు. అది ఉష కేమీ యిష్టముండదు

ఉష—నే వెళ్ళొస్తా విశ్వం

విశ్వం—మంచిదే.

ఉష—నువ్వుకూడా వీలయినంత త్వరలో పెళ్ళాడెయ్యి విశ్వం. లేకపోతే అందరికీ నీ మీద అపోహలే వుంటాయి.

విశ్వం—సాయంత్రం వడేలోపల ఎలాగ నా పెళ్ళయి పోయేటట్టే వుంది. మీ రందరూ అప్పుడే నిశ్చయించేసినట్టు కనిపిస్తోంది.

ఉష—పూరుతున్నకొద్దీ ప్రమాదమేగాని మరేం లేదు. (రాచూయమ్మతో) అమ్మా, నువ్వుకూడా నాలో హోటలుదాకా రావూ ? వన్ను దిగబెట్టి మళ్ళీ వాడ్తున్నాని? (అని రెక్కపట్టుకు తీసుకుపోతుంది)

(విశ్వం, కొముడి మిగులుతారు. విశ్వం వెళ్ళిపోతో తాను. కాని మళ్ళీ అగిపోతాడు. కొముడి తడేకదృష్టితో చూస్తూవుంటుంది)

విశ్వం—నేను విన్ను పెళ్ళి చేసుకోను. విన్నావా ? చేసుకోను. చేసుకోను. ముమ్మాటికీ చేసుకోను.

కొ—కమ రైవరినీ అడగలేదంటి మహేశ్వరీ : అడగలేదు. అడగలేదు. అడగలేదు. సరిపోయిందా ? (అని కూచుంటుంది.)

విశ్వం—అడగలేదు నిజమే : కాని మన పెళ్ళవ్వడే నిర్ణయమయిపోయినట్టు అందరూ మాట్లాడుతున్నారు. మని ద్వారం తలుపువద్దగానే ఇద్దర్నీ వొంటరిగా వొదిలేసి మిగతా వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయాడు. అరవిందం నాకు అశీస్సు లిచ్చాడు. మీ అమ్మ చెప్పనేచెప్పింది. సింహాచలం నువ్వే యజమాని వయినట్టు చూసుకుంటున్నాడు. అసలు వాడే మొదట నాకళ్లు తెరిచింది :

కొము—అందుకనే నా నువ్వు పారిపోయింది ?

విశ్వం—కా నేం లాభం, ప్రేమ ప్రేమ అని కొట్టు కుంటున్న దొంగముదావాడి చేతులో వడ్డాను. మీరు వెనక తరిమివట్టుకున్నారు.

కొము—నరే, నీ కంఠ పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఇష్టం లేకపోతే మానెయ్యి. (అని మెల్లగా వెళ్ళిపోతుంది)

విశ్వం—(వెనకబడి) ఇష్టం లేకపోతే యేం లాభం : బలిపశువు ఎందుకు తిరగబడదు : నీకు భర్తంటూ ఎవరో ఒకరు వుండడం ప్రకృతినంతకల్పం కనక నేను విన్ను పెళ్ళి చేసుకోక తప్పేటట్టు లేదే : కాని నేనే ఎందుకు ? అరవించా న్నందుకు పెళ్ళాడవు ? అతను నిద్రంగా వున్నాడుగా. నీ బలి పశువు గిజగిజ కొట్టుకుంటేనే గాని నీకు తృప్తిలేదా ? అరవించమంటే నీ కిష్టంలేదా ?

కొము—(చుట్టుపక్కల అరవించడం లేదని చూసి) లేదు.

—నే నంకే నీ కిష్ట ముంది.

కొము—(వేలిలో బెదిరిస్తూ) జాగ్రత్త. తెలుసుకు మాట్లాడు.

విశ్వం—అంతా నటన. దెయ్యం.

కొము—కొందరిబావ. సాటిడు, సుడిగుండం : విశ్వం, వన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటేనే నీకు శ్రేయం. లేకపోతే ను వ్యసేవన్నీ నిజమనుకుని నమ్మి ఆచరణలో పెట్టేదయితే నాలుగురోజుల్లో నిన్ను ఊరి వైదొంటికి ఈడుస్తుంది.

విశ్వం—మీ నాన్న నన్ను విల్లూరో గార్డియన్ గా వేశాడుగాని, నీ భర్తగా నియమించలేదు,

కొము—ఎవరు గార్డియన్ కావాలని నన్ను చూ నాన్న అడిగాడు. నేను విన్ను కోరుతున్నాను

విశ్వం—అయితే మొదటినుంచీ నాకోసం వల పన్నా వన్నమాట.

కొము—నేను వన్నడ మేమిటి ? చిన్నప్పటినుంచీ కూడా నీకు నాకూ అతీతమయిన ఆ శక్తి ఏదో మన్నిద్దరినీ తరిమింది.

విశ్వం—నేను విన్ను పెళ్ళి చేసుకోను. చేసుకోను. చేసుకోను.

కొము—చేసుకుంటావు. చేసుకుంటావు. చేసుకుంటావు.

విశ్వం—లేదు. లేదు. లేదు.

కొము—అవును. అవును. అవును.

విశ్వం—(చేల్లో కల వట్టుకుని) నా కలతయగుతోంది.

కొము—(అతనికేసి అతితీక్షణంగా చూస్తూ) నువ్వు నన్ను ప్రేమించడం లేదా ?

విశ్వం—(గయిక్కున చెయ్యి వట్టుకుని) లేదు. ప్రేమిస్తున్నా మహాశక్తి ఆకర్షించింది. నుడిగుండంలో వడ్డా, కాని ఇంకా స్వేచ్ఛతోనం ప్రాణం రక్షించుకుందామని గిజగిజ రన్చుకుంటున్నా.

కొ—విశ్వం, జాగరత్త. నన్నిలా వట్టుకున్నది ఎవరైనా చూస్తే ప్రమాదం. నన్ను పెళ్లిచేసుకోక తప్పదు.

విశ్వం—(చెయ్యి వొక్కేస్తూ) మన మోవర్తతళిబ రాగ్రంమీ దుంచే నిన్ను గాఢంగా కొగలించుకుని కింద కురుకుడును.

కొము—విశ్వం, నన్నొదిలిపెట్టు. అతిసాహసం చేశాను. వాడులు. నే భరించలేను.

విశ్వం—నేనూ భరించలేను. ఆ మహాశక్తిదో మన్ని ద్దరినీ కణింపెయ్యనియ్యి.

కొము—విశ్వం, నా కళ్లు తిరుగుకున్నాయి. శక్తంతా పోరోంది. మూర్ఖాప్తున్నట్టుంది.

(పడదోరుంది. పడకుండా విశ్వం వట్టుకుంటాడు. చయసులు, సింహాచలం, ఉష, అరవిందం, రామాయమ్మ గారూ ఈ సమయంలో తోలిపో కొస్తారు. వీళ్లని చూడగానే రప్పకుండా మని విశ్వం అనుకుంటాడు. ఉష కొముది సమీపాని కొస్తుంది.)

ఉష—వాండ్లో యెలా వుంది ?

కొ—(శక్తంతా కూడదీసుకుని) నేను విశ్వాన్ని పెల్లాదానికి ఒప్పుకున్నాను.

(అని మూర్ఖపోతుంది. విశ్వం లేచి పైకి వెళ్లిపోతాడు, మిగతావాళ్లందరూ చుట్టూమూగుతారు)

సిం—చుట్టూ మూగకండి, గాలి రావాలి. గాలి. (అని అందరినీ దూరంగా పంపిస్తాడు)

అర—విశ్వం, ను వ్యర్థప్రపంచుడి !

విశ్వం—పెళ్లిచేసుకోమని నే నడగలేదు. అరవిందం నన్ను రణింపెయ్యడానికి వన్నెన ప్యూహా మిదంతా !

(కొము—(మెల్లిగా లేచి, ఉషతో రహస్యంగా) నే మూర్ఖపోయినప్పుడు విశ్వం ఏమన్నా అన్నాడా ?

ఉష—ఏమీ అవలేదు.

! (అని మళ్ళీ వడుకుంటుంది)

రాము—మళ్ళీ మూర్ఖపోయింది.

కొము—లేదు. మూర్ఖ కాదు. ఆనందం.

విశ్వం—(చగ్గర కొచ్చి నాడి చూసి) నాడి కావలసి నంర గట్టిగా కొట్టుకుంటోంది. ఇంకా ఎందుకు పడక. ఊ. లే. (అని లాగుతాడు)

కొము—ఇప్పుడు బలంగానే వుంది కాని, నా ప్రాణం తీశావు విశ్వం! (అని అరవిందం దగ్గరకి వెళ్లి) అరవిందం! నేను విశ్వాన్ని పెళ్లి చేసుకుంటున్నాను. నువ్వు ఆఖరిమాటు కన్నీళ్లు పెట్టుకోవూ ?

అర—ఇహా నాకు కన్నీళ్లు లేవు. నీ సౌఖ్యమే నా సౌఖ్యం.

చయ—విశ్వం, నువ్వు అదృష్టవంతుడివి. నుఖ పడతావు,

విశ్వం—నేను నుఖపడతా నంటారు. మీకేం ? ఎద్దు వుండు కాకకీ నెప్పా ! కొముడి ! అరవిందాన్ని కవ్వించడం మాని ఇలా రా !

కొము—ఏం మనిషివి ! (అని దగ్గరకొచ్చి నిండుంటుంది)

విశ్వం—ఇక్కడ సమావేశమయినవాళ్లందరికీ నేను మనస్ఫూర్తిగా చెబుతున్నాను. నా కేం నంకోషం లేదు. కొముడి నంలొషిస్తున్నట్టు కనిపిస్తోంది కాని అది నంకోషం కాదు. విజయగర్వం. ఈనాడు మే మిద్దరమూ కలిసి భవిష్యత్తున నుఖం, స్వేచ్ఛ, శాంతి అన్ని త్యాగంచేసేశాము. సంసారసాగరంలో వదిలిపోయాం. ఈ మహాపతనం ఆర్థం కాక ఎవరైనా పండగచేద్దామంటే ఒప్పుకునేది లేదు. మాపెళ్లికి బాణాభజంలే లుంటువు. రెండోకంటివాడికి తెలికుండా జరుగుతుంది. విందేమీ వుండదు. మా కెవరయినా పెళ్లికట్టాలు చది విద్దా మ నుకుంటున్నారు కాబోలు. ఆ రాబోయే వెండికప్పులూ, గిన్నెలూ, వల్లలూ, కుంకం భరిబెలూ వగయిరానివ్వి వెంటనే ఆమ్మేసి, ఆ సొమ్ముతో నావుత్తకం అచ్చేసి, అందరికీ పూరికే పంచిపెడతాను. నా పెళ్లికి ఎవరూ పంపరత్నాలూ, గింపరత్నాలూ వ్రాయ కూడదు. ఇది ఆనందసమయం కాదు. విషాదసమయం, కావలిస్తే విషాదగీతం. (తర)

# కలగమనం

కీ॥ శే॥ నందిగాన వేంకటేశ్వర  
వారు

ఒకసారి బ్రహ్మపురమున డిప్టీ ట్రజస్టీగారగు  
డా॥ లయింట సావేరిరాగమును పాడు

బ్ర॥ శ్రీ॥ నందిగాన వేంకటేశ్వరీలవారు  
బొబ్బిలిదరి నున్న చిటివాడ యను గ్రామమున ౧౮౫౩  
వ సం॥మున జన్మించిరి. బ్ర॥ శ్రీ॥ గుమ్మలూరి వేంకట  
శాస్త్రిలవారివద్ద వీణను, గాత్రపాటయు నభ్యసించిరి.  
శ్రీ బొబ్బిలిమహారాజువారి యాస్థానసంగీత విద్వాం  
సులు. శ్రీ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి సమకాలి  
కులు. విద్యనంతయును గురునన్నిధిని పూర్తిచేసుకొని  
దక్షిణదేశము వెళ్లి అచ్చట పదునైదువత్సరము లుండి  
యచ్చటనున్న విద్వాంసులందరిలో యెన్నిక కెక్కిరి.

వారికి గాత్రపాటనుమించిన విజావాదనమును,  
వీణావాదనమునుమించిన యయను అభ్యా  
సము వీణ వాయించుచు గాత్రమును కలిపి పాడు  
నపుడు ఆ రెండిటికిని భేదము కనపడునది కాదు.  
ఒక్కొక్క రాగమును మాధురాశ్రులకుహాడ మించి  
వేసినసంగతి వేయకుండ పాడేవారు. నాలుగుస్థాయిల  
గాత్రము, నాలుగుస్థాయిలలోను ఒక్కొక్క సంగతిని  
పెంచుకొని డింకీపావురములవలె పెస్థాయిలలో  
సంచారముచేసి తిరిగి మంద్రానుమంద్రములకు వచ్చి  
సంగతులను ముగించువారు. మంద్రానుమంద్రములలో  
గాత్రము పూరించి పాడునపుడు శ్రోతల కందరకుసు  
భామిలలోనుండి యనేక నాదములు విసపడునవి. తారక  
స్థాయిలో పాడునపు డుత్తమమైన శారీరమువలె  
విసపడునది. పీరు కేవలము రాగము పాడునప్పుడుకూడ  
అన్ని యవస్థలను కనపరచి శ్రోతలనందరిని తన్మయు  
లగు చేసి అన్నియవస్థలలో నుంచువారు.



చుండగా వారు పరవస్తురై యానందించి రూ॥౧౦౦  
ఖరీదు గల వజ్రపుటుంగరమును బహుమాన మొసగిరి.  
విజయనగరమున నొకరాత్రి పాడుచుండగా అచ్చటి  
విద్వాంసు లందరును తమకంటె వీరి గానము తక్కువ  
యనిపించుటకు వీరితో పాడ వారంభించగా ఎవరును  
పాడలేకపోయిరి. మంద్రస్థాయిలో పాడ వారంభించు  
నపుడు వైవారి మాదిరి తన పాటను కనపరచి పిమ్మట  
తారకస్థాయిలో వారికి మించిన పాటను కనపరచి  
వారి నోడించువారు. తారకస్థాయిలో పాట యభ్యా  
సము కలవారు పొడినవెంటనే వారి మాదిరిగా పాడి

తిరిగి మండ్రస్థాయిలో నాడమును పూరించి పాడి వారి నోడించువారు.

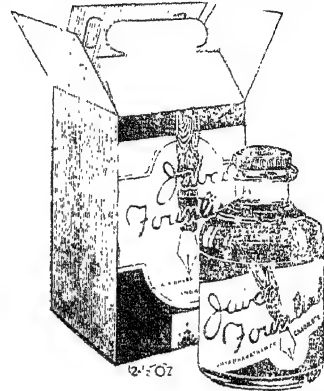
ఒకనాటిరాత్రి బొబ్బిలిలో వీణ వాయింపు చుండగా అందరును తనయులై వినుచుండగా అందరిని తప్పించుకొని వచ్చి యొక పెద్ద నాగుబాము పడగనెత్తి వీరి యెదుట ఆడుచుండెను. కొంతసేపైన తరువాత కొందరు చూచి ఆశ్చర్యపడి దానిపై నొక పెద్ద గంపనుంచి చివరను దానిని పట్టించి దూరమున పారవైచిరి.

వీరకేసులకు విద్యార్థులకు తమ యింట భోజనముపెట్టి విద్య నేర్పిరి. వీరి శిష్యులలో ముఖ్యులు బ్రహ్మశ్రీ తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రిలవారు.

వేంకట శాస్త్రిల వారి కపరిమితమగు పల్లవి జ్ఞానము కలదు. అనేకులు మార్దంగికులు వారి పల్లవి పాటకు సరిగా వాయింపులేక మధ్యలకు కన్నముపడు నట్లు గట్టిగా కొట్టి మధ్యలకు కన్నము పడిపోయిన దని యప్పటి కేవో విధముగా తప్పించుకొను వారు.

వారు అంత్యదశలో పీఠికాపురమున నుండు వారు. వార్ధక్యదశలో వీణా వాద్యము చాలకాలము నుండి యభ్యాసములేని సమయమున నొకనాడచ్చటి పెద్దగ్రహస్థుల యింట తమ శిష్యులగు శ్రీసంగమేశ్వర శాస్త్రిలవారి వీణకచేరి పెట్టిరి. మృదంగము, తంబూర, ఫిడేలు, వీణ అన్నియును శ్రుతులు గూర్చుకొని తమ శిష్యులు వీణ ప్రారంభించే సమయమున అన్ని శ్రుతులను వినినతోడనే శ్రీ వేంకటశాస్త్రిలవారి కొక విధమైన యుత్సాహము కలిగి శిష్యుని చేతిలోనున్న వీణను తాము తీసికొని చాలకాలమునుంచియును వీణను ముట్టకపోయినను రెండు గంటల కాలము అపురూపమైన సంగతులతో వాయింపుగా అందరును తనయులై విని యాశ్చర్యము నొందిరి. అటులనే ఇక నాలుగైదు దినములకు పోవుదు రనగా జబ్బుతో మంచము మీద నుండగా వీరి యాపు లొకరు వీరిని చూచుటకు వచ్చిరి. తనకుచాలా జబ్బుగా నున్న దనియు, కొద్దిగా పాడ మనియు

## ఉపోద్ఘాతము అవసరములేని సిరా



## జాబ్ కో ఫాన్ టింక్

ఆశ్చర్యమును గొల్పువంతటి చౌకధర

వచ్చినవారిని కోరిరి. వచ్చినవారు తంబూర స్రుతివేసుకొని హనుమంతుని యెదుట కుప్పిగంతులు వైచినట్లు మీయెదుట నేను పాడగలనా" యనుచు తుమాపణను కోరి పది నిమిషములు పాడునప్పటికి అంతజబ్బుతో లేవలేనిస్థితిలో నున్న శ్రీ శాస్త్రిలవారికి శ్రుతులు విని పాట వినునప్పటి కొకవిధమైన యుత్సాహము కలిగి లేని బలమును తెచ్చుకొని మంచముమీదనుండి మెల్లగా క్రిందకు దిగి కూర్చొని గాత్రము శ్రుతులలో కలిపి రెండుగంటలనే పవరిమితముగా పాడిరి. సహజముగా పెద్దగాత్రము కలవారు కావున ఊరిలోనివారందరికిని వినిపించగా అందరును యెవరో శ్రాత్రవారు పాడుచున్నారని గుంపులుగా వచ్చి విని యపరిమితానందము నొందిరి. వారి యావనములో పాడునప్పడు ఆరుమైళ్లకు పైగా వారి పాట వినిపించేది. బొబ్బిలిలో

## భారతి - పార్థివ వైశాఖము

శ్రీ మహారాజావారి కోటలో పాడునప్పుడు పాలతో రస గ్రామములోనికి వినబడి వారందరును తనస్థయు లగుచుండిరి. ఇట్టి ముచ్చట లెన్నియేని కలరై.

ఏరు 1917 సం॥ వ ఖీతికాపురమున శ్రీ కుక్కు-  
ఘోషస్వామి సన్నిధిని స్వర్ణస్థలైరి.

యం. ఆర్. శాస్త్రి.

### ‘ఆరువేలనియోగులు

మన తెనుగుదేశంలో గ్రామకరణాలు చాలా భాగం ‘నియోగులు’గాను, ముస్లిం గా ‘ఆరువేల నియోగులు’గాను ఉండడం మన మెరిగన్న సంగతే చారికి ‘ఆరువేలనియోగు’లని పేరు రాడానికి, కరణాలంతా నియోగులే కావడానికి కారణంగా ఒక కథ చెపుతారు మనవారు. ఆ కథ నీక్రింద పొందుపరుస్తున్నాను.

“పూర్వం మన తెలుగుదేశంకూడా ఏలిన ఒక నవాబు ఆ స్థానంలో ‘అక్కన్న, మాదన్న’లనే ఇద్దరు తెలుగువాటి నియోగిశాఖకు చెందినవారు (అన్నదమ్ములనే అంటారు) ఉండేవారు. వారు నవాబుకు పరిపాలనా విషయంలో చాలా సహాయంగా ఉండేవారు. ఒకనాడు ‘నవాబు’ మనసుకు నచ్చే ఉపకారం వీరిద్దరూ చేసినకారణంగా నవాబు వీరిని పిలిచి ఏమి కావలెనో నిరభ్యంతరంగా కోరుకొమ్మని కోరారు. వారు తమ కవిసరమునచ్చినప్పుడు కోరుకుం

టామని నవాబుగారి వరాన్ని ఉత్తర కాలానికి దాచి పెట్టుకున్నారు.

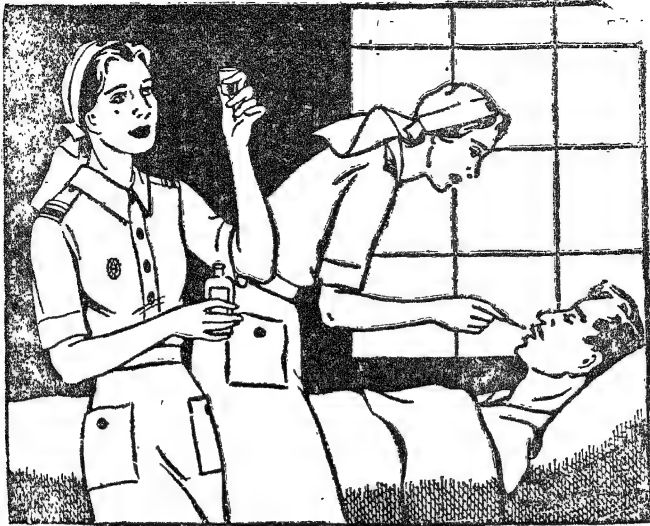
తరువాత కొన్నాళ్ళకి తెనుగుదేశంలోని గ్రామాలకు ‘కరణాల’ను నియోగించవలసి వచ్చింది. ఈసోదరు లింతకుమునుపే తమ శాఖవారి పేర్ల జాబితాను తమ వద్ద సిద్ధంగా ఉంచికొనివుండి నవాబు ఇంక రెండు మూడు రోజులలో ఉద్యోగాల నిస్తాడనగా—నవాబును తమ వెనకటివరం ఇప్పించమని అడిగారు. నీమి కోరుతానో కోరమని నవాబు కోరగా ‘నవాబుగారి సీలు’ (ముద్ర)ను ఆరుఘడియలకాలం తమ కిప్పించమనివారు కోరారు. అందుకు నవా బంగీకరించాడు.

‘అక్కన్న, మాదన్న’ తమవద్ద అంతక్రితేమే సిద్ధంగా ఉన్న జాబితాలో ఆరువేలమందికి మాత్రం ఆ ఆరుఘడియల కాలంలోనూ, గ్రామకరణీకమును వ్రాసి వాటిపై ‘నవాబు’ గారి ముద్రను ఉంచగలిగినారు. ‘నవాబు’ గారి ముద్రతో ఉన్నవి కనుక వారందరూ ఉద్యోగాల్లో ప్రవేశించారు. అప్పుడు ఉద్యోగాల్లో ప్రవేశించిన ఆరువేలమందికి చెందినవారంతా నాటినుంచీ ఆరువేల నియోగులని వ్యవహరింపబడుతున్నారు.”

ఈ కథ చూడటానికి యథార్థంగానూ, సమంజసంగానూ కనబడుతోంది. కాని, ఇది ఎంత నిజమో కాదో చారిత్రక పరిశోధకులే ప్రమాణం.

(శ్రీ) రామశాస్త్రి.





ఏ. ఎ. ఎస్. నర్సుల ఉద్యోగము

## స్త్రీలకు స్వతంత్రవృత్తి స్వార్థరహితమైనది, గౌరవప్రదమైనది

ఇంటిదగ్గర సహాయకముగా కూర్చొను బాలిక సంఘమునకు అవసరములేదు. ప్రతిభావంతమైన నవలారమ్మనుగు నీవు ఇంకేమో సహాయక వర్సింగు సర్విసు (ఏ. ఎ. ఎ. ఎస్.) లో ఉత్సాహవంతురాలుగా, ఉపయుక్తముగా సన్నిహితురాలిని ఒకకాశాన్నిది. “కారుణ్యదేవత” కరించు మల్లెడుస్తునామించిన యూనిఫాములేదు.

యుక్తానంతరము సాగజీవితములో సులువుగా వర్సింగు ఉద్యోగము చేసుకొనటకు చక్కని శిక్షణ యివ్వ బడును. మౌన, ఏమీ యివ్వ ఆలోచనలు వుండువచ్చు. నీవు గృహవసతి జీవితములోనూ, లేదా, దేశానికి సాంఘికసేవ చేసే జీవితములోనూ ఈ శిక్షణలో పొందగల నైద్య విద్యానాభవములు అమూల్యముగా ఉపకరించ గలవు. ఈ సదుపాయము మోగొట్టుకొనవద్దు !

ఏ. ఎ. ఎ. ఎస్. బీరము తగినంతగా మోల్చించబడినది. ఉదాహరణముగా కొత్తగా జననలో సర్విసు జీతము నెలకు రూ. 15-175. బస్, భోజనము, నేవకులతోసహా ఉచితము. లేదా, అవిలేకుండా జీతము నెలకు రూ. 205-245. 17 నుండి 45 సంవత్సరముల వరకు వయస్సుగల యే స్త్రీఅయినను ఇందులో చేరవచ్చును. ఏదే ప్రతిబింబంకి చూడగాని వారుగాని స్వదేశ సంస్థానములలోని వారుగాని అయివుంటవలెను.

ఇంతకుముందు ఆంధ్రకాశములు అవసరములేదు. కాని, సర్విసులో అనుభవము వున్నట్లుంటే పెద్ద జీతములో చేరవచ్చును. సర్విసు జాగ్రత్తగా చూస్తారు. రమంతట తామే విచేతాలకు నల్లదలచినవారు లేవ్వ, మిగతావారందరూ ఇండియాలోని ఉద్యోగములలోనే నియమించబడుదురు.

స్త్రీలకు

ఏ. ఎ. ఎ. ఎస్.  
సర్వోత్తమమైనది

పూర్తి వివరములకు లేడి డిప్టీ క్లబ్బు నూపరింటెం  
డెంటు సెంట్రాల్ ఆంధ్రులెన్న బ్రిగేడ్  
ఓవరుసీప్, మద్రాసుకు వెంటనే వ్రాయండి.





ఇప్పుడు వీవు యావనంతో  
వున్నావు. పంతోషంగా  
కాలంగడుపుచున్నావు. జీవితం ఆనంద  
మయంగావున్నది.

అయితే 25 సం॥ల కరువార జీవితం యెక్కు  
వుంటుందో దాని సంగతి గురించి ఆలోచించావా?  
నిరంతర కార్యవ్యాప్తులతో చాలాభాగం వీ  
జీవితం గడిచిన తరువాత ప్రశాంతంగా, జీవిత  
శేషం గడపాలని వీకు కోరికగా వుండవచ్చు.  
మాతో సంప్రదిస్తే యీ సుఖానుభవము నిజంగా  
జరుగుతుంది.

## నేషనల్

ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.

అగ్ని, ప్రమాదము, మోటార్,  
నౌక, శరీర సాధారణ భీమాకు  
నేషనల్ ఫైర్ అండ్ జనరల్ ఇన్సూరెన్సు  
కంపెనీ, లిమిటెడ్.

7, కార్పొరేట్ బిల్డింగ్, కంకత్త.  
మద్రాసు బ్రాంచి:—నేషనల్ ఇన్సూరెన్సు బిల్డింగ్.  
362, వైశాలి రోడ్ ఎస్టేట్.  
నడ ఆఫీసులు:—దెంగుళూరు - మదురై.



తలకట్టుపై ననే మీ ముఖ సౌందర్యము యొక్క  
వృద్ధి త్వయములు ఆధారపడి యున్నవి. ఆ సాగను  
క్షీణింపకుండా శేషవర్ధినిచే వృద్ధి చేసికొనుడు.

మంచి తలకట్టులేక హీనముగా నుండుటకంటె  
విచారకరమైనది మరియొకటిలేదు. నష్టపడకుండా కరు  
లను గట్టిపరచుటకో శేషవర్ధినికన్న వేటొకటి లేదు.

అందరు సుందరులు కాక పోవచ్చును. కాని  
సుందర వేటిధరము నందరు పొందవచ్చును.

మీకు శేషములు బాగుగ యుండినవాడిని అటు  
లనే గట్టిపరచుకొనుడు. శేషములు లేక్కవగా యుం  
డిన శేషవర్ధినిని వాడి వాటిని వృద్ధి పరచుకొనుడు.  
శేషవర్ధిని శేషవృద్ధిశీకాక శేషములకు అందమునిచ్చును.

నేడే వాడుడు

## శేషవర్ధిని

శేషవర్ధిని అజాలు 0-12-0

శేషవర్ధిని సాంపూ ,, 0-12-0

శేషవర్ధిని క్రిమ్ .. 1-0-0


ప్యాకింగు పోస్టేజీ అధికము.

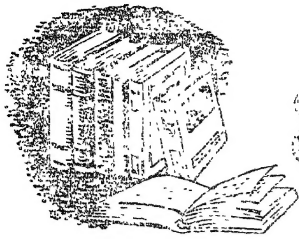
న క్రమబద్ధమైన దొరుకును లేక

సౌత్ యిండియా కెమికల్స్,

158, తిరువెంకటస్వామి రోడ్డు,

అర్. యన్. పురము - కోయంబత్తూరు.

 గమనిక:— దీనినిపోలిన యితర యిమి  
“శేషక” నూనెలనుకొని మోసపోవద్దు. మీరు కొను  
టకుముందు, దానిమీద, “శేషవర్ధిని” మరియు “సౌత్  
యిండియా కెమికల్స్” అను పేర్లునుచూచి తీసికొనుడు.



# విమర్శనము



## మహర్షి జీవితకథామృతము

కర్త : శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లుగారు. క్రా. ౧౯౧౫ సం. ౧౧౫ పేజీలు. వెల రు. ౨. కావలసిన వారు గ్రంథకర్త పేర ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు కాకినాడకు వ్రాసుకొనేది.

ఇది పన్నెండుమంది పురాణప్రసిద్ధ మహర్షుల జీవితచరిత్రము. దీనికి ఇంగ్లీషున పది పంక్తుల్లో గ్రంథకర్త పూనికను మెచ్చుకొంటూ శ్రీ సి. పి. రామస్వామి అయ్యగారు తొలిపలుకు వ్రాసినారు.

మహర్షుల జీవితములు ఆయా పురాణాలలో ప్రసక్తి వచ్చినచోటనల్లా కనబడుతూ ఉంటవి. కాని పుట్టినది మొదలు గిట్టేవరకున్నూ ఆయా మహర్షుల జీవితములను వర్ణించిన గ్రంథములు సంస్కృత భాషలోనేలేవు. ఇక తక్కిన భాషలసంగతి చెప్పనవసరమేలేదు.

ఈ గ్రంథకారుడు అలోపమగు రించి ఆయా పురాణాలను చూచి ఒక్కొక్క మహర్షి జీవితమునూ ఒక్కచోట కూర్చినాడు. పురాణాదులలో దొరికిన దంతా యథార్థము తెనుగు వచనమున వ్రాసినారు. ఆయా మహర్షుల జీవిత సంఘటనలను కూడా గ్రంథకారుడు తనకు తోచిన క్రమమున కూర్చినాడు. ఒక్కొక్క మహర్షినిగురించి ఇంకొక సర్వస్వము అని చెప్పవచ్చును. ఆయా మహర్షుల జీవితముల కోసము వివిధపురాణములను వెతుకుకొని వరసరము లేకుండా చేసివేసినారు. సంతోషమే. కాని ఆయా మహర్షుల అద్భుతచర్యలు వాటి పరమార్థమును

గురించిన సమన్వయము ఏమిన్నీ లేదు. పయిగా గ్రంథకర్త ఆయా జీవితముల ఘటనల క్రమముకూడా కొంత వరకు వ్యత్యేతముగా ఉన్నది. ముందు చెప్పవలసింది వెనకా-వెనక చెప్పవలసింది ముందు చెప్పినట్లుగా నున్నూ ఉంది. అయినప్పటికిన్నీ ఆయా మహర్షుల అన్ని చర్యలను ఒక్కదానిని కూడా వీరు పోనీయకుండా చెప్పినందుకు గ్రంథకారుడు వందనార్హుడు.

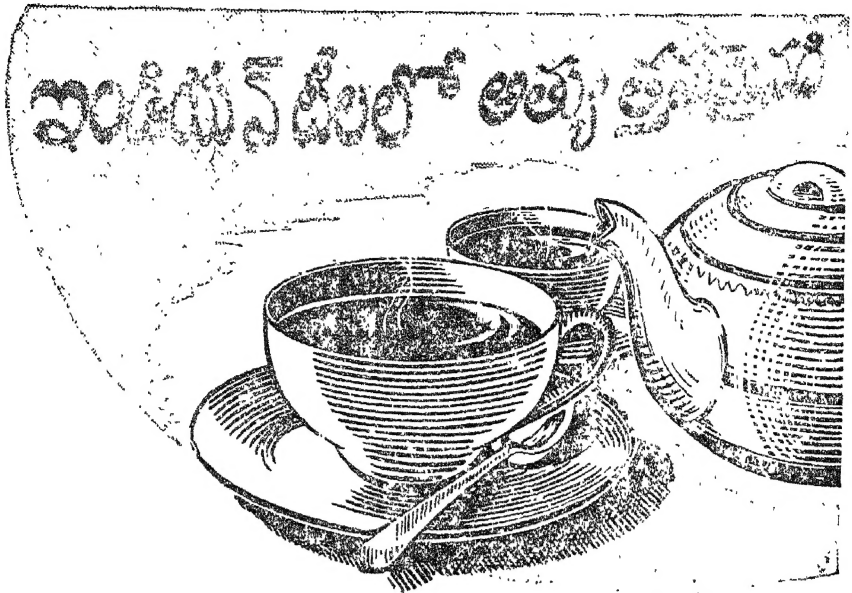
భాష గ్రాంథికము. ఎక్కువగా సంస్కృతము వాడినారు. ఇటువంటి గ్రంథరచనలో ఇది తప్పదేమో కూడానూ, అచ్చు అందముగా వుంది.

ఆంధ్రులందరూ - ప్రాచీనవిజ్ఞానావభోధము కోసము ఈ పుస్తకము చదువవలెను.

## ఊసుపోక

శ్రీ కొండేపూడి సుబ్బారావు. దొరకుచోటు కొండపల్లి వీర శంకయ్య అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి 62 పుటలు వెల ఎనిమిదణాలు.

ఊసుపోకకు వ్రాసిన 7 కథల పుస్తకం ఇది. కూటికొఱకు కొటి విద్యలు అన్నది న్యాయసంగా లెక్కకువగుంది. మిగిలినవన్ని సుసారపక్ష విషయాలు ఉదంతాలకు కొంత ఊహ జోడించి రచించినవి. వ్రాయుని శిల్పం ఇందులో "అత్తై, తాతా" అంటున్నది. ఇతివృత్తం రమ్యమనిపించటం వస్తువు కాంతా సమృతం కనుక స్వాభావికమే— రచనకు, పకనకు ఊసుపోక.

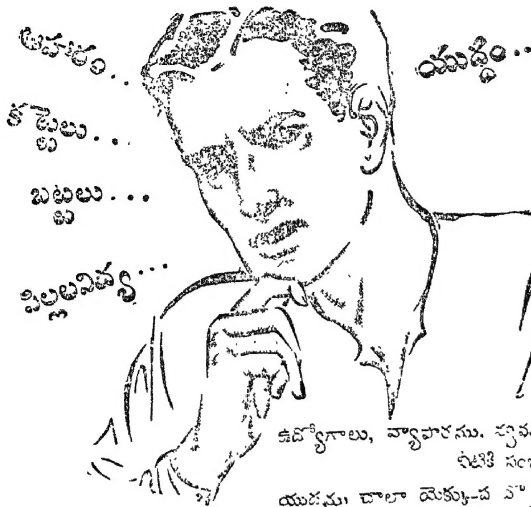


చక్కని రుచి, ఘుమ ఘుమలాడే  
సువాసన, నేత్ర పర్వంగావుండే  
రంగు, తక్కువధర, పీటి అన్నింటి  
నిబట్టి లిప్టన్స్ టైట్ లేబుల్  
మిగతా వాటిని తలదాన్ని అత్య  
ధిక గౌరవాన్ని తెచ్చుకున్నది.



**లిప్టన్స్  
టైట్ లేబుల్**

మృదు మధురమైన ఇండియన్ లీ ఫ్ టీ



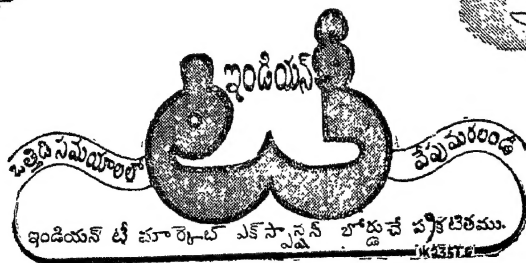
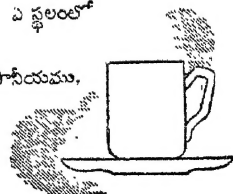
అహారం...  
కోటెలు...  
బట్టలు...  
పిల్లలవిద్య...

యమధ్యం...

# అన్నివేపుల చిక్కెనలు

ఉద్యోగాలు, వ్యాపారము, పునర్యాయము —  
ఇటికె సంబంధించిన ప్రతివానిమీద  
యుద్ధము, చాలా యెక్కువ వొత్తిడి తెచ్చి  
సేదచుంది. అహారం సంపాదించడము  
కష్టము, ఇండ్లు, క్రిస్టియన్లను బ్రాములు,  
ఇస్కూలు, కైట్లు వీటిలో సుఖంగా  
ప్రయాణం చేయడానికి అవకాశం లేకుండాడమే కాక  
కొన్ని పనులలో చాలాకష్టం  
కూడాను ; యుద్ధానికి పూర్వపు ఫలంతో బాల్పితే  
గుడ్డలధరలు యెంతో యెక్కువ.  
అంతేగాక అవి లభ్యం కావడంకూడా కష్టం  
ప్రతివ్వైతే వెనుకటికన్నా యెక్కువ  
శ్రమతోనూ యెక్కువ వొత్తిడికొందను పనిచేయ  
వలసి వున్నది. అందువల్లనే వాక  
దీర్ఘమైవకోజ పనిచేసి అలసటచెందిన తరువాత —  
వాక మంచి కప్పు టీ యిచ్చే రక్షణ,  
సదుపాయములవేళు లంతమంది

ప్రజలు ముల్లుతాగు. టీ ఉపారోస్తుంది.  
మీకు ఉత్సాహాన్ని యిస్తుంది. మీ పీకసాన్ని  
అలసటను తగ్గిస్తుంది ఎథలంలో  
వైనా ఏ పమయంలో వైనా సరే,  
టీ ఉత్తమోత్తమ పానీయము.



ఉత్తమోత్తమో

పేపుమరింది

ఇండియన్ టీ మార్కెట్ ఎక్స్ పాన్షన్ లోడు చే పోకటితము.



నాగయ్య... బియ్యమ్మ... భానుమతి...  
 సారాధి... శ్రీరామ... శివరావు  
 వాహినీ వారి

# స్వర్ణసేమ

చైరెక్టర్... బి.ఎస్.రెడ్డి



Studio  
 SONTONE

CAMERA... BARTLEY · SOUND... DINSHAW · ART... NAGOR.

N44